

LANGUES VIVANTES

PROGRAMMES

DU SECONDAIRE



Gouvernement de la
République d'Haïti

Ministère de l'Éducation
 Nationale et de la
Formation Professionnelle



Programmes de L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE
(MENFP)

Version définitive-24juillet 2024



PRÉAMBULE

Mots du Ministre

Très Chers Compatriotes,

Aujourd'hui, en tant que Ministre de l'Éducation Nationale et de la Formation Professionnelle, j'éprouve une grande joie et me sens aussi habité par un sentiment de grande responsabilité en m'adressant à vous, pour annoncer la mise en circulation des programmes remaniés du secondaire. Au cours des dernières années, des efforts considérables ont été déployés pour réviser et actualiser les programmes scolaires du secondaire. Une initiative qui marque une étape significative dans la quête d'un système éducatif inclusif et de qualité en Haïti.

Alors que la rentrée scolaire vient d'avoir lieu, j'ai pris la décision d'autoriser l'utilisation de ces programmes remaniés du secondaire haïtien.

Cette démarche traduit non seulement ma volonté en tant que Ministre de l'Education en exercice, mais aussi celle du gouvernement de rendre l'éducation, et une éducation de qualité, accessible à tous, alors que les défis socio-économiques demeurent prégnants.

Les programmes qui ont été révisés visent à répondre aux besoins actuels de notre société, en intégrant des compétences essentielles qui préparent nos jeunes à devenir des citoyens responsables et engagés. À mes yeux, l'éducation ne doit pas être un privilège, mais un droit fondamental pour chaque Haïtien et Haïtienne.

En rendant ces programmes disponibles, je souhaite encourager l'apprentissage autonome, soutenir les familles et les communautés et promouvoir une éducation tout au long de la vie.

L'Éducation est un pilier du développement durable et un vecteur de changement social.

Voilà pourquoi, j'invite les parents, les éducateurs et tous les acteurs de la société à s'approprier ces ressources, à les adapter à leurs contextes respectifs et à les utiliser dans le but d'enrichir l'expérience de nos jeunes.

Je tiens à remercier tous ceux qui ont contribué à l'élaboration de ces programmes, particulièrement **l'Agence Française de Développement (AFD)** à travers le projet **NECTAR**, ainsi que les partenaires qui soutiennent le Ministère dans cette noble mission. Mes remerciements spéciaux vont aux valeureux et dévoués concepteurs haïtiens et étrangers qui ont utilement élaboré, révisé et remanié ces programmes. Je salue aussi l'engagement de la Coordination du Pôle Enseignement et Qualité (**CGPEQ**), la détermination exemplaire de la Direction de l'Enseignement Secondaire (**DES**) et la collaboration de l'**UTICE**.

Que ces programmes contribuent à la transformation sociale tant souhaitée et longuement attendue par notre chère patrie !

Augustin ANTOINE
Ministre de l'Éducation Nationale et de la Formation Professionnelle

Table des matières

PRESENTATION	
Pourquoi ces programmes ?	5
L'enseignement secondaire	6
Sa place dans le curriculum haïtien	6
Ce qui est attendu des élèves à la sortie du secondaire	7
Une volonté de changement	14
Une conception de la classe centrée sur l'élève	14
Une notion essentielle : celle de compétence	14
Une exigence : l'évaluation	15
Des attentes fortes	16
Lire et mettre en œuvre les programmes	18
Leur fonction	19
Comment sont conçus les programmes ?	20
Les domaines - Les disciplines	20
Les parcours - Les horaires	21
Mettre en œuvre les programmes	23
La nécessité d'une coopération entre enseignants	24
LANGUES VIVANTES ET ÉTRANGÈRES	25

PRESENTATION

POURQUOI CES PROGRAMMES ?

Le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Formation Professionnelle (MENFP) a entrepris depuis plusieurs années une vaste rénovation du système éducatif afin d'assurer la pleine réussite de tous les jeunes Haïtiens et de toutes les jeunes Haïtiennes, de répondre aux défis du XXI^e siècle et de contribuer au progrès de notre pays. Dans le prolongement de la réforme initiée par le ministre Joseph C. Bernard dès 1982, une évolution profonde de l'École haïtienne a été engagée avec la volonté de favoriser une pédagogie inclusive et mobilisatrice, centrée sur les activités de l'élève et privilégiant une éducation multilingue.

Dans cette perspective, le Ministère conduit une révision de l'ensemble des programmes officiels afin d'assurer leur continuité et leur cohérence. Dans ce contexte, un texte d'orientation a été élaboré : le « Cadre d'Orientation Curriculaire pour le système éducatif haïtien ». Ce document rassemble les grandes orientations du système éducatif à partir de quelques questions fondamentales : quelle formation ? pour quel citoyen ? pour quelle société ? quelles valeurs ? Il définit les lignes directrices qui permettront d'écrire les programmes au service des finalités communes et, à travers ceux-ci, les apprentissages qui seront conduits par les élèves. Le « Cadre d'Orientation Curriculaire » ne détermine pas seulement le contenu et la forme des programmes, mais il précise aussi les modalités de leur mise en œuvre et de l'évaluation des élèves, et plus largement, ce qui est attendu des enseignants et de ceux qui ont pour mission de les former. Tous les enseignants et les autres acteurs du système éducatif sont invités à prendre connaissance de ce document.

La refonte du curriculum haïtien a d'abord porté sur le 3^e cycle de l'enseignement fondamental dont les programmes sont désormais rénovés. Il s'agit aujourd'hui d'étendre progressivement cette révision aux autres cycles et, en particulier, au secondaire.

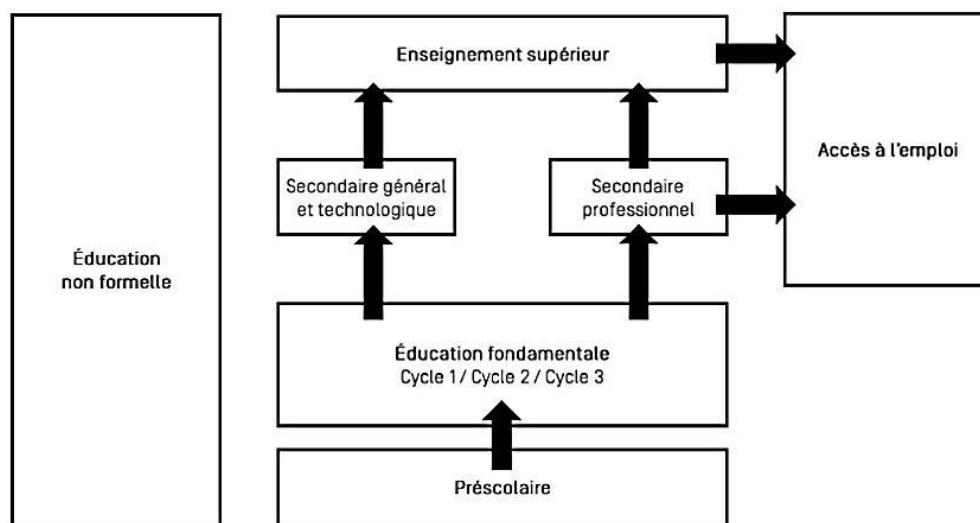
L'enseignement secondaire avait déjà fait l'objet d'une réforme d'ampleur au cours des dernières décennies avec la réorganisation du cursus scolaire et le transfert des 7^e, 8^e et 9^e années dans les écoles fondamentales. Néanmoins, il s'imposait de revoir les programmes du « Nouveau Secondaire » pour les mettre en cohérence avec les nouvelles ambitions de notre système éducatif, prendre en compte l'évolution scientifique et technologique et consolider la continuité avec l'enseignement dispensé dans les écoles fondamentales.

Ces programmes seront complétés par ceux des enseignements spécifiques à la voie technologique au fur et à mesure du développement de cette voie.

L'enseignement secondaire

Sa place dans le curriculum haïtien

À la sortie de l'école fondamentale, les élèves accèdent à l'enseignement secondaire en poursuivant leur formation, soit dans la voie générale ou technologique, soit dans la voie professionnelle. L'enseignement secondaire général ou technologique scolarise les élèves sur une durée de quatre ans et les prépare à la poursuite d'études supérieures universitaires ou professionnalisantes. Il est sanctionné par un diplôme, le baccalauréat. Les élèves de la voie générale suivent un tronc commun de deux ans, puis choisissent une série pour les deux dernières années. Les séries proposées aujourd'hui sont : « Mathématiques et physique », « Sciences de la vie et de la Terre », « Sciences économiques et sociales » et « Lettres, langues et arts ». Désormais, la voie technologique est également ouverte et progressivement plusieurs séries seront mises en place avec une option possible dès la 2^e année. Si l'éducation secondaire permet d'opter pour une « série » privilégiant un domaine particulier, elle se situe dans la continuité de l'éducation fondamentale et poursuit l'acquisition des compétences qui permettent à chacun et à chacune de s'insérer harmonieusement dans la société et de développer toutes ses potentialités.



Ce qui est attendu des élèves à la sortie du secondaire

Le cadre d'orientation curriculaire décrit très précisément ce qui doit être acquis par les jeunes Haïtiens et par les jeunes Haïtiennes à la fin du secondaire. Il présente les compétences qui leur seront nécessaires pour engager leurs études supérieures ou s'insérer dans le monde professionnel et qui composent le profil de l'élève à la sortie de l'enseignement secondaire (ce qu'on appelle le « profil de sortie »).

Ces compétences sont au nombre de sept :

Communiquer de manière efficace dans toutes les situations de sa formation, de sa vie sociale et de l'exercice de son métier

- En français et en créole, il peut exprimer sa pensée et développer un raisonnement construit et argumenté, participer à un débat ou faire un exposé. Il peut produire un écrit clair, correct et organisé sur un sujet complexe. Il pratique la lecture d'œuvres littéraires ou philosophiques.
- Il dispose des ressources linguistiques nécessaires pour suivre des enseignements de niveau universitaire ou une formation professionnelle.
- Il adapte son mode de communication et son registre de langue à toutes les situations de la vie professionnelle, familiale, associative ou politique.
- Il peut utiliser l'anglais ou l'espagnol dans la plupart des situations de la vie quotidienne ou pour établir des relations dans un contexte professionnel. Il accède à des informations produites dans ces deux langues. Il est ouvert à la culture des pays voisins anglophones et hispanophones et lit sans difficulté des textes narratifs ou informatifs écrits dans l'une et l'autre.
- Il s'engage dans l'apprentissage d'une autre langue de communication internationale.
- Il communique sans difficulté avec les outils numériques.

S'approprier les méthodes et outils nécessaires pour penser, apprendre et travailler de manière autonome

- Il utilise les méthodes et outils acquis dans l'ensemble des disciplines pour traiter des problèmes complexes dans des situations nouvelles.
- Il est initié aux démarches scientifiques. Il dispose des outils mathématiques nécessaires pour traiter les données, construire son raisonnement, représenter les faits et les objets, modéliser les solutions, optimiser ses choix ou encore évaluer son action.

- Il dispose des ressources nécessaires pour développer sa réflexion et l'exposer dans un écrit structuré ou dans une intervention orale claire et argumentée.
- Il sait accéder efficacement aux informations dont il a besoin, il sélectionne les plus pertinentes et les plus fiables et les exploite, avec un recul critique, dans toutes ses activités.
- Il maîtrise les principes de l'informatique et de la programmation. Il choisit et utilise efficacement les applications qui lui sont nécessaires. Il prend en compte les exigences d'un usage responsable et sécurisé du numérique et la nécessité de protéger les données personnelles.
- Il est autonome dans son travail personnel. Il gère et programme ses activités.
- Il organise ses notes et sa documentation.

Exercer activement sa citoyenneté en s'appuyant sur une connaissance et une compréhension de la société ouverte au monde et à son histoire

- Il resitue dans le contexte mondial son approche géographique, politique, économique et historique de la société haïtienne.
- Il est conscient des défis auxquels sont confrontées les sociétés aujourd'hui : la dégradation de l'environnement, les fléaux sanitaires, les trafics de drogue, la violence, le terrorisme. Il les prend en compte dans ses engagements au service de la collectivité et fait preuve de résilience.
- Il comprend la justification et l'enjeu des valeurs cardinales de la société haïtienne : le respect, la solidarité, la tolérance, l'honnêteté et l'équité, ainsi que les principes de l'inclusion. Il les porte et les défend. Il s'oppose à toute forme de discrimination, qu'elle soit fondée sur le genre, l'origine, la culture, la religion, la langue ou le handicap. Il connaît les principes du droit et le fonctionnement des institutions. Il coopère et s'insère efficacement dans le travail collectif. Il peut animer une équipe et conduire un projet collaboratif.
- Il exerce pleinement sa responsabilité de citoyen et contribue au progrès de la démocratie. Il est prêt à assumer une responsabilité familiale et parentale dans le respect de chacun. Il joue un rôle actif dans sa communauté.

Étendre ses connaissances scientifiques et les mettre au service de son engagement pour un développement durable

- Il relie et exploite les connaissances construites dans chaque discipline pour comprendre, avec une approche scientifique, l'environnement et les enjeux du développement durable.

- Curieux et ouvert aux progrès de la recherche, il se constitue une culture scientifique. Il utilise les outils numériques pour répondre à ses interrogations, explorer des nouveaux champs de connaissance, remettre en cause ses modèles et ses préjugés. Il appuie ses démarches sur les concepts et les modes de raisonnement acquis à travers la réflexion philosophique.
- Il est prêt à s'impliquer dans une activité pour protéger l'environnement et prendre l'initiative de projets en faveur du développement.
- Il a acquis les compétences nécessaires pour participer à la prévention des risques naturels et pour porter les premiers secours.

Concevoir, planifier et réaliser un projet innovant

- Dans tous les champs de son activité d'étudiant ou de citoyen impliqué, il manifeste sa créativité, il propose des solutions innovantes, il s'adapte aux situations nouvelles, il anticipe. Il a l'envie d'entreprendre et est informé des démarches de l'entrepreneuriat.
- Il prend l'initiative de projets individuels et collectifs. Il sait en définir l'objectif, en évaluer la pertinence et la faisabilité, en planifier les étapes, en assurer la réalisation, surmonter les obstacles rencontrés et dresser le bilan de son action.
- Il met en œuvre sa créativité dans des productions artistiques ou littéraires, dans des démarches d'investigation, dans l'utilisation du numérique pour concevoir, programmer ou simuler, dans la construction de sa pensée philosophique, politique ou économique.

Affirmer toutes les dimensions de sa personnalité

- Il conduit une réflexion personnelle sur la vie, sur ses attentes, sur sa place parmi les autres, sur ses responsabilités. Il exprime et justifie ses idées tout en respectant celles des autres. Il se prépare à prendre les décisions qui vont engager son existence et en assumer les conséquences. Il a le souci de développer et d'exploiter pleinement toutes ses potentialités intellectuelles, physiques, relationnelles, artistiques, sociales. Il prend en charge l'équilibre de sa vie quotidienne et décide de l'emploi de son temps libre.
- Il attache de l'importance à sa vie physique et s'investit dans les activités sportives. Il est attentif à son hygiène et à sa santé. Il est engagé dans la prévention des toxicomanies et dans les grandes causes sanitaires.
- Il se construit une culture personnelle ouverte à tous les champs de l'activité humaine. Il pratique la lecture avec plaisir et développe sa connaissance et son expérience des arts en affirmant ses goûts et ses choix esthétiques.

Préparer et engager les orientations de sa formation et sa vie professionnelle

- Il connaît le contexte économique de son pays, les secteurs d’activité à développer et les principes de l’entrepreneuriat. Il situe, dans ce cadre, les métiers qui l’intéressent. Il a vécu une première expérience du monde du travail.
- Il s’informe sur les conditions d’accès à ces métiers, sur les possibilités d’emploi ou de création d’activité et sur le parcours de formation nécessaire.
- Il prend en compte ses aptitudes, ses goûts et ses attentes, mais aussi les contraintes du contexte pour décider de sa voie de formation. Il tire profit de l’expérience acquise dans la série qu’il a choisie en fin de 11^e année pour confirmer ou modifier ses choix initiaux.

Les programmes sont conçus en fonction de ces compétences qui constitueront la référence de l’évaluation finale du parcours des élèves.

Chaque enseignant doit donc organiser son travail et les apprentissages conduits dans sa discipline en fonction de ces compétences et suivre la progression de chacun de ses élèves dans leur acquisition.

Pour cela, il doit aussi prendre en compte les acquis de ses élèves à l’entrée du secondaire par rapport à ces mêmes compétences. Afin d’aider l’enseignant dans cette démarche, on peut rappeler ce qui est attendu des élèves au terme de l’éducation fondamentale :

A. Communiquer avec aisance dans toutes les situations du quotidien et de ses activités d’élève

- Il dispose de compétences linguistiques en créole, en français ainsi qu’en anglais et/ou en espagnol qui lui permettent de communiquer avec aisance, à l’oral comme à l’écrit, en assumant un multilinguisme fonctionnel. Dans chacune des langues, il comprend les propos de tous ses interlocuteurs et s’exprime de façon claire et bien structurée, y compris sur des sujets complexes, sans hésitation ni confusion. Il rédige et expose sans difficulté, pour informer, raconter, décrire, expliquer et argumenter. Il pratique avec plaisir la lecture et comprend des textes longs à caractère littéraire ou documentaire.
- Il s’adapte aux situations courantes rencontrées dans sa vie personnelle, sociale et scolaire, en choisissant les modes de communication appropriés. En fonction du contexte, il utilise la langue la plus favorable à la compréhension mutuelle. Il écoute et prend en compte le point de vue de ses interlocuteurs. Il a conscience de l’importance de la communication non verbale.
- Il dispose des ressources linguistiques nécessaires pour poursuivre son parcours d’apprentissage dans l’enseignement secondaire général, technologique ou professionnel. Dans toutes les disciplines, il comprend sans effort les consignes et les informations apportées par son enseignant. Il a acquis le vocabulaire spécifique et les structures grammaticales indispensables pour accéder aux méthodes et modes de raisonnement propres à chaque discipline.

- Il a engagé l'apprentissage des deux autres langues de la région, l'anglais et l'espagnol, en s'appuyant sur les acquis construits en français et en créole. Dans chacune des deux langues, il comprend et produit des messages simples en utilisant le vocabulaire courant. Il peut participer à une conversation de la vie quotidienne sur des sujets concrets.
- Il utilise, de manière pertinente, les outils numériques pour communiquer. Il est informé des limites et des règles de leur usage. Il est initié aux principes de l'informatique et du codage.
-

B. Utiliser les modes de raisonnement, les méthodes et les outils appropriés pour traiter efficacement les problèmes posés dans la vie courante et dans les situations d'apprentissage auxquelles l'élève est confronté

- Dans les situations de la vie courante, il sait identifier et formuler un problème, engager une démarche de résolution, mobiliser les ressources nécessaires, concevoir des solutions, les mettre à l'essai, les valider. Il exploite ses ressources linguistiques pour décrire, analyser, expliquer, formuler des hypothèses, argumenter et exposer ses conclusions. Il utilise les outils propres aux mathématiques et aux disciplines scientifiques, entre autres, pour effectuer des calculs, représenter des objets, des faits ou des expériences ou pour modéliser des situations.
- Il réinvestit ces techniques et méthodes dans toutes les disciplines, y compris pour traiter des situations imaginées ou représentées.
- Il planifie et organise son travail personnel. Il se constitue ses propres outils : prise de notes, brouillons, fiches, lexiques, schémas, tableaux. Il les utilise pour s'entraîner, réviser et mémoriser. Il accède à une certaine autonomie.
- Il cherche les informations qui lui sont nécessaires, les sélectionne en faisant preuve d'esprit critique et les exploite dans son activité scolaire et personnelle. Il lit et interprète sans difficulté les cartes, les plans, les schémas, les diagrammes et les tableaux de données.
- Il sait utiliser les applications numériques dans ses activités pour accéder à l'information, produire des textes et des images, regrouper et traiter des données, travailler en coopération avec les autres élèves. Il est initié à l'algorithme.

C. Se situer dans la société et agir en citoyen responsable

- Il dispose d'une bonne connaissance du territoire où il vit et de la géographie d'Haïti. Il est en mesure de mettre sa compréhension de la société haïtienne, de son histoire et des défis auxquels celle-ci est confrontée, au service de sa participation active à la vie et au développement de sa communauté et de son pays.
- Il a construit les repères nécessaires pour résituer les réalités haïtiennes dans le contexte régional et mondial.
- Il est initié à tous les aspects de la culture et du patrimoine de son pays tout en s'ouvrant, avec curiosité, au monde extérieur,

notamment, à l'espace régional. Il s'implique dans une pratique culturelle.

- Il connaît et met en œuvre, dans la vie scolaire et dans sa vie personnelle, les valeurs fondamentales de la société haïtienne : le respect, la solidarité, la tolérance, l'honnêteté et l'équité, ainsi que les principes de l'inclusion. Il connaît les principes du droit humain et la justification des règles de vie collective qu'il pratique et défend. Il est attentif aux droits des autres élèves. Il coopère avec eux et établit des relations confiantes et respectueuses.
- Il est prêt à exercer pleinement sa responsabilité de citoyen dans le respect de la démocratie et avec la distance critique nécessaire. Il participe activement à la vie de la communauté.

D. S'impliquer activement dans l'étude de son environnement et dans sa protection

- Il met en œuvre les principes d'une démarche d'investigation pour explorer et comprendre son environnement. Il observe son milieu de vie, il questionne, formule des hypothèses, expérimente, exploite les résultats, dégage des conclusions et les expose. Il dispose de connaissances sur le corps humain, sur le monde vivant, sur la Terre, sur la structure de l'univers, sur la matière et sur l'énergie. Il les mobilise et les met en relation pour comprendre les principaux problèmes posés par son environnement.
- Il utilise efficacement ses connaissances et le recours à des ressources externes pour adapter ses activités au respect de l'environnement. Il prend conscience de l'impact de l'activité humaine sur celui-ci et l'enjeu d'un comportement responsable. Il est prêt à assumer sa responsabilité vis-à-vis de l'environnement et à contribuer à sa protection.
- Il connaît les risques naturels qui menacent le territoire où il vit. Il est initié à leur prévention. Il sait quel comportement adopter face aux situations graves liées à ces risques et fait preuve de résilience.

E. Concevoir et réaliser un projet en mobilisant sa créativité et son sens de l'innovation

- Il prend des initiatives, entreprend et met en œuvre des projets. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue les résultats obtenus. Il est aussi en mesure d'assumer une responsabilité dans un projet collectif. Il travaille en équipe et coopère de manière constructive.
- Il met en œuvre sa créativité à travers l'expression artistique ou littéraire, la conception technologique et l'initiation à la recherche scientifique. Il imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses en mobilisant des techniques de création, mais aussi ses connaissances, son imagination et son habileté corporelle.
- Il s'est initié aux activités productives avec l'envie d'entreprendre et d'innover. Il observe avec curiosité les activités humaines qui l'entourent. Il est en mesure de les décrire et de les mettre en relation. Il s'interroge sur le fonctionnement des objets qu'il utilise au quotidien, sur les besoins auxquels ils répondent et sur les modalités de leur production. Il peut concevoir et réaliser certains de ces objets en mettant en œuvre une démarche technologique.

F. Développer harmonieusement toutes les dimensions de sa personnalité

- Il est conscient de la nécessité d'un bon équilibre de sa vie personnelle et de la nécessité d'exploiter pleinement ses facultés intellectuelles, physiques et affectives, en ayant confiance en sa capacité à progresser. Il dispose des ressources nécessaires pour conduire une réflexion sur ses choix de vie.
- Il est attentif à sa vie physique et il pratique régulièrement un sport. Il s'investit dans les activités sportives. Il a le sens de l'effort et la volonté de progresser dans ses gestes ou ses performances.
- Il a acquis des habitudes d'hygiène et connaît les principes de base d'une bonne santé. Il est conscient des enjeux d'un mode de vie équilibré. Il est informé des risques sanitaires et il adapte son comportement à la prévention des épidémies.
- Il développe sa sensibilité et son sens esthétique à travers la fréquentation des œuvres artistiques et la pratique de la lecture. Il évoque ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis et adapté. Il exprime ses goûts et peut les expliquer ou les justifier.
- Il est attentif aux relations humaines et à l'enjeu de cette dimension dans sa vie personnelle.

G. Préparer et engager les orientations de sa formation et sa vie professionnelle

- Il a découvert les activités professionnelles de son milieu de vie et construit une première représentation du monde du travail. Il est initié à l'entrepreneuriat.
- Il est en mesure de chercher des informations sur les métiers qui peuvent lui être ouverts et sur les conditions de l'accès aux emplois concernés.
- Il est conscient de l'enjeu des choix qu'il devra accomplir et des ressources à mobiliser pour préparer son avenir scolaire et professionnel.
- Il connaît les principes de la gestion financière et les applique dans sa vie personnelle.

La première tâche de l'enseignant de 10^e année est donc de situer chacun de ses élèves par rapport à ces attentes et de prendre le temps de renforcer ses compétences avant d'engager les apprentissages propres au secondaire.

Une volonté de changement

Le Cadre d'orientation curriculaire porte une volonté de changement profond de l'école haïtienne et de l'enseignement qui y est dispensé. Les nouveaux programmes du secondaire s'inscrivent pleinement dans cette perspective :

UNE CONCEPTION DE LA CLASSE CENTRÉE SUR L'ÉLÈVE

« Ce qui importe, ce n'est pas ce que l'enseignant enseigne, mais ce que l'élève apprend. » Le Cadre d'orientation curriculaire et l'ensemble des réformes récentes expriment la volonté de centrer l'enseignement sur l'élève, sur ce qu'il apprend réellement et sur les progrès qu'il accomplit tout au long de sa scolarité. La finalité de l'école est la réussite de chacun dans son parcours de formation. Le rôle de l'enseignant est d'organiser les situations d'apprentissage en fonction des acquis visés, de fournir les supports, les outils et les aides nécessaires, de susciter l'activité des élèves et de suivre leur progression. Son attention est centrée sur les besoins d'apprentissage de chaque élève : que sait-il déjà ? Qu'a-t-il à apprendre ? Progresse-t-il pendant la séance ? Que puis-je faire pour l'aider ?

L'élève doit être constamment actif. Il doit être mobilisé sur des tâches susceptibles de le faire avancer dans les apprentissages : traiter des problèmes, créer, s'exprimer, analyser, échanger, observer, expérimenter, etc. Si des exposés de l'enseignant restent nécessaires, ils doivent être considérés comme une ressource au service des apprentissages et faire l'objet d'une « écoute active ». Ils ne sont plus l'essentiel de l'enseignement, mais un moment d'une séquence dont l'acteur principal est l'élève. Le rôle de l'enseignant est d'aider l'élève à agir et à apprendre.

UNE NOTION ESSENTIELLE : CELLE DE COMPÉTENCE

Le choix est fait de concevoir les programmes en fonction des compétences que doit acquérir l'élève plutôt que sur les contenus que doit transmettre l'enseignant.

Il faut rappeler qu'une compétence peut être définie comme la capacité à exploiter des connaissances, mais aussi des savoir-faire et des attitudes, pour apporter des réponses efficaces aux problèmes posés dans un ensemble de situations¹. À travers ce choix, il s'agit d'amener l'élève à être capable d'assumer efficacement toutes les situations auxquelles il sera confronté dans sa vie d'homme ou de femme, dans l'exercice de sa citoyenneté et dans son travail.

La première conséquence est le lien indispensable entre le contenu du programme de chaque discipline avec les grandes compétences que vise l'enseignement secondaire. Les disciplines sont au service du développement de ces compétences et les

¹ Dans le Cadre d'orientation curriculaire, une compétence est définie comme « *la capacité à mobiliser et à exploiter des ressources internes telles que les connaissances, les aptitudes et les attitudes, ainsi que des ressources externes afin de répondre efficacement aux problèmes posés dans un ensemble de situations.* »

connaissances ou les savoir-faire que fixent les programmes sont avant tout des ressources qui permettent d'exercer ces compétences avec la plus grande efficacité.

De même, les enseignants doivent désormais confronter leurs élèves à des situations qui leur permettent de progresser dans ces compétences. Cela impose une conception de la classe qui privilégie l'activité des élèves et le lien entre les tâches proposées et la compétence précisément ciblée. Une telle conception induit une autre manière de préparer, de conduire et d'évaluer le travail des élèves.

UNE EXIGENCE : L'ÉVALUATION

« L'évaluation fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Elle est intimement liée au programme d'études et elle est au cœur de sa mise en œuvre »².

L'évaluation a comme premier objectif de vérifier, étape par étape, que chaque élève a accompli les apprentissages définis par les programmes afin, si nécessaire, de remédier aux difficultés rencontrées et de lui permettre d'accéder aux acquis visés. Il n'y a pas d'apprentissage sans évaluation. Quelles que soient la discipline, l'approche ou la méthode utilisée, l'enseignant doit définir clairement ce qui est attendu, s'assurer de son acquisition effective par tous, comprendre, si ce n'est pas le cas, pourquoi certains n'ont pas réussi et les aider à surmonter les obstacles.

L'évaluation est une nécessité tout au long des apprentissages :

- Au début de chaque étape (séquence)³, il faut d'une part, se demander où en est l'élève par rapport à l'apprentissage visé, d'autre part, vérifier s'il dispose des connaissances et des savoir-faire nécessaires (les « prérequis »). C'est ce qu'on appelle généralement « l'évaluation diagnostique ». Elle est indispensable pour que l'élève apprenne et progresse.
- Au cours des activités, on doit vérifier la compréhension des consignes et des situations, l'accomplissement effectif des tâches et, surtout, la pertinence et la qualité des réponses apportées aux situations auxquelles chaque élève est confronté. Cette évaluation est « formative » parce qu'elle permet à l'élève comme à l'enseignant de réagir et de surmonter les obstacles et les difficultés rencontrées.
- À la fin de l'étape, il s'agit d'évaluer le résultat : qu'ont appris les élèves ? Ont-ils appris ce qui était prévu ? Ont-ils progressé par rapport aux compétences visées ? Sinon pourquoi ? Ce troisième temps est celui de l'évaluation dite « sommative ». Il permet à la fois de « valider » l'étape que l'élève a franchie, voire de certifier ses acquis, et d'engager les remédiations nécessaires en aidant l'élève à comprendre ses réussites et ses manques et en lui apportant les aides nécessaires.

²*Cadre d'Orientation curriculaire* (chapitre 2.4).

³ On peut définir une séquence comme un ensemble cohérent et continu de séances destiné à mettre en œuvre une partie du programme.

Pour que l'apprentissage soit efficace, l'élève lui-même doit être impliqué dans son évaluation : il doit connaître l'objet et l'objectif de la séance (ou de la séquence), savoir ce qu'on attend de lui. Il doit être en mesure d'évaluer ses réponses et ses productions en fonction de critères clairs posés au départ, de situer ses progrès, d'identifier les connaissances et les savoir-faire nouveaux. Il doit aussi pouvoir repérer ses erreurs et en connaître la cause, chercher des solutions et améliorer ses productions. L'évaluation est un levier pour apprendre. Ce n'est pas du temps perdu, mais, au contraire, un moment essentiel du processus d'apprentissage. L'élève qui comprend ce qui est attendu, qui organise son activité et en évalue lui-même les résultats en fonction de cette attente est un élève qui apprend et qui progresse.

Cela conduit inévitablement à redéfinir les modalités actuelles d'évaluation sommative de fin de période. Il faut, en particulier, considérer que les bilans périodiques sont d'abord un moyen de fournir aux élèves des informations sur leurs progrès et sur les points qui doivent faire l'objet d'une attention et de régulations au cours de la période suivante. Plutôt qu'un constat global du « niveau » de l'élève, le bilan de fin de période devrait être conçu comme une évaluation encourageante destinée à aider les élèves à avancer dans leurs apprentissages et à adapter les activités à leurs acquis et à leurs besoins.

Le bilan peut reposer sur les évaluations ponctuelles réalisées à la fin de chaque séquence et/ou sur l'observation continue de situations rencontrées au cours des apprentissages. Pour réaliser ces bilans, il convient que l'élève soit confronté à des situations qui permettent d'apprécier son degré de maîtrise de la (ou des) compétence(s) concernée(s). Dans tous les cas, les situations proposées et les critères choisis pour situer les productions de l'élève, doivent aider à déterminer si l'élève a progressé et s'il réinvestit les connaissances, savoir-faire et comportements acquis au cours de la période dans l'exercice de cette compétence. L'évaluation sommative ne peut se limiter à l'attribution d'une note. Elle doit permettre de positionner l'élève par rapport aux compétences visées (par exemple, à l'aide d'une grille simple) et de préciser les acquis, les progrès réalisés et les difficultés (au moins par une appréciation littérale). Si une note finale est attribuée, elle doit reposer sur des critères clairement explicités pour l'élève et ses parents.

DES ATTENTES FORTES

Une éducation inclusive

L'école haïtienne est une école inclusive, c'est-à-dire une école qui prend en considération la situation, les besoins et les potentialités de chaque enfant sans distinction de sexe, de religion ou de d'appartenance sociale. Elle vise à la réussite de tous y compris de ceux qui sont en situation de handicap, de maladie ou de grande difficulté.

« *Chaque enfant est un potentiel de richesse pour sa communauté et pour la Nation. Il est digne d'être pris en compte aussi bien dans ses forces que dans ses faiblesses. L'inclusion dans l'école ordinaire est un moyen de donner à chacun une juste place dans la société.* »⁴

⁴ Cadre d'Orientation curriculaire (page 11).

Chacun doit pouvoir progresser à son rythme. Les programmes ont été conçus avec cette préoccupation. Il appartient à chaque enseignant d'adapter les situations d'apprentissage, les supports, les progressions et les aides à la diversité des besoins.

L'attention portée aux valeurs fondamentales

Le cadre d'orientation curriculaire accorde une large place aux valeurs fondamentales de la société haïtienne : le respect, la solidarité, la tolérance, l'honnêteté, l'équité, le patriotisme et l'engagement.

L'École a une responsabilité première dans leur transmission. Si l'éducation à la citoyenneté constitue une discipline à part entière fortement impliquée dans l'appropriation des valeurs, il est essentiel que celles-ci soient portées par l'ensemble des disciplines, explicitées et exercées dans le quotidien de la classe et partagées dans tous les aspects de la vie de l'école et de la communauté.

Enfin, si le respect est la première des valeurs cardinales du curriculum haïtien, il est indissociable du principe de la non-violence. Le système éducatif haïtien ne tolère la violence, sous aucune forme que ce soit, et l'enseignement, au quotidien, doit intégrer ce principe fondamental.

Le choix du multilinguisme fonctionnel et ouvert

L'école haïtienne doit permettre à chaque élève de maîtriser les deux langues officielles ainsi qu'au moins l'une des deux langues régionales. Il doit pouvoir utiliser ces langues en s'adaptant à toutes les situations de communication de sa vie. C'est aussi à travers ces langues qu'il construit une culture riche du patrimoine de son pays, tout en restant ouvert sur le monde. Le créole et le français s'enseignent désormais, tout au long de la scolarité, jusqu'à la fin du secondaire. L'anglais et l'espagnol sont enseignés à partir de la 5e année du fondamental, ce qui n'exclut pas leur apprentissage précoce.

L'ambition de l'école haïtienne est d'amener, chacun à parler, comprendre, lire et écrire, avec une égale aisance dans au moins trois langues. Enfin, cette compétence linguistique doit favoriser l'ouverture aux principales langues de la région dès le fondamental, puis à d'autres langues de communication mondiale, au cours du secondaire.

L'innovation

Pour répondre aux défis de l'avenir de notre pays, les programmes accordent une place importante à l'innovation et à la création. Qu'il s'agisse des sciences, des disciplines linguistiques, de la technologie et de l'informatique, du domaine des arts, de l'éducation physique et sportive ou de la découverte de l'environnement, les élèves doivent pouvoir exercer leur créativité et être mis en situation d'imaginer, d'inventer, de concevoir des solutions nouvelles en réponse à des problèmes complexes. Ils doivent être préparés à transférer cette capacité à toutes les situations, imprévisibles aujourd'hui, qu'ils rencontreront dans leur vie future.

La maîtrise des outils numériques et l'apprentissage de l'informatique constituent un axe déterminant des programmes du secondaire. S'ils sont pris en charge par une discipline spécifique, ils traversent l'ensemble des domaines d'apprentissage, et cela pour toutes les séries générales ou technologiques.

Lire et mettre en œuvre les programmes

DES ATTENTES FORTES

Une éducation inclusive

L'école haïtienne est une école inclusive, c'est-à-dire une école qui prend en considération la situation, les besoins et les potentialités de chaque enfant sans distinction de sexe, de religion ou de d'appartenance sociale. Elle vise à la réussite de tous y compris de ceux qui sont en situation de handicap, de maladie ou de grande difficulté.

« Chaque enfant est un potentiel de richesse pour sa communauté et pour la Nation. Il est digne d'être pris en compte aussi bien dans ses forces que dans ses faiblesses. L'inclusion dans l'école ordinaire est un moyen de donner à chacun une juste place dans la société. »⁵

Chacun doit pouvoir progresser à son rythme. Les programmes ont été conçus avec cette préoccupation. Il appartient à chaque enseignant d'adapter les situations d'apprentissage, les supports, les progressions et les aides à la diversité des besoins.

L'attention portée aux valeurs fondamentales

Le cadre d'orientation curriculaire accorde une large place aux valeurs fondamentales de la société haïtienne : le respect, la solidarité, la tolérance, l'honnêteté, l'équité, le patriotisme et l'engagement.

L'École a une responsabilité première dans leur transmission. Si l'éducation à la citoyenneté constitue une discipline à part entière fortement impliquée dans l'appropriation des valeurs, il est essentiel que celles-ci soient portées par l'ensemble des disciplines, explicitées et exercées dans le quotidien de la classe et partagées dans tous les aspects de la vie de l'école et de la communauté.

Enfin, si le respect est la première des valeurs cardinales du curriculum haïtien, il est indissociable du principe de la non-violence. Le système éducatif haïtien ne tolère la violence, sous aucune forme que ce soit, et l'enseignement, au quotidien, doit intégrer ce principe fondamental.

⁵ Cadre d'Orientation curriculaire (page 11).

Le choix du multilinguisme fonctionnel et ouvert

L'école haïtienne doit permettre à chaque élève de maîtriser les deux langues officielles ainsi qu'au moins l'une des deux langues régionales. Il doit pouvoir utiliser ces langues en s'adaptant à toutes les situations de communication de sa vie. C'est aussi à travers ces langues qu'il construit une culture riche du patrimoine de son pays, tout en restant ouvert sur le monde. Le créole et le français s'enseignent désormais, tout au long de la scolarité, jusqu'à la fin du secondaire. L'anglais et l'espagnol sont enseignés à partir de la 5e année du fondamental, ce qui n'exclut pas leur apprentissage précoce.

L'ambition de l'école haïtienne est d'amener, chacun à parler, comprendre, lire et écrire, avec une égale aisance dans au moins trois langues. Enfin, cette compétence linguistique doit favoriser l'ouverture aux principales langues de la région dès le fondamental, puis à d'autres langues de communication mondiale, au cours du secondaire.

L'innovation

Pour répondre aux défis de l'avenir de notre pays, les programmes accordent une place importante à l'innovation et à la création. Qu'il s'agisse des sciences, des disciplines linguistiques, de la technologie et de l'informatique, du domaine des arts, de l'éducation physique et sportive ou de la découverte de l'environnement, les élèves doivent pouvoir exercer leur créativité et être mis en situation d'imaginer, d'inventer, de concevoir des solutions nouvelles en réponse à des problèmes complexes. Ils doivent être préparés à transférer cette capacité à toutes les situations, imprévisibles aujourd'hui, qu'ils rencontreront dans leur vie future.

La maîtrise des outils numériques et l'apprentissage de l'informatique constituent un axe déterminant des programmes du secondaire. S'ils sont pris en charge par une discipline spécifique, ils traversent l'ensemble des domaines d'apprentissage, et cela pour toutes les séries générales ou technologiques.

Lire et mettre en œuvre les programmes

LEUR FONCTION

Les programmes établissent ce qui doit être acquis par les élèves à chaque étape de leur scolarité.

Ils sont publiés et diffusés dans tout le pays. Si le contexte peut nécessiter des adaptations locales, ils constituent une norme qui s'impose dans toutes les écoles, publiques et non publiques du pays. Les enseignants ont l'obligation de les connaître et de les appliquer. Ils sont une référence commune et officielle pour tous les acteurs, pour les concepteurs de manuels, pour les évaluateurs, pour les cadres de l'éducation et pour les instituts de formation des enseignants.

COMMENT SONT CONÇUS LES PROGRAMMES ?

Le point de départ des programmes est le profil de sortie de l'enseignement secondaire, qui regroupe les compétences que tout élève doit avoir acquises à la fin de la 13^e année de la scolarité. Le programme de chaque discipline est conçu en fonction de ce profil.

- Il est d'abord précisé pourquoi la discipline est enseignée et comment elle contribue à la maîtrise des compétences attendues.
- En un second temps, sont présentées les compétences spécifiques visées dans la discipline. Pour chacune, sont définis ce qui est attendu de l'élève à la fin du secondaire, la stratégie mise en œuvre pour cela et les modalités d'évaluation.
- Puis, sont détaillées, dans un ensemble de tableaux, les étapes (« unités d'apprentissage ») qui vont permettre à l'élève de progresser dans la maîtrise de ces compétences. Pour chaque étape, sont indiquées les connaissances, aptitudes et attitudes que l'élève doit acquérir, les situations auxquelles il doit être confronté ainsi que les modalités d'évaluation à mettre en place.

La répartition des unités d'apprentissage au cours des quatre années du secondaire et en fonction des séries est présentée dans un tableau.

Les programmes sont élaborés de manière à aider les enseignants à construire et à préparer les activités de leur classe en centrant leur attention sur les apprentissages effectivement accomplis par tous les élèves : quelles sont les compétences que chaque élève doit développer ? Que doit-il apprendre pour cela ? Quelles situations mettre en place ? Comment évaluer sa progression ?

LES DOMAINES - LES DISCIPLINES

Les compétences visées au cours du secondaire sont développées dans le cadre de 14 disciplines ou groupes de disciplines qui concourent à l'éducation de tous les jeunes haïtiens. Elles sont réunies dans cinq grands domaines :

- Les langues et la communication,
- Le développement personnel,
- Les sciences mathématiques et expérimentales,
- Les sciences sociales,
- La technologie et l'informatique.

ÉDUCATION FONDAMENTALE	5 DOMAINES	Langage et communication	Développement personnel et social	Sciences mathématiques et expérimentales		Sciences sociales	Technologie et informatique	
	10 DISCIPLINES (OU GROUPES DE DISCIPLINES)	Créole	Éducation Esthétique artistique	Mathématiques	Sciences expérimentales	Histoire et géographie	ETAP : Éducation à la technologie et aux activités productives	
ÉDUCATION SECONDAIRE	14 DISCIPLINES (OU GROUPES DE DISCIPLINES)	Français	Éducation Physique et Sportive					
		Anglais	Éducation à la citoyenneté					
		Espagnol						
		Créole	Arts	Mathématiques	Physique	Histoire et géographie	Numérique et Informatique	
ÉDUCATION SECONDAIRE	14 DISCIPLINES (OU GROUPES DE DISCIPLINES)	Français	Éducation Physique et Sportive		Chimie			
		Anglais	Philosophie		Biologie Physiologie Géologie	Économie		
		Espagnol	Éducation à la citoyenneté					

Le rapprochement des disciplines d'un même domaine permet de mettre en cohérence le vocabulaire et les notions utilisées, d'harmoniser les progressions et les modalités d'évaluation et de répartir l'apprentissage de certains contenus communs.

LES PARCOURS - LES HORAIRES

En 1^{ère} et 2^e années, les élèves suivent les mêmes enseignements. Seule, la mise en place d'une option est possible en 2^e année pour préparer l'orientation choisie à partir de la 3^e année, en particulier pour les élèves souhaitant s'engager dans la voie technologique.

A partir de la 3^e année, les enseignements sont organisés en fonction des séries mises en place. Outre les séries technologiques qui feront l'objet de programmes spécifiques, quatre séries générales sont ouvertes aux élèves :

- La série « **Mathématiques et physique** ».
- La série « **Sciences de la vie et de la Terre** ».
- La série « **Sciences économiques et sociales** ».
- La série « **Lettres, langues et arts** ».

Les séries ne constituent pas des filières fermées contraignant l'élève à une orientation précoce. Si elles contribuent à préparer ses choix à venir, elles doivent lui laisser un large champ de possibilités et ménager des passerelles à la fin de la 3^e année. De même, toutes les séries ont la même finalité : permettre à tous les élèves de développer toutes les compétences composant le profil de sortie.

L'horaire total est de 30 heures par semaine pour tous les élèves du secondaire à l'exception de la 4^e année de la série « Lettres, langues et arts ». La répartition des horaires officiels est précisée dans le tableau ci-dessous.

REPARTITION HORAIRE DES ENSEIGNEMENTS SECONDAIRES	1 ^{ère} et 2 ^e années	3 ^e et 4 ^e années (S3 et S4)							
		MP		SVT		SES		LET/LA/AR	
		S3	S4	S3	S4	S3	S4	S3	S4
Français/Philosophie	4	3	4	4	4	5	4	5	6
Créole	3	2	2	2	2	2	2	3	3
Anglais	2	2	2	2	2	2	2	2	3
Espagnol								2	3
Histoire/géographie	3	2	2	2	2	3	3	3	3
Éducation à la citoyenneté	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sciences économiques et sociales	1	1	-	1	-	6	6	2	2
Mathématiques	5	7	8	5	6	5	5	2	2
Physique	2	4	4	3	2	3	3	3	3
Chimie	2	1	1	2	3				
Physiologie/Biologie, géologie	3	3	2	5	5				
Informatique	2	3	3	2	3	2	3	2	2
Éducation physique et sportive	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Arts	1							4	6
Horaire total	30	30	30	30	31	30	30	30	35

METTRE EN ŒUVRE LES PROGRAMMES

Chaque enseignant doit lire l'intégralité des programmes de sa discipline sans se limiter au niveau où il exerce. Les programmes forment un tout et on ne peut isoler une étape d'un parcours d'apprentissage continu et cohérent. De même, il est souhaitable qu'il prenne connaissance des programmes des autres disciplines pour coopérer efficacement avec les autres enseignants.

Il s'agit d'abord de lire les programmes de manière à pouvoir répondre clairement à cinq questions :

- Quelle est l'utilité de la discipline au service de ce qui est attendu des élèves à la sortie de l'enseignement fondamental ?
- Quelles sont les compétences que tous les élèves doivent maîtriser à la fin du secondaire ?
- Pour chaque compétence, qu'est-ce qui est attendu précisément et que doit-on faire pour cela ? Quelle stratégie mettre en place ?
- Comment évaluer que chaque élève progresse dans la maîtrise de ces compétences ?
- Quelles sont les étapes fixées par le programme ? Quels sont les connaissances, les savoir-faire et les attitudes que l'élève doit acquérir à chaque étape et dont il faut vérifier l'acquisition ?

C'est à partir des réponses à ces questions que l'enseignant va construire et préparer son travail, en planifiant la réalisation de la progression proposée en une succession de séquences⁶, en fixant précisément les résultats attendus de chaque séquence, en déterminant les modalités de leur évaluation et en prévoyant les situations à mettre en place et les supports nécessaires.

Ces programmes imposent une conception de la classe centrée sur l'élève.

- L'élève est le premier responsable de ses apprentissages : il doit savoir clairement ce qu'il apprend, pourquoi il l'apprend et ce dont il a besoin pour cela. Il réussira d'autant mieux qu'il comprendra ce qu'on attend de lui et le sens de son activité. Il doit être en mesure d'évaluer ses connaissances et ses savoir-faire, de suivre ses progrès ou encore d'identifier les difficultés rencontrées pour mieux les surmonter. Cela impose à l'enseignant de mettre les élèves en situation pour qu'ils assument effectivement la responsabilité de leurs apprentissages, de leur expliquer ce qui justifie l'activité et ce qu'on attend de leur travail ou encore de leur donner les moyens d'évaluer par eux-mêmes la qualité et l'efficacité de ce travail.
- Aucun élève ne doit être en échec : la mise en œuvre d'un enseignement centré sur l'élève conduit à adapter les interventions de l'enseignant, donc à différencier les activités, les rythmes d'apprentissage, les aides et les compléments apportés en fonction des situations et des besoins spécifiques des élèves. L'évaluation joue, sur ce point, un rôle essentiel. Elle permet de s'assurer de la progression de chacun et d'adapter, au jour le jour, les parcours d'apprentissage.

⁶ On rappellera qu'une séquence est un ensemble cohérent et continu de séances destiné à mettre en œuvre une partie du programme.

LA NÉCESSITÉ D'UNE COOPÉRATION ENTRE ENSEIGNANTS

Toutes les disciplines contribuent au développement des grandes compétences qui composent le profil de sortie. De plus, certaines d'entre elles, tels que les mathématiques, fournissent des outils aux autres. Les programmes prennent en compte cette nécessaire articulation entre les disciplines. Ils proposent une répartition cohérente des contenus, ils soulignent les complémentarités entre les parcours d'apprentissage et s'attachent à harmoniser le vocabulaire utilisé, les choix pédagogiques et les modalités d'évaluation.

La mise en œuvre des programmes impose la concertation et le travail commun des enseignants.

Ils ont d'abord à s'informer mutuellement de leurs progressions, des situations mises en place, des méthodes choisies, des obstacles rencontrés et des difficultés repérées. Ils ont surtout à articuler leurs contributions au service des mêmes compétences, à faire converger leurs démarches, à se répartir certains contenus et à s'entendre sur les notions et les mots utilisés. Chaque enseignant doit pouvoir solliciter un collègue d'une autre discipline pour expliciter un concept, proposer un outil, aborder une connaissance, renforcer un savoir-faire.

Ils peuvent aussi construire ensemble certaines séquences et se concerter pour travailler parallèlement autour d'un même thème ou à partir d'une même situation. Par exemple, l'environnement, la culture locale, la communication numérique ou la réaction aux crises sanitaires imposent la collaboration de plusieurs enseignants (voire de toute l'équipe pédagogique).

Enfin, il est prioritaire de coordonner l'évaluation des compétences développées par les élèves en référence au profil de sortie du secondaire. Une réunion est indispensable dès le début de l'année pour organiser et planifier les modalités d'évaluation, puis à chaque fin de période pour évaluer la progression de chaque élève, pour prévoir les apprentissages à consolider et les aides à lui apporter.

Les situations d'apprentissage et l'application des programmes ne sont pas limitées à l'espace et au temps de la classe. Les compétences attendues s'exercent à travers toutes les activités et tous les moments de la vie de l'école. La citoyenneté, la protection de l'environnement, la communication, la prévention des risques ou encore l'éducation physique et la pratique sportive impliquent, au quotidien, toute la communauté scolaire.

Le directeur et tous les enseignants doivent s'impliquer pour faire de l'établissement scolaire un espace éducatif et aider chaque élève à progresser à travers la vie collective. Son comportement et son implication doivent être encouragés et évalués. La plupart des « savoir-être » attendus de l'élève ne peuvent être considérés comme acquis que s'ils sont mis en œuvre dans la cour de récréation et aux portes de l'école.

De même la participation à la vie communautaire ou associative doit être suscitée et valorisée. Les situations qu'elle favorise peuvent être exploitées en classe et asseoir les apprentissages.

■ Langues vivantes étrangères

La discipline

L'enseignement des langues vivantes étrangères participe de l'objectif de « multilinguisme fonctionnel et ouvert » que revendique le Cadre d'orientation curriculaire du système éducatif haïtien. L'anglais et l'espagnol comptent parmi les choix linguistiques du pays et s'inscrivent dans le domaine du langage et de la communication aux côtés du créole et du français. Introduit dès l'éducation fondamentale, l'enseignement de l'anglais et de l'espagnol se poursuit dans le secondaire, jusqu'au baccalauréat.

Le présent programme prend naturellement appui sur celui de l'enseignement fondamental et permet une continuité des apprentissages selon une approche par compétences, elle-même ancrée dans une échelle de niveaux internationalement reconnue, celle du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL), qui est devenu une référence pour des certifications en langues vivantes étrangères.

Le renforcement des compétences de communication, à l'écrit et à l'oral, devient une priorité dans un monde marqué par une mobilité croissante et la multiplication des échanges, la diversité linguistique et culturelle des sociétés et le développement du numérique. Dans ce contexte, l'anglais et l'espagnol constituent des atouts majeurs pour la poursuite d'études et la réussite professionnelle.

Contribution des langues vivantes étrangères au profil de sortie et relation aux autres disciplines

La langue est une composante essentielle de la culture, qu'il s'agisse de la première langue apprise au contact de l'environnement familial immédiat ou d'une langue seconde. La langue est donc bien plus qu'un système de signes graphiques et sonores car elle véhicule des messages qui font sens. Alors, si la première langue s'acquierte en immersion dès la naissance, la langue seconde acquise en milieu scolaire doit être profondément ancrée dans des entrées culturelles propres au(x) aires géographiques où cette langue est parlée.

Les entrées culturelles du programme du secondaire, au nombre de huit, font largement écho aux axes majeurs du Cadre d'orientation curriculaire. L'une d'entre elles, par exemple, est consacrée à l'environnement avec, notamment, l'aménagement du

territoire avec les quartiers verts, ou la lutte contre la déforestation (Haïti « verte »), et la gestion responsable de l'eau (Haïti « bleue »). En ouvrant le chapitre des relations sociales, le parcours linguistique, commun aux deux langues, va amener les élèves à réfléchir à des problématiques aussi diverses que celles de la diversité et de l'inclusion, du harcèlement ou encore de la médiation et de la gestion de conflits. On peut voir dans ces choix une forme de sensibilisation et de préparation à l'exercice d'une citoyenneté active. En abordant la question du bien-être sous des angles aussi divers que celui des conditions sanitaires, de la préservation de la santé ou des activités sportives ou sociales, par exemple, l'élève conduit une réflexion personnelle sur sa place dans la société, ses responsabilités et les voies de son épanouissement personnel. Mais, dans un monde où le numérique prend une place croissante dans tous les domaines de la vie, le programme de langues ne peut faire l'impasse sur l'éducation digitale, tant au niveau de ses avantages que de ses dangers potentiels. Les outils numériques en classe de langue sont autant source de réflexion que moyens d'exposition à la langue ou de recherche et d'exploration de supports oraux, audio-visuels ou écrits. Pour des élèves en fin de cursus scolaire, la problématique du monde du travail, avec la question de l'évolution des métiers, de l'entrepreneuriat et de la création de richesse, ouvre la voie à une réflexion sur la construction d'un projet professionnel. Il est enfin utile de préciser que, si le programme de langues est commun à toutes les séries dans la mesure où les thèmes abordés touchent à l'humain et participent de la culture générale de l'individu, deux entrées culturelles peuvent paraître plus spécifiques à la série Lettres/Langues/Arts, même si elles ne sont pas réservées à celle-ci ; il s'agit, d'une part, de la relation entre l'art et le pouvoir sous l'intitulé « Art du pouvoir et pouvoir de l'art », qui peut inclure aussi les médias de masse aussi bien que l'art pour l'art, et d'autre part du rapport entre fiction et réalité, qui peut aller de l'imaginaire au réalisme magique ou merveilleux.

La démarche pédagogique mise en place au fondamental est poursuivie dans le secondaire. Elle consiste à mettre les élèves en activité dans des situations de communication à l'oral comme à l'écrit et va même jusqu'à encourager la conduite de projet. La pédagogie de projet amène l'élève à travailler en équipe, à faire des choix dans un contexte prédéfini tout en consolidant son autonomie et sa maîtrise de la langue étrangère. Une telle démarche, par le développement de l'analyse critique, de l'imagination et de la créativité ainsi que de la tolérance ne peut que participer à la formation du nouveau citoyen haïtien.

Cette pédagogie de projet peut aisément associer d'autres disciplines, linguistiques ou non linguistiques, étant donné la diversité des contenus culturels et leur caractère universel. On peut ainsi aboutir à une complémentarité des points de vue, à un enrichissement d'une réalité via des similitudes ou des différences socio-culturelles. Au plan méthodologique, l'approche par compétences qui traverse toutes les disciplines permet à l'élève de s'appuyer sur les savoir-faire et savoir-être acquis ou en cours d'acquisition ici ou là pour la résolution de problèmes ou le recours à des méthodes ou des outils de travail personnel et collectif efficaces.

Principes de la didactique des langues étrangères dans l'enseignement secondaire

L'approche par les compétences langagières de communication

Au fil du temps, la didactique des langues étrangères est passée par plusieurs phases avec une centration progressive sur les situations de communication et sur l'apprenant. L'approche communicative, aussi appelée « fonctionnelle-notionnelle » des années 80, sous l'influence de la linguistique cognitiviste de Noam Chomsky, le cours de langue devient plus interactif et l'accent est mis sur le contexte et le sens de la communication, la langue vivante étant conçue comme un outil dans les interactions sociales. Les supports étudiés deviennent aussi plus authentiques.

Avec l'arrivée du *Cadre européen commun de référence pour les langues* en 2001, on franchit un pas supplémentaire dans la conception de l'apprentissage des langues vivantes étrangères. À l'approche communicative, succède la **perspective actionnelle** telle que définie ci-après dans le texte de 2001¹:

« La perspective privilégiée ici est, très généralement aussi, de type actionnel en ce qu'elle considère avant tout l'usager et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donnés, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier. Si les actes de parole se réalisent dans des activités langagières, celles-ci s'inscrivent elles-mêmes à l'intérieur d'actions en contexte social qui seules leur donnent leur pleine signification. Il y a « tâche » dans la mesure où l'action est le fait d'un (ou de plusieurs) sujet(s) qui y mobilise(nt) stratégiquement les compétences dont il(s) dispose(nt) en vue de parvenir à un résultat déterminé. La perspective actionnelle prend donc aussi en compte les ressources cognitives, affectives, volitives et l'ensemble des capacités que possède et met en œuvre l'acteur social. »

C'est la compétence langagière de communication dans son ensemble qui est mobilisée, bien au-delà de la langue elle-même et du contexte. Il s'agit d'ancrer l'apprentissage dans des actions en contexte, dans des tâches concrètes, intermédiaires et finales, associant le dire au faire.

Pour autant, les connaissances ont toujours leur place dans la formation et il est important que l'apprenant soit suffisamment outillé pour mobiliser un ensemble intégré et fonctionnel de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être en vue d'accomplir une activité dans un contexte donné.

¹Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer, Unité des Politiques linguistiques, Strasbourg www.coe.int/lang-CECR

Définition de la compétence de communication

La compétence de communication est mise en œuvre dans la réalisation **d'activités langagières** variées pouvant relever de :

- La réception : écouter, lire
- La production : s'exprimer oralement en continu, écrire
- L'interaction : prendre part à une conversation
- La médiation : notamment activités de traduction et d'interprétation

La compétence de communication présente plusieurs **composantes** qui sont hiérarchisées de A1 à C2 :

- **linguistique** (lexique, grammaire, phonologie, orthographe)
- **sociolinguistique** par renvoi aux paramètres socio-culturels
- **pragmatique** : elle renvoie à la perspective actionnelle qui considère avant tout l'usager et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donnés. Les tâches requièrent le recours à des stratégies discursives pour atteindre un but précis (organisation, adaptation, structuration du discours). La composante pragmatique fait le lien entre le locuteur et la situation.

Un enseignement-apprentissage et une évaluation calibrés sur l'échelle de niveaux de compétences du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)

Le niveau de compétence communicative attendu en fin de scolarité fondamentale est A2 (utilisateur élémentaire), sur une échelle de six niveaux allant de A1 à C2. Ce niveau est acquis progressivement au cours des trois années du 3^e cycle du fondamental. Durant les quatre années de l'enseignement secondaire, on peut raisonnablement viser le niveau B1 en fin de 2^e année et B2 en fin de 4^e année (utilisateur indépendant). Il est évident que le niveau atteint dans chaque activité langagière, à l'écrit comme à l'oral, peut varier chez un même individu. C'est là tout l'intérêt d'une évaluation calibrée et critériée, car elle éclaire et renseigne la remédiation. Cette échelle facilite aussi l'auto-évaluation, soit ponctuelle, soit par le biais d'un portfolio qui accompagne l'apprenant au cours de sa scolarité. Son avantage est de pointer les réussites aussi bien que les insuffisances et ceci d'autant plus aisément que chaque activité langagière, à l'écrit comme à l'oral, est déclinée en capacités (« peut » ou « est capable de »). Les niveaux communs de référence sont présentés ci-après sous forme de tableaux pour chaque activité langagière et pour chaque niveau concerné.

Tableau des descripteurs

		A1	A2	B1	B2	C1	C2
C O M P R E N D R E	Écouter	Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.	Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près (par ex. moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.	Je peux comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc. Je peux comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui m'intéressent à titre personnel ou professionnel si l'on parle d'une façon relativement lente et distincte.	Je peux comprendre des conférences et des discours assez longs et même suivre une argumentation complexe si le sujet m'en est relativement familier. Je peux comprendre la plupart des émissions de télévision sur l'actualité et les informations. Je peux comprendre la plupart des films en langue standard.	Je peux comprendre un long discours même s'il n'est pas clairement structuré et que les articulations sont seulement implicites. Je peux comprendre les émissions de télévision et les films sans trop d'effort.	Je n'ai aucune difficulté à comprendre le langage oral, que ce soit dans les conditions du direct ou dans les médias et quand on parle vite, à condition d'avoir du temps pour me familiariser avec un accent particulier.
	Lire	Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.	Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les petites publicités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples.	Je peux comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative à mon travail. Je peux comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits dans des lettres personnelles.	Je peux lire des articles et des rapports sur des questions contemporaines dans lesquelles les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue. Je peux comprendre un texte littéraire contemporain en prose.	Je peux comprendre des textes factuels ou littéraires longs et complexes et en apprécier les différences de style. Je peux comprendre des articles spécialisés et de longues instructions techniques même lorsqu'ils ne sont pas en relation avec mon domaine.	Je peux lire sans effort tout type de texte, même abstrait ou complexe quant au fond ou à la forme, par exemple un manuel, un article spécialisé ou une œuvre littéraire.
P A R L E R	Prendre part à une conversation	Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.	Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Je peux avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, je ne comprends pas assez pour poursuivre une conversation.	Je peux faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans une région où la langue est parlée. Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ou qui concernent la vie quotidienne (par exemple famille, loisirs, travail, voyage et actualité).	Je peux communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance qui rende possible une interaction normale avec un locuteur natif. Je peux participer activement à une conversation dans des situations familiaires, présenter et défendre mes opinions.	Je peux m'exprimer spontanément et couramment sans trop apparemment devoir chercher mes mots. Je peux utiliser la langue de manière souple et efficace pour des relations sociales ou professionnelles. Je peux exprimer mes idées et opinions avec précision et lier mes interventions à celles de mes interlocuteurs.	Je peux participer sans effort à toute conversation ou discussion et je suis aussi très à l'aise avec les expressions idiomatiques et les tournures courantes. Je peux m'exprimer couramment et exprimer avec précision de fines nuances de sens. En cas de difficulté, je peux faire marche arrière pour y remédier avec assez d'habileté et pour qu'elle passe presque inaperçue.
	S'exprimer oralement en continu	Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais.	Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples ma famille et d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente.	Je peux articuler des expressions de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, mes rêves, mes espoirs ou mes buts. Je peux brièvement donner les raisons et explications de mes opinions ou projets. Je peux raconter une histoire ou l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer mes réactions.	Je peux m'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à mes centres d'intérêt. Je peux développer un point de vue sur un sujet d'actualité et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.	Je peux présenter des descriptions claires et détaillées de sujets complexes, en intégrant des thèmes qui leur sont liés, en développant certains points et en terminant mon intervention de façon appropriée.	Je peux présenter une description ou une argumentation claire et fluide dans un style adapté au contexte, construire une présentation de façon logique et aider mon auditeur à remarquer et à se rappeler les points importants.
É C R I R	Écrire	Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel.	Je peux écrire des notes et messages simples et courts. Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.	Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m'intéressent personnellement. Je peux écrire des lettres personnelles pour décrire expériences et impressions.	Je peux écrire des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à mes intérêts. Je peux écrire un essai ou un rapport en transmettant une information ou en exposant des raisons pour ou contre une opinion donnée. Je peux écrire des lettres qui mettent en valeur le sens que j'attribue personnellement aux événements et aux expériences.	Je peux m'exprimer dans un texte clair et bien structuré et développer mon point de vue. Je peux écrire sur des sujets complexes dans une lettre, un essai ou un rapport, en soulignant les points que je juge importants. Je peux adopter un style adapté au destinataire.	Je peux écrire un texte clair, fluide et stylistiquement adapté aux circonstances. Je peux rédiger des lettres, rapports ou articles complexes, avec une construction claire permettant au lecteur d'en saisir et de mémoriser les points importants. Je peux résumer et critiquer par écrit un ouvrage professionnel ou une œuvre littéraire.

<https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=090000168045bb57>

Tableau synthétique des descripteurs de la médiation

	A1	A2	B1	B2	C1
Transmettre une information, interpréter	Peut indiquer avec des mots et des gestes simples les besoins élémentaires d'une tierce personne dans une situation précise.	Peut interpréter de façon simple lors d'une interview, transmettre des informations claires sur des sujets familiers, à condition de pouvoir préparer à l'avance et si les interlocuteurs articulent clairement.	Peut, lors d'un entretien, interpréter et transmettre des informations factuelles explicites, à condition de pouvoir se préparer à l'avance et que les intervenants parlent clairement dans une langue courante.	Peut assurer une interprétation consécutive sur des sujets généraux et/ou connus, transmettre les propos importants et les points de vue, si l'intervenant fait de fréquentes pauses et clarifie son propos si nécessaire.	Peut assurer une interprétation consécutive fluide portant sur une grande variété de thèmes et transmettre des informations importantes avec clarté et concision.
Traiter un texte ou un dossier documentaire	Peut, à l'aide d'un dictionnaire, présenter (en langue Y), des phrases simples écrites ou prononcées (en langue X), mais sans toujours choisir la signification convenable. Peut transcrire des mots isolés et des textes courts imprimés.	Peut lister (en langue Y) les informations importantes de textes oraux et écrits courts, clairement structurés et simples (en langue X), s'ils portent sur des sujets concrets et familiers palliant son répertoire limité par des gestes ou mots empruntés à d'autres langues.	Peut résumer (en langue Y), l'information et les arguments issus de textes / dossiers, etc. (en langue X), sur des sujets familiers. Peut rassembler des éléments d'information de sources diverses (en langue X) et les résumer pour quelqu'un d'autre (en langue Y).	Peut (en langue Y), faire une synthèse et rendre compte d'informations et d'arguments venant de diverses sources orales et écrites (en langue X). Peut comparer, opposer et synthétiser (en langue Y), des informations et points de vue différents (en langue X).	Peut exploiter des informations et des arguments venant d'un texte / dossier complexe (en langue X), afin de commenter un sujet (en langue Y), de tirer des conclusions, d'ajouter son opinion, etc. en prenant en compte le style et le registre d'origine.
Faciliter la coopération	Peut exprimer une idée à l'aide de mots très simples et demander ce que les autres pensent. Peut dire qu'il a compris et demander aux autres s'ils ont compris.	Peut participer à la réalisation de tâches communes simples, demander aux participants ce qu'ils pensent, faire des propositions de façon à faire avancer la discussion.	Peut organiser le travail pour réaliser une tâche commune simple en précisant l'objectif et les principaux problèmes à régler. Peut poser des questions, faire des commentaires, proposer des reformulations simples pour garder le cap d'une discussion.	Peut mettre en évidence le problème principal à résoudre dans une tâche complexe. Peut agir comme rapporteur du groupe, noter les idées et les décisions, les discuter avec le groupe et faire ensuite en plénière un résumé des points de vue exprimés.	Peut développer l'interaction et aider à la guider avec tact vers une conclusion. Peut, dans une discussion, évaluer les difficultés et les propositions, résumer, examiner et considérer tous les points de vue pour essayer d'obtenir un consensus.
Mener un travail collectif	Peut utiliser des mots simples et des expressions non verbales pour montrer son intérêt pour une idée.	Peut donner des consignes très simples à un groupe de travail collectif et aider si nécessaire aux formulations. Peut demander l'avis de quelqu'un sur une idée donnée.	Peut donner des consignes simples et claires pour organiser une activité. Peut poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement.	Peut organiser et gérer un travail collectif de façon efficace, inciter les membres d'un groupe à décrire et développer leurs idées et recentrer habilement l'attention des participants en sollicitant des propositions.	Peut organiser une séquence de travail diversifiée (plénière, groupe ou individuel) et assurer en douceur des transitions entre les étapes. Peut, à partir de différentes contributions, susciter un raisonnement logique.

		A1	A2	B1	B2	C1	C2
C O M P R E N D R E	Écouter	Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.	Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près (par ex. moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.	Je peux comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc. Je peux comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui m'intéressent à titre personnel ou professionnel si l'on parle d'une façon relativement lente et distincte.	Je peux comprendre des conférences et des discours assez longs et même suivre une argumentation complexe si le sujet m'en est relativement familier. Je peux comprendre la plupart des émissions de télévision sur l'actualité et les informations. Je peux comprendre la plupart des films en langue standard.	Je peux comprendre un long discours même s'il n'est pas clairement structuré et que les articulations sont seulement implicites. Je peux comprendre les émissions de télévision et les films sans trop d'effort.	Je n'ai aucune difficulté à comprendre le langage oral, que ce soit dans les conditions du direct ou dans les médias et quand on parle vite, à condition d'avoir du temps pour me familiariser avec un accent particulier.
	Lire	Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.	Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les petites publicités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples.	Je peux comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative à mon travail. Je peux comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits dans des lettres personnelles.	Je peux lire des articles et des rapports sur des questions contemporaines dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue. Je peux comprendre un texte littéraire contemporain en prose.	Je peux comprendre des textes factuels ou littéraires longs et complexes et en apprécier les différences de style. Je peux comprendre des articles spécialisés et de longues instructions techniques même lorsqu'ils ne sont pas en relation avec mon domaine.	Je peux lire sans effort tout type de texte, même abstrait ou complexe quant au fond ou à la forme, par exemple un manuel, un article spécialisé ou une oeuvre littéraire.
P A R L E R	Prendre part à une conversation	Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.	Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Je peux avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, je ne comprends pas assez pour poursuivre une conversation.	Je peux faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans une région où la langue est parlée. Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ou qui concernent la vie quotidienne (par exemple famille, loisirs, travail, voyage et actualité).	Je peux communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance qui rende possible une interaction normale avec un locuteur natif. Je peux participer activement à une conversation dans des situations familières, présenter et défendre mes opinions.	Je peux m'exprimer spontanément et couramment sans trop apparemment devoir chercher mes mots. Je peux utiliser la langue de manière souple et efficace pour des relations sociales ou professionnelles. Je peux exprimer mes idées et opinions avec précision et lier mes interventions à celles de mes interlocuteurs.	Je peux participer sans effort à toute conversation ou discussion et je suis aussi très à l'aise avec les expressions idiomatiques et les tourments courants. Je peux m'exprimer couramment et exprimer avec précision de fines nuances de sens. En cas de difficulté, je peux faire marche arrière pour y remédier avec assez d'habileté et pour qu'elle passe presque inaperçue.
	S'exprimer oralement en continu	Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais.	Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples ma famille et d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente.	Je peux articuler des expressions de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, mes rêves, mes espoirs ou mes buts. Je peux brièvement donner les raisons et explications de mes opinions ou projets. Je peux raconter une histoire ou l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer mes réactions.	Je peux m'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à mes centres d'intérêt. Je peux développer un point de vue sur un sujet d'actualité et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.	Je peux présenter des descriptions claires et détaillées de sujets complexes, en intégrant des thèmes qui leur sont liés, en développant certains points et en terminant mon intervention de façon appropriée.	Je peux présenter une description ou une argumentation claire et fluide dans un style adapté au contexte, construire une présentation de façon logique et aider mon auditeur à remarquer et à se rappeler les points importants.
É C R I R	Écrire	Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel.	Je peux écrire des notes et messages simples et courts. Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.	Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m'intéressent personnellement. Je peux écrire des lettres personnelles pour décrire expériences et impressions.	Je peux écrire des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à mes intérêts. Je peux écrire un essai ou un rapport en transmettant une information ou en exposant des raisons pour ou contre une opinion donnée. Je peux écrire des lettres qui mettent en valeur le sens que j'attribue personnellement aux événements et aux expériences.	Je peux m'exprimer dans un texte clair et bien structuré et développer mon point de vue. Je peux écrire sur des sujets complexes dans une lettre, un essai ou un rapport, en soulignant les points que je juge importants. Je peux adopter un style adapté au destinataire.	Je peux écrire un texte clair, fluide et stylistiquement adapté aux circonstances. Je peux rédiger des lettres, rapports ou articles complexes, avec une construction claire permettant au lecteur d'en saisir et de mémoriser les points importants. Je peux résumer et critiquer par écrit un ouvrage professionnel ou une oeuvre littéraire.

<https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=090000168045bb57>

	A1	A2	B1	B2	C1
Faciliter la communication	Peut reconnaître si des interlocuteurs ne sont pas d'accord ou si quelqu'un a un problème, et utiliser des mots et des expressions mémorisées (par ex. « Je comprends », « Ça va ? ») pour montrer sa sympathie.	Peut se rendre compte d'un désaccord entre interlocuteurs ou de difficultés dans une interaction et adapter des expressions simples, mémorisées, pour rechercher un compromis ou un accord.	Peut montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différent sur un sujet qui lui est familier et adresser des demandes simples pour obtenir confirmation et/ ou clarification. Peut demander aux parties en désaccord d'expliquer leur point de vue et répondre brièvement à ces explications.	Peut aider les parties en désaccord à mieux se comprendre et à obtenir un consensus en reformulant leurs positions, en présentant les principaux points de désaccord, en repérant les terrains d'entente, en établissant des priorités de besoins et d'objectifs.	Peut montrer sa compréhension détaillée des exigences de chaque partie. Peut demander avec tact à chaque partie de déterminer ce qui est négociable. Peut se montrer persuasif pour suggérer aux parties en désaccord de faire évoluer leur position.
Établir un espace pluriculturel	Peut faciliter un échange interculturel en accueillant les gens et en manifestant son intérêt avec des mots simples et des expressions non verbales.	Peut contribuer à un échange interculturel, demander, avec des mots simples, aux gens de s'expliquer et de clarifier ce qu'ils ont dit, et exploiter son répertoire limité pour exprimer son accord, inviter, remercier, etc.	Peut utiliser un répertoire limité pour présenter des personnes de différentes cultures et montrer qu'il est conscient(e) que certaines choses peuvent être perçues différemment selon les cultures. Peut assurer un échange interculturel en montrant de l'intérêt et de l'empathie par ses questions et ses réponses simples.	Peut, à l'occasion de rencontres interculturelles, reconnaître des points de vue différents de sa propre vision du monde et en tenir compte, clarifier les malentendus et discuter des ressemblances et des différences de points de vue et d'approches afin de détendre l'atmosphère et de permettre à la discussion d'avancer.	Peut jouer le rôle de médiateur dans des rencontres interculturelles, contribuer à une culture de communication partagée, en gérant les ambiguïtés, proposant des conseils et encouragements, et en prévenant les malentendus.

<https://eduscol.education.fr/document/42874/download?attachment>

Description de chaque activité langagière

B1

Compréhension de l'oral

Présentation de l'activité langagière

La compréhension de l'oral définit la capacité à décoder un message oral. Il peut s'agir d'une conversation au cours de laquelle l'apprenant est directement impliqué en tant qu'auditeur actif ou en tant qu'auditeur passif à partir de supports audios ou vidéos qui peuvent être de nature diverse : dialogue, témoignage, interview, discussion, spot publicitaire, émission radiophonique...

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de :

- repérer et isoler des informations concrètes
- distinguer les points principaux et les points de détail
- reconnaître une thématique relative à la vie quotidienne
- découvrir une référence culturelle

Attentes de fin de cycle

Être capable de comprendre des informations essentielles en lien avec des sujets de la vie personnelle, sociale ou professionnelle.

Stratégies

L'élève est capable d'avoir recours aux indices:

- visuels et sonores (extralinguistiques)
- d'énonciation (qui?, où?, quand?)
- prosodiques (intonation, rythme...)
- socioculturels (traditions, coutumes, fêtes...)
- sémantiques (amorces, mots clés, déclencheurs...)
- linguistiques (lexique, grammaire...)
- paralinguistiques (gestes, mimiques...)

Critères d'évaluation

- Savoir rendre compte
- Savoir reformuler
- Savoir résumer
- Savoir raconter
- Savoir expliquer

B2

Compréhension de l'oral

Présentation de l'activité langagière

La compréhension de l'oral définit la capacité à décoder un message oral. Il peut s'agir d'une conversation au cours de laquelle l'apprenant est directement impliqué en tant qu'auditeur actif ou en tant qu'auditeur passif à partir de supports audios ou vidéos qui peuvent être de nature diverse: dialogue, témoignage, interview, discussion, spot publicitaire, émission radiophonique...

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de :

- repérer et isoler des informations complexes
- saisir des interventions complexes
- reconnaître une thématique relative à des sujets familiers ou non familiers
- découvrir des références culturelle

Attentes de fin de cycle

Être capable de comprendre une information concrète ou abstraite en lien avec des sujets de la vie personnelle, sociale, académique ou professionnelle.

Stratégies

L'élève est capable d'avoir recours aux indices:

- visuels et sonores (extralinguistiques)
- d'énonciation (qui?, où?, quand?)
- prosodiques (intonation, rythme...)
- socioculturels (traditions, coutumes, fêtes...)
- sémantiques (amorces, mots clés, déclencheurs...)
- linguistiques (lexique, grammaire...)
- paralinguistiques (gestes, mimiques...)

Critères d'évaluation

- Savoir rendre compte
- Savoir reformuler
- Savoir résumer
- Savoir raconter
- Savoir expliquer

B1

Compréhension de l'écrit

Présentation de l'activité langagière

La compréhension de l'écrit définit la capacité à saisir le sens d'un message écrit. Les supports textuels peuvent viser implicitement ou explicitement l'apprenant : lettres, demandes d'informations, commandes, confirmations, achats en ligne, courriels, guides touristiques, recettes, panneaux publicitaires, menus, bandes-annonces, dialogues, forums

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de:

- repérer et isoler des informations simples
- comprendre les principaux points
- reconnaître un thème, un sujet familier ou peu familier
- découvrir une référence culturelle
- saisir une trame narrative

Attentes de fin de cycle

Être capable de comprendre des textes contenant un vocabulaire courant, familier ou relatif au travail.

Stratégies

L'élève est capable d'avoir recours aux indices:

- d'énonciation (qui?, où?, quand?)
- prosodiques (points d'interrogation, points d'exclamation...)
- socioculturels (traditions, coutumes, fêtes...)
- sémantiques (amorces, mots clés, déclencheurs...)
- linguistiques (lexique, grammaire...)
- textuels (narratif, argumentatif, informatif, descriptif)
- stylistiques (registre de langue)

Critères d'évaluation

- Savoir identifier
- Savoir repérer
- Savoir regrouper
- Savoir mettre en lien
- Savoir localiser
- Savoir reconnaître
- Savoir suivre

B2

Compréhension de l'écrit

Présentation de l'activité langagière

La compréhension de l'écrit définit la capacité à saisir le sens d'un message écrit . Les supports textuels peuvent viser implicitement ou explicitement l'apprenant: lettres, demandes d'informations, commandes, confirmations, achats en ligne, courriels, guides touristiques, recettes, panneaux publicitaires, menus, bandes-annonces, dialogues, forums

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de:

- repérer et isoler des informations complexes
- comprendre les principaux points
- reconnaître un thème, un sujet familier ou non
- découvrir une référence culturelle
- saisir un texte littéraire contemporain en prose

Attentes de fin de cycle

Être capable de comprendre des articles, des rapports, des sites internet, des ouvrages contenant un vocabulaire courant, familier ou relatif au travail.

Stratégies

L'élève est capable d'avoir recours aux indices:

- d'énonciation (qui?, où?, quand?)
- prosodiques (points d'interrogation, points d'exclamation...)
- socioculturels (traditions, coutumes, fêtes...)
- sémantiques (amorces, mots clés, déclencheurs...)
- linguistiques (lexique, grammaire...)
- textuels (narratif, argumentatif, informatif, descriptif)
- stylistiques (registre de langue)

Critères d'évaluation

- Savoir identifier
- Savoir repérer
- Savoir regrouper
- Savoir mettre en lien
- Savoir localiser
- Savoir reconnaître
- Savoir suivre

B1

Expression orale en interaction

Présentation de l'activité langagière

L'expression orale en interaction est une des facettes de l'expression orale. Contrairement à la prise de parole en continu, les énoncés sont brefs et improvisés en réaction à un ou plusieurs interlocuteurs. Elle nécessite des capacités de réactivité et d'adaptation d'où, parfois, des hésitations, des faux démarcages, des énoncés inachevés ou des interjections.

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de:

- prendre une décision
- participer à des échanges
- poser des questions
- prendre part à une conversation téléphonique
- formuler une opinion

Attentes de fin de cycle

Être capable de communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel. Être capable d'avoir des échanges sans préparation.

Stratégies

L'élève est capable d'avoir recours aux indices:

- visuels (gestuelle),
- socio-linguistiques et pragmatiques (savoir poser des questions, faire répéter, reformuler...)
- prosodiques (intonation, accentuation)
- discursifs

Critères d'évaluation

- Savoir poser des questions, exprimer son incompréhension, solliciter un avis
- Savoir répondre à des questions, réagir à des sollicitations
- Savoir utiliser une gestuelle adaptée en fonction des codes culturels
- Savoir adapter l'intonation aux types d'énoncés et à la situation de communication
- Savoir utiliser quelques interjections, marquer des pauses, maintenir le contact ou relancer la conversation

Expression orale en interaction

Présentation de l'activité langagière

L'expression orale en interaction est une des facettes de l'expression orale. Contrairement à la prise de parole en continu, les énoncés sont brefs et improvisés en réaction à un ou plusieurs interlocuteurs. Elle nécessite des capacités de réactivité et d'adaptation d'où, parfois, des hésitations, des faux démarriages, des énoncés inachevés ou des interjections.

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de:

- proposer des idées
- identifier des arguments
- négocier pour trouver des solutions
- présenter des conditions
- étayer et énoncer son point de vue

Attentes de fin de cycle

Être capable de communiquer lors de tâches complexes. Être capable de maintenir une conversation à condition que les interlocuteurs soient prêts à coopérer.

Stratégies

L'élève est capable d'avoir recours aux indices:

- visuels (gestuelle),
- sociolinguistiques et pragmatiques (savoir poser des questions, faire répéter, reformuler...)
- prosodiques (intonation, accentuation)
- discursifs

Critères d'évaluation

- Savoir poser des questions, exprimer son incompréhension, solliciter un avis
- Savoir répondre à des questions, réagir à des sollicitations
- Savoir utiliser une gestuelle adaptée en fonction des codes culturels
- Savoir adapter l'intonation aux types d'énoncés et à la situation de communication
- Savoir utiliser quelques interjections, marquer des pauses, maintenir le contact ou relancer la conversation

B1

Expression écrite

Présentation de l'activité langagière

L'expression écrite définit la capacité à rédiger une production selon des règles, des attendus ou des sujets précis, en vue d'une progression dans la qualité de la rédaction, d'une restitution de connaissances. Le message écrit peut prendre la forme d'une carte postale, d'un courriel, d'un court poème...

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de:

- rédiger une critique
- mettre en relation des documents
- produire de brefs essais simples
- s'exprimer sur un sujet actuel
- donner et justifier son opinion

Attentes de fin de cycle

Être capable de rédiger des textes non complexes, relatif à son entourage et à son environnement.

Stratégies

L'élève est capable d'avoir recours aux indices:

- discursifs (connecteurs logiques)
- sémantiques (amorces, mots clés, déclencheurs...)
- linguistiques (lexique, grammaire...)
- de ponctuation (points d'interrogation, virgules, guillemets...)
- d'énonciation (qui?, où?, quand?)

Critères d'évaluation

- Savoir synthétiser
- Savoir rendre compte
- Savoir décrire
- Savoir raconter
- Savoir faire preuve de créativité
- Savoir reformuler
- Savoir expliquer
- Savoir résumer

B2

Expression écrite

Présentation de l'activité langagière

L'expression écrite définit la capacité à rédiger une production selon des règles, des attendus ou des sujets précis, en vue d'une progression dans la qualité de la rédaction, d'une restitution de connaissances. Le message écrit peut prendre la forme d'une carte postale, d'un courriel, d'un court poème...

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de:

- rédiger des textes clairs et détaillés
- produire un essai ou un rapport
- raconter une histoire
- détecter des informations saillantes
- chercher à convaincre

Attentes de fin de cycle

Être capable de rédiger des textes, clairs et détaillés, portant sur des sujets divers et variés.

Stratégies

L'élève est capable d'avoir recours aux indices:

- discursifs (connecteurs logiques)
- sémantiques (amorces, mots clés, déclencheurs...)
- linguistiques (lexique, grammaire...)
- de ponctuation (points d'interrogation, virgules, guillemets...)
- d'énonciation (qui?, où?, quand?)

Critères d'évaluation

- Savoir synthétiser
- Savoir rendre compte
- Savoir décrire
- Savoir raconter
- Savoir faire preuve de créativité
- Savoir reformuler
- Savoir expliquer
- Savoir résumer

B1

Médiation

Présentation de l'activité langagière

La médiation consiste à expliciter et à expliquer un message lu et/ou entendu à une personne qui n'est pas capable de le comprendre.

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de:

- rassembler et résumer des informations
- faire part de demandes et de clarification
- favoriser l'accès aux aspects interculturels
- traduire un texte oral ou un texte écrit
- stimuler les échanges
- gérer une équipe

Attentes de fin de cycle

Être capable d'interpréter et de transmettre des informations sur des sujets familiers ou d'ordre personnel dans un esprit coopératif pour faciliter la compréhension et la communication.

Stratégies

L'élève est capable d'avoir recours aux indices:

- comparatifs
- relationnels
- contextuels et structurels
- explicatifs
- linguistiques
- interlinguistiques (entre langue)

- intralinguistiques (au sein d'une même langue)
- extralinguistiques (en dehors de la langue)
- culturels et interculturels
- sémantiques
- facilitateurs
- répétitifs

Critères d'évaluation

- Savoir transmettre une information, interpréter
- Savoir traiter un texte ou un dossier documentaire
- Savoir faciliter la coopération
- Savoir mener un travail collectif
- Savoir faciliter la communication
- Savoir établir un espace pluriculturel

B2

Médiation

Présentation de l'activité langagière

La médiation consiste à expliciter et à expliquer un message lu et/ou entendu à une personne qui n'est pas capable de le comprendre.

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de:

- favoriser les échanges
- stimuler les idées
- favoriser l'accès aux aspects interculturels
- transmettre les points saillants d'une correspondance

- proposer des solutions
- soutenir la collaboration d'une équipe

Attentes de fin de cycle

Être capable d'interpréter et de transmettre des informations sur des sujets complexes dans un esprit coopératif pour faciliter la compréhension et la communication.

Stratégies

L'élève est capable d'avoir recours aux indices:

- comparatifs
- relationnels
- contextuels et structurels
- explicatifs
- linguistiques
- interlinguistiques (entre langue)
- intralinguistiques (au sein d'une même langue)
- extralinguistiques (en dehors de la langue)
- culturels et interculturels
- sémantiques
- facilitateurs
- répétitifs

Critères d'évaluation

- Savoir transmettre une information, interpréter
- Savoir traiter un texte ou un dossier documentaire
- Savoir faciliter la coopération
- Savoir mener un travail collectif
- Savoir faciliter la communication
- Savoir établir un espace pluriculturel

Les programmes détaillés par unité d'apprentissage

A. ANGLAIS

Unités d'apprentissage	Thèmes culturels Sous-thèmes	ACTIVITÉS LANGAGIÈRES
		Capacités mises en œuvre
UA1	<p>Relations sociales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les relations intergénérationnelles • diversité et inclusion • la médiation et la gestion de conflits • le harcèlement • la représentation de soi et rapport à autrui 	<p>Présenter les éléments fondateurs des relations sociales (EOC)</p> <p>Rédiger un court texte sur un événement marquant dans la vie (EE)</p> <p>Transmettre des valeurs collectives d'une génération à une autre (M)</p> <p>Lire et interpréter un article sur les problèmes d'équité entre l'homme et la femme (CE-EOI)</p>
UA2	<p>Éducation digitale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la trace mnésique /le zapping et la mémoire • l'utilisation raisonnée du téléphone portable • l'ère digitale, un vrai progrès ? • le sevrage numérique (<i>digital detox</i>) 	<p>Résoudre un problème à distance à l'aide des réseaux sociaux ou de plateformes collaboratives (EOI/EE)</p> <p>Prendre part à un débat sur l'éducation digitale (EOI)</p> <p>Dresser un nuage de mots sur les avantages et les inconvénients du téléphone portable (EE)</p> <p>Repérer les éléments clés d'un document audio/audiovisuel sur une communauté sans technologie (CO-EE)</p>

UA3	<p>Environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la protection de la planète et la responsabilité citoyenne • l'aménagement du territoire (quartier vert...) • la déforestation vs la reforestation • la gestion responsable de l'eau 	<p>Rédiger un court texte sur l'impact de la déforestation (EE)</p> <p>Résumer un texte lu ou entendu sur la gestion des ressources halieutiques (CE/CO-EE/EO)</p> <p>Réaliser un micro trottoir pour collecter des opinions sur la façon de mieux protéger son environnement (EE-EOI)</p> <p>Dessiner puis présenter un quartier/une ville en tenant compte des normes d'urbanisation (EE-EOC)</p>
UA4	<p>Bien-être :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les conditions sanitaires • la préservation de la santé • le bien-être à l'école • sport et société • stress et détresse 	<p>S'exprimer sur les conditions sanitaires dans son école (EOI)</p> <p>Faire une présentation, support à l'appui, sur la façon de préserver sa santé (EOC-EOI)</p> <p>Lire un passage sur des activités périscolaires (sport, danse, théâtre...) puis relever quelques éléments relatifs au bien-être</p> <p>Visionner une capsule vidéo sur le stress et ses méfaits puis discuter en petits groupes de stratégies possibles de la gestion du stress (CO-EOI)</p>
UA5	<p>Monde du travail</p> <ul style="list-style-type: none"> • les métiers d'hier et d'aujourd'hui • les métiers d'avenir • l'entrepreneuriat et la création de richesse • la construction d'un projet professionnel 	<p>S'exprimer sur ses talents et ses aspirations personnelles et/ou professionnelles (EOC)</p> <p>Présenter un mini-projet professionnel susceptible de favoriser l'épanouissement personnel (EE/EOC)</p> <p>Mener une réflexion sur l'évolution des métiers entre hier et aujourd'hui (EOI)</p> <p>Présenter une vidéo sur les STEM/STEAM pour découvrir les enjeux des métiers d'avenir (EOC-EOI)</p>
	<p>Voyages</p> <ul style="list-style-type: none"> • les programmes d'échanges • le tourisme 	<p>Visionner une capsule vidéo sur la présentation d'un programme d'échanges et en montrer les bénéfices (CO-EO)</p> <p>Rédiger un paragraphe sur un projet de voyage en vacances (EE)</p>

UA6	<ul style="list-style-type: none"> ● l'évasion ● les moyens de transport ● les voyages forcés 	<p>Relever des informations en lien avec des moyens de transport locaux (CE)</p> <p>Identifier quelques formes de voyages non désirées (EOI-M)</p>
UA7	<p>Art du pouvoir et pouvoir de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la communication persuasive ● les médias de masse (publicité...) ● l'art oratoire ● les influenceurs ● l'art pour l'art 	<p>Repérer les éléments essentiels d'un texte publicitaire (CE)</p> <p>Repérer les éléments discriminants des textes persuasifs (CE)</p> <p>Identifier les médias de masse et en apprécier l'impact (EOI-M)</p> <p>Visionner une vidéo d'un influenceur avec prise de notes et dégager les caractéristiques de ce type de communicant (CO-EO-M)</p>
UA8	<p>Entre fiction et réalité</p> <ul style="list-style-type: none"> ● l'imaginaire ● rêve et/ou illusion ● le surréalisme ● le réalisme magique et le réalisme merveilleux 	<p>Identifier les traits caractéristiques du réalisme magique dans un texte littéraire (CE)</p> <p>Produire une réflexion sur l'utilisation des TIC dans l'industrie en général pour les décennies à venir (EOI/EE)</p> <p>Différencier rêves et illusions puis rédiger un commentaire sur les réflexions partagées (EOI-EE)</p> <p>Visionner une vidéo sur le monde merveilleux et en dégager les spécificités (CO-EOI)</p>

Unité d'apprentissage 1 : S1

Entrée culturelle : RELATIONS SOCIALES

- Les relations intergénérationnelles
- Diversité et inclusion

<i>Capacités</i>	<i>Ressources</i>					<i>Exemples d'activités</i>
	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques et orthographiques</i>	<i>documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les caractéristiques d'un personnage historique qui marque l'esprit de la jeune génération (CE-CO) - Relever dans un texte les éléments liés à un évènement marquant (CE) - Présenter les bénéfices de la socialisation entre les pairs (EOC) 	<ul style="list-style-type: none"> - Noms propres Noms communs Noms composés -Le genre et le nombre des noms -Les déterminants des noms L'article zéro Les articles définis Les articles indéfinis Les adjectifs possessifs Les adjectifs démonstratifs Les quantificateurs 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Journey of a historical figure</i> <i>Biography</i> <i>Sitography</i> <i>Literary works</i> <i>Ffeats</i> <i>Fame</i> <i>Date of birth</i> <i>Release date</i> <i>Key achievements</i> <i>An unpleasant event</i> <i>A regret</i> <i>Disappointment</i> <i>False expectations</i> <i>Diversity</i> <i>Different races</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Déterminer les priorités en prononciation, rythme et intonation, en fonction des difficultés spécifiques aux élèves Accent oral et intonation, placement de l'accent de mot et de l'accent de phrase sur certains mots- clés Schéma intonatif dans une phrase : 	<ul style="list-style-type: none"> Dans une interview sur la musique qui a mis en discussion deux musiciens de générations différentes, l'élève comprend la problématique générale, les tendances et les enjeux sur l'échiquier artistique contemporain 	<ul style="list-style-type: none"> Suggestions de pratiques autonomes: -Recherche de noms de métiers en L2 -Recherche d'informations en L2 sur des artistes ou sportifs célèbres 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Activité réelle en classe -TC :Présentation orale à la classe d'un joueur de foot Haïtien par un élève puis d'un joueur de foot étranger par un autre élève, tous deux contemporains. Initiation de prise de notes Discussions et débats en groupe/classe sur les types de diversité et

<p>- Relever dans un texte les éléments facilitant la médiation entre deux personnes en désaccord (CE)</p>	<p>Les adjectifs qualificatifs Les synonymes et antonymes Le groupe verbal -Les verbes lexicaux et les auxiliaires L'auxiliaire « do » -L'expression de la modalité : l'obligation la capacité donner un conseil la suggestion le souhait et le regret la probabilité -Les temps Le présent simple et le présent progressif Le préterit Le <i>present perfect</i></p>	<p><i>Equity Ethnicities Religion Abilities Inclusion Genders Sexual orientations</i></p> <p>-Les déterminants des noms <i>A An The Article zero</i></p> <p>Les adjectifs démonstratifs <i>This-These That-Those</i></p> <p>Les quantifieurs <i>some, any, much, many, little, few, a lot of</i></p> <p>Les adjectifs qualificatifs</p> <p>Le TAFCOM Adjectifs de : Taille, Age, Forme, Couleur, Origine, Matière</p>	<p>Affirmative Négative Interrogative Exclamative</p> <p>-Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique).</p> <p>S'appuyer sur les accents (américain, britannique, indien, etc.) pour déterminer l'origine du locuteur.</p> <p>S'appuyer sur le contexte pour reconnaître l'orthographe du mot Ex. Hear/her Blew/blue Ate, eight,</p>	<p><i>Music has shaped cultures and societies around the world, passed down from generation to generation. It has the power to alter one's mood, change perceptions, and inspire change. While everyone has a personal relationship with music, its effects on the culture around us may not be immediately apparent.</i></p> <p>-La diversité Dans une émission de radio ou de télévision telle que <i>Britain's Got Talent</i>, l'élève identifie les particularités de</p>	<p>Présentation par l'enseignant sur PowerPoint (mobiliser les outils numériques) ou sur une carte affichée au tableau d'un personnage célèbre préféré</p> <p>Présentation de deux pays anglophones différents par le climat, les peuples, et la culture.</p> <p>Faire ressortir dans ce paragraphe de 60 mots au minimum des points saillants de diversité culturelle, ethnique, géographique, sociale, etc.</p> <p>Utiliser des antonymes pour exprimer la</p>	<p>similitude constatés. (Ex. <i>Types of background, personal and biometric information, early life and family, awards, fame, etc</i>) Amorce initiale: I have discovered ... Prénom-nom / a + adjectif qualificatif en suivant le T</p> <p>2) Activité réelle ou réaliste en société</p> <p>A. TC En simulation : Deux élèves jouent au scrabble pour pratiquer et remettre en question le vocabulaire. Deux variantes : A1. L'élève «1» fait une réclamation par rapport à une action de jeu. A2. L'élève «2» fait opposition et se montre violemment pour contester son adversaire</p> <p>Les inviter à utiliser des expressions</p>
--	---	--	---	---	--	---

		<p><i>Big, Little Young, Old Round, Square Black, Pink Haitian, American Wooden, Silver</i></p>		<p>chaque participant pour choisir son vainqueur ou faire son propre classement.</p> <p><i>I really like this contestant. He's so young and determined. His voice is just incredible and his dancing skills are absolutely amazing! I would never be able to achieve what he does. I'm impressed!</i></p>	diversité	<p>telles :</p> <p><i>I have no idea Beats me! You don't have a clue about Stop pretending.....</i></p>
--	--	---	--	---	-----------	---

Modalités et critères d'évaluation

Modalités et critères d'évaluation formative (auto, co, hétéro-évaluation individuelles et collectives)

- Niveau d'autonomie des élèves et de participation aux activités de groupe
- Qualité de réalisation de la/du TC/MP :
- 1). Mise en œuvre
- 2) Nombre, variété et adéquation du réemploi des formes et formulations langagières.
- 3) À l'oral, attention apportée aux points de phonétique et phonologie travaillés au cours de l'unité
- Suivi du portfolio

Unité d'apprentissage 1 : S2

Entrée culturelle : RELATIONS SOCIALES

- La médiation et la gestion de conflits

<i>Capacités</i>	<i>Ressources</i>					<i>Exemples d'activités</i>
	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques et orthographiques</i>	<i>documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou mini-projets</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Décrire oralement un personnage historique universellement connu des jeunes (EO) - Produire un texte dans lequel vous exposez une scène de harcèlement (EE) - Présenter les éléments clés qui 	<ul style="list-style-type: none"> Les synonymes et antonymes - le groupe verbal Les verbes lexicaux et les auxiliaires Les auxiliaires modaux Les verbes à particules et les verbes prépositionnels Les adverbes -Les temps Le présent simple et le présent progressif 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Peer conflict</i> <i>Bullying</i> <i>Cyberbullying</i> <i>Sexual bullying</i> <i>Aggressive behaviour</i> <i>Witness</i> <i>School violence</i> <i>Student to student conflict</i> <i>Bully Vs victim</i> <i>Imbalance of power</i> <i>Inequality</i> <i>-Expressing duration</i> <i>Since</i> <i>For</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Déterminer les priorités en prononciation, rythme et intonation en fonction des difficultés spécifiques aux élèves -Accent oral et intonation, placement de l'accent de phrase sur certains mots-clés -S'aider de 	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en œuvre des activités ludiques en utilisant "Kahoot, Quizinière" etc" <i>Brainstorming activity</i> Objectif : amener les membres du groupe à résoudre les conflits, à gérer les opinions divergentes et appréhender la manière dont les différents membres du groupe gèrent les conflits. Étape 1: Chaque membre du 	<ul style="list-style-type: none"> Suggestions de pratiques autonomes : -Recherche de stratégies de résolution de conflits en L2 -Recherche d'informations sur la médiation Préparation en petits groupes d'un TC/MP, avec ajouts possibles d'informations supplémentaires 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Activité réelle en classe -TC Brainstorming autour un reportage sur la vie sauvage dans une forêt. Débats sur les facteurs déclencheurs de crise ou de conflits entre les différentes espèces animales observées. -TF Faire une présentation Power Point sur ce qui fait la différence entre les

<p>permettent l'autoformation entre pairs (EO)</p> <p>- Écrire un texte proposant des éléments de conciliation à des personnes en conflit (EE/M)</p>	<p>Le prétérit simple et le prétérit progressif Le <i>present perfect</i> et le <i>present perfect</i> en BE+V-ING</p> <p>-La phrase Les questions La phrase exclamative Le comparatif et le superlatif</p>	<p><i>Ago</i></p> <p>-<i>The use of "Will" and "Would"</i></p> <p>-<i>Expressing contrast Whereas In spite of But Despite of Although Even though</i></p> <p>-<i>Expressing habits</i></p> <p><i>To be used to + gerund used to + infinitive</i></p> <p><i>To be accustomed to + gerund</i></p>	<p>l'intonation, des hésitations (<i>hum, er</i>), pour identifier le point de vue des interlocuteurs.</p> <p>-S'appuyer sur les modaux (<i>must, could, may, might</i>) pour comprendre les points de vue.</p> <p>-S'appuyer sur l'intonation des questions pour en déduire la portée (question rhétorique, question appelant une réponse, question pour provoquer une réaction, etc.).</p> <p>-Repérer des indices spatio-temporels (<i>meanwhile, two days ago, since 2005</i>).</p> <p>-Repérer les adjectifs et</p>	<p>groupe dispose d'un stylo et d'une feuille de papier. Leur demander d'écrire 4 mots qu'ils associent au mot "<i>conflict</i>"</p> <p>Étape 2: Leur demander de se mettre par deux et de décider entre eux des 4 meilleurs mots parmi les 8 qu'ils ont écrits entre eux. Le binôme aura donc 4 mots à la fin.</p> <p>Étape 3: Chaque binôme s'associera à un autre et le processus recommence. Répéter cette opération jusqu'à ce que la moitié de la classe négocie avec l'autre moitié pour produire entre eux les 4 meilleurs mots qu'ils associent au mot "<i>conflict</i>"</p> <p>L'enseignant peut ouvrir un débat sur des mots appartenant au</p>	<p>-Présentation par l'enseignant sur PowerPoint (mobiliser les outils numériques) ou sur une carte affichée au tableau d'un personnage célèbre préféré.</p> <p>Les élèves préparent par groupes sa présentation et élisent la meilleure.</p> <p>-Préparatif en petits groupes d'un sketch sur la médiation entre deux apprenants en situation de conflit suite à un incident qui relève d'un harcèlement avec ajouts possibles d'éléments supplémentaires</p> <p>-Utiliser des</p>	<p>espèces animales observées et la race humaine, douée de raison.</p> <p>2) TC En simulation : Deux élèves jouent le rôle de joueurs d'échecs en opposition par rapport à une partie de jeu.</p> <p>Deux variantes : A1. L'élève «1» fait une réclamation par rapport à une action de jeu. A2. L'élève «2» fait opposition et se montre vêtement pour contester son adversaire</p> <p>Un troisième élève intervient pour placer un mot d'ordre mais demande à chacun des joueurs d'expliquer la situation en faisant référence à l'autre. Il finit par les calmer et les raisonner en</p>
--	---	---	--	--	---	--

			<p>pronoms possessifs (<i>mine, theirs</i>), le génitif, pour comprendre la relation entre les personnages.</p> <p>-Distinguer les actions principales des actions secondaires, les effets de rupture dans le récit.</p>	<p>champ sémantique de conflit : <i>confrontation, antagonism, collision, debate, disagreement, difference, dissension, divergence, divorce, dispute, misunderstanding, opposition, quarrel, tug of war, discord</i></p> <p>Inviter les apprenants à formuler des phrases comme : <i>I have been in bad terms with Anny since she started to bother me.</i></p>	<p>concept clés pour ramener à la raison un élève perturbé par le comportement inapproprié d'un de ses pairs.</p> <p>Ex. <i>I think you should be more.....</i></p> <p><i>If I were you, I wouldn't</i></p>	<p>utilisant des expressions et vocables tels que : <i>" You had better..... You shouldn't have</i> <i>Take it easy and try to.....</i> <i>If you were</i> <i>I believe you ought to</i></p>
--	--	--	--	---	---	--

Modalités et critères d'évaluation

Modalités et critères d'évaluation formative (auto, co, hétéro-évaluation individuelles et collectives)

- Niveau d'autonomie des élèves et de participation aux activités de groupe
 - Qualité de réalisation de la/du TC/MP :
- 1). Mise en œuvre
 - 2) Nombre, variété et adéquation du réemploi des formes et formulations langagières.
 - 3) À l'oral, attention apportée aux points de phonétique et phonologie travaillés au cours de l'unité
- Suivi du portfolio

Unité d'apprentissage 1 : S3

Entrée culturelle : RELATIONS SOCIALES

- Le harcèlement

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
	grammaticales	lexicales	phonétiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
<ul style="list-style-type: none"> - Construire le parcours d'un personnage historique inspirant pour les jeunes en quête identitaire (EE) - Rendre compte d'un évènement désagréable (EOI) - Partager des informations sur 	<ul style="list-style-type: none"> Les adjectifs qualificatifs Les adjectifs démonstratifs Les nombres cardinaux et ordinaux Les quantificateurs Les synonymes et antonymes -Le groupe verbal Les verbes lexicaux et les auxiliaires Les auxiliaires modaux 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Intergenerational relationship</i> <i>Respect</i> <i>Reciprocity</i> <i>Responsibility</i> <i>Resiliency</i> <i>Affectual solidarity</i> <i>Associational solidarity</i> <i>Consensual solidarity</i> <i>Functional solidarity</i> <i>Normative solidarity</i> <i>Structural solidarity</i> <i>Ambivalence</i> <i>Conflict</i> <i>-Prefixes and suffixes</i> <i>dis, un, im, re</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -Recourir de façon systématique à un schéma intonatif pour exprimer un sentiment, marquer l'emphase ou souligner les mots-clés. -Mobiliser les connaissances phonologiques (par exemple, les différentes règles d'accentuation 	<ul style="list-style-type: none"> Suggestions de pratiques autonomes : -Construire le parcours d'un personnage célèbre d'un Prix Nobel de la Paix en L2 -Construire le parcours d'un personnage célèbre d'un Prix Nobel de la Science en L2 -Construire le 	<ul style="list-style-type: none"> Suggestions de pratiques autonomes : -Recherche de stratégies de résolution de conflits en L2 -Recherche d'informations sur la médiation Préparation en petits groupes d'un TC/MP, avec ajouts possibles d'informations supplémentaires 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Activité réelle en classe -TC Faire une présentation orale sur les divers types de harcèlement et leurs conséquences environnementales sur le fonctionnement des victimes. Le rédacteur prendra soin de rapporter les différentes étapes d'un acte de harcèlement. -TF Faire une présentation Power Point sur les attitudes à adopter en situation de harcèlement ainsi

<p>les relations intergénérationnelles (EOI)</p> <p>- Réaliser un communiqué oral ou écrit sur la diversité et l'inclusion (EOI/EE)</p>	<p>Les verbes à particule et les verbes prépositionnels</p> <p>Infinitif et gérondif</p> <p>Les adverbes</p> <p>-Les temps</p> <p>Le présent simple et le présent progressif</p> <p>Le passé simple et le passé progressif</p> <p>Le <i>present perfect</i> et le <i>present perfect</i> en BE+V-ING</p> <p>Le <i>past perfect</i> et le <i>past perfect</i> en BE+V-ing</p> <p>Expression du futur et du conditionnel</p> <p>-La phrase</p> <p>Les questions</p> <p>La phrase exclamative</p> <p>Le comparatif et le superlatif</p> <p>Les subordonnées</p>	<p><i>ing, ed, ance, ous, er, ly, able, ful, less</i></p> <p>-Word formation</p> <p><i>Environment, Environmentalist</i></p> <p><i>Improve Improvement</i></p> <p><i>Try Trial</i></p> <p><i>Require Requirement</i></p> <p><i>Produce Production</i></p>	<p>du mot selon sa composition : nombres de syllabes, présence d'un préfixe/suffixe, etc.).</p> <p>-Faire preuve de spontanéité dans le discours et pour cela accepter la prise de risque.</p> <p>-S'auto corriger ou intégrer une correction proposée.</p>	<p>parcours d'un personnage célèbre d'un Prix Nobel de littérature en L2</p> <p>Recherche d'informations en L2 sur des personnalités contemporaines célèbres</p> <p>Préparation en petits groupes d'un(e) TC/MP, avec ajouts possibles d'informations supplémentaires</p>	<p>-Présentation par l'enseignant sur PowerPoint (mobiliser les outils numériques) ou sur une carte affichée au tableau, des conséquences du harcèlement.</p> <p>Réagir oralement ou par écrit et proposer des solutions.</p> <p>-Préparatif en petits groupes d'un sketch sur la médiation entre deux apprenants en situation de conflit suite à un incident qui relève d'un harcèlement avec ajouts possibles d'éléments supplémentaires</p> <p>Utiliser des concepts clés pour ramener à la raison un élève perturbé par le comportement</p>	<p>que les comportements à observer chez le prédateur et les gestes et manifestations à observer en prévention de son forfait.</p> <p>2) TC En simulation :</p> <p>Mettre en voix un discours personnel sur l'égalité femmes-hommes à partir de notes.</p> <p><i>I believe that sexual discrimination has no place in today's world. Women should be treated as equal and be able to do whatever they want. They should receive the same salary for the same job.</i></p> <p>Interpréter une scène d'une pièce de théâtre ou d'un film : <i>12 Angry Men</i>, directed by Sidney Lumet, 1957.</p> <p>- <i>Foreman – It's up to you. Just let's remember we've got a first-degree</i></p>
---	--	---	---	---	---	--

	relatives et complétives Expression de la temporalité et de la durée Expression de la cause et du but Expression de l'habitude -La voix passive			inapproprié d'un de ses pairs. Ex. I think you should be more..... If I were you, I wouldn't	<i>murder charge here. If we vote 'guilty' we send the accused to the electric chair. That's mandatory.</i> - 4th juror - I think we all know that. - 3rd juror - Come on, let's vote. - 10th Juror - Yeah, let's see who's where. - Maîtriser le rythme de sa création artistique (par exemple, des slams).
--	---	--	--	--	--

Modalités et critères d'évaluation

Modalités et critères d'évaluation formative (auto, co, hétéro-évaluation individuelles et collectives)

- Niveau d'autonomie des élèves et de participation aux activités de groupe
 - Qualité de réalisation de la/du TC/MP :
- 1). Mise en œuvre
 - 2) Nombre, variété et adéquation du réemploi des formes et formulations langagières.
 - 3) À l'oral, attention apportée aux points de phonétique et phonologie travaillés au cours de l'unité
- Suivi du portfolio

Unité d'apprentissage 1 : S4

Entrée culturelle : RELATIONS SOCIALES

- La représentation de soi et le rapport à autrui

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
	grammaticales	Lexicales	phonétiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger une page sur un réseau social pour présenter la biographie d'un personnage historique modèle pour les jeunes d'aujourd'hui (EE) - S'exprimer sur les conséquences du harcèlement (EOI) 	<ul style="list-style-type: none"> -Le groupe verbal Les verbes lexicaux et les auxiliaires Les auxiliaires modaux Les verbes à particule et les verbes prépositionnels Les verbes à problèmes Le verbe "Wish" Infinitif et gérondif Les adverbes et leur formation Les adverbes irréguliers -Les temps Le <i>present perfect</i> et 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Psychological harassment</i> <i>Crying</i> <i>Depression</i> <i>Memory problems</i> <i>Despondency</i> <i>Irritability, agitation</i> <i>Lack of interest</i> <i>Isolation</i> <i>Lack of confidence and self-esteem, Fatigue</i> <i>Sleep disorders</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifier les verbes et tournures qui expriment l'opinion, la subjectivité (<i>to me, in my opinion</i>). -Identifier des nuances dans les champs lexicaux en lien avec la thématique traitée et reconnaître quelques différences simples dans les 	<ul style="list-style-type: none"> -Mini-dialogues illustrés de prise de contact -Comparaison de deux essais biographiques en faisant ressortir les points communs et les points de divergence -Utiliser dans un puzzle des mots pour compléter la 	<ul style="list-style-type: none"> Suggestions de pratiques autonomes : -recherche sur les célébrités américaines en L2 -préparation en petits groupes d'un(e) interview sur les Américains et/ou les Britanniques -TC/MP, avec ajouts possibles d'informations supplémentaires -Présentation par l'enseignant sur écran d'une video 	<p>1) Activité réelle en classe</p> <p>-TC : Présentation orale à la classe de la biographie d'une célébrité. Les consignes doivent être bien définies.</p> <p>-MP : Réalisation d'une flashcard sur la vie d'un personnage historique qui a combattu contre le harcèlement et les violences sexuelles</p> <p>2) Activité réelle ou réaliste en société</p> <p>A. TC En simulation :</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Présenter des facteurs d'influence (EOI/EE) - Rédiger une lettre de conciliation (EE) 	<ul style="list-style-type: none"> le <i>present perfect</i> en BE+V-ING Le <i>past perfect</i> et le <i>past perfect</i> en BE+V-ING L'expression du futur et du conditionnel Le conditionnel passé -La phrase Les questions Les questions ouvertes avec "WH" ou les "How" questions Le comparatif et le superlatif Le double comparatif Les subordonnées relatives et complétives Expression de la temporalité et de la durée 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Stomach problems</i> <i>Loss of appetite</i> <i>Back pain,</i> <i>Sweating</i> <i>dizziness</i> <i>tremors and nausea</i> <i>WISH Present "...wish(es) + subject + simple past"</i> <i>Past "...wish(es) + subject + past perfect"</i> <i>Future "... wish(es) + subject + would"</i> <i>Double comparison</i> <i>More and more....</i> <i>Less and less</i> <i>Fewer and fewer</i> <i>Better and better</i> <i>Worse and worse</i> 	<ul style="list-style-type: none"> registres de langue. -Reconnaitre les types de discours (discours indirect, discours direct) pour identifier les points de vue. 	<ul style="list-style-type: none"> biographie d'un auteur ou acteur américain -Comprendre une biographie et faire ressortir les points qui rendent célèbre le personnage -Décrire les conditions de vie en Angleterre ou en Australie -Raconter la biographie d'un Américain que j'admire -Répondre à des questions sur soi et poser des questions sur les autres. 	<ul style="list-style-type: none"> documentaire sur la vie de Rosa Parks -Compléter une "Flashcard" sur la vie de Rosa Parks. 	<p>Un groupe d'élèves se présente pour soutenir la cause du combat contre le harcèlement. Un élève du groupe lira un discours de 200 mots avec des parties "refrain" pour le groupe (en L2).</p> <p>B. L'enseignant propose quatre fragments de lecture sur les personnages suivants considérés dans l'histoire américaine comme des "Remarkable scholars"</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Angela Davis b) Joseph Campbell c) Barry Bishop d) Cornel West <p>Les passages de lecture ne doivent pas excéder 80 mots chacun. Les élèves doivent choisir un seul des 4 textes puis l'imiter pour écrire l'histoire de leur vie.</p> <p>C. Activité ludique ou créative</p>
--	--	--	--	---	---	--

	Expression de la cause et du but Expression de l'habitude Expression de la condition, de la concession et de l'opposition -La voix passive -Le discours indirect Le discours indirect (phrase interro-négative, exclamative)					TC : L'enseignant peut choisir de poser des questions sur les textes proposés. Les élèves peuvent en fin d'activité identifier leur personnage préféré et justifier leur choix en utilisant le modèle
--	---	--	--	--	--	--

Modalités et critères d'évaluation

Modalités et critères d'évaluation formative (auto, co, hétéro-évaluation individuelles et collectives)

- Niveau d'autonomie des élèves et de participation aux activités de groupe
- Qualité de réalisation de la/du TC/MP :
 - 1). Mise en œuvre
 - 2) Nombre, variété et adéquation du réemploi des formes et formulations langagières.
 - 3) À l'oral, attention apportée aux points de phonétique et phonologie travaillés au cours de l'unité
- Suivi du portfolio

Unité d'apprentissage 2 : S1

Entrée culturelle : ÉDUCATION DIGITALE

- La trace mnésique /le zapping et la mémoire

Capacités	grammaticales	lexicales	phonétiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Exemples d'activités
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et présenter les différents réseaux sociaux les plus utilisés dans le monde (CE-EO) - Lister les avantages du téléphone portable pour les jeunes à l'aide d'un texte lu ou 	<ul style="list-style-type: none"> -Le groupe nominal Noms communs composés vs noms propres composés Le genre et le nombre des noms Pluriels irréguliers Les pronoms personnels compléments 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Social media</i> <i>Clickbait</i> <i>Creator</i> <i>economy</i> <i>Community</i> <i>management</i> <i>Deinfluencing</i> <i>Influencer</i> <i>Meme</i> <i>Interactive technologies</i> <i>Creation</i> <i>Sharing</i> <i>Aggregation</i> <i>Virtual communities</i> <i>Networks</i> <i>SOME, ANY,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Raconter une histoire -mobiliser des champs lexicaux variés suffisamment étendus pour convoquer l'imaginaire, le fantastique (les contes, les légendes, les mythes), un contexte historique, etc. -Adopter une intonation 	<ul style="list-style-type: none"> -Dans un texte lu ou écouté, l'élève comprend la problématique générale, les tendances et les enjeux sur l'Intelligence Artificielle <i>"Artificial Intelligence is the ability for a computer to think, learn and simulate human mental processes,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Suggestions de pratiques autonomes: Activités découverte : <ul style="list-style-type: none"> - recherche de noms de métiers relevant du numérique en L2 -inventaire et présentation des différents réseaux sociaux utilisés et en Amérique, en Europe, en Asie, en Océanie, et en Afrique 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Activité réelle en classe -TC : Présentation orale à la classe des plateformes de réseaux sociaux les plus courants chez les jeunes et les dangers qu'ils encourrent. Initiation de prise de notes. Réalisation d'une conversation en visio entre deux

<p>écouté. (CE-CO)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer des éléments liés à l'impact de l'ère digitale (EOI) - Réaliser une infographie sur la désintoxication numérique (EE) 	<p>et les pronoms réfléchis</p> <p>Les quantificateurs et leurs composés</p> <p>Les adjectifs qualificatifs</p> <p>-Groupe verbal</p> <p>Les verbes lexicaux et les auxiliaires</p> <p>L'auxiliaire DO</p> <p>L'expression de la modalité : l'obligation la capacité le conseil la suggestion le souhait et le regret la probabilité</p> <p>Les synonymes et antonymes</p>	<p>NO Someone Somewhere Something Anyone Anywhere Etc.</p> <p>Verbes réguliers et verbes irréguliers</p> <p>Verbes modaux tels que: <i>can, may, must and equivalents</i></p> <p>Les pronoms réfléchis <i>"myself, yourself, himself, herself, itself, ourselves, yourselves, the mselves et oneself"</i></p> <p>Emploi d'un double adjectif</p> <p>Ou adjectifs</p>	<p>expressive adéquate pour faire une présentation sur les avantages du téléphone portable</p> <p>-Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique de la désintoxication numérique).</p> <p>-S'appuyer sur les accents (américain, britannique, indien, etc.) pour déterminer l'origine du locuteur.</p>	<p><i>such as perceiving, reasoning, and learning. It can also independently perform complex tasks that once required human input."</i></p> <p>Poser des questions précises sur une problématique liée au numérique: fréquence (<i>How often?, How many times?, etc.</i>) ; degré (<i>How well?, How much?, etc.</i>) ; mesures (<i>How long?, How tall?, How wide?</i>) ; questions directes (<i>yes/no questions</i>) et indirectes (<i>I wonder if/what/how...</i>) ;</p>	<p>Préparation en petits groupes d'un TC/MP, avec ajouts possibles d'informations supplémentaires</p> <p>Présentation par chaque apprenant sur PowerPoint de son réseau social de prédilection et en donner la raison (mobiliser les outils numériques)</p>	<p>individus ou groupes de jeunes.</p> <p>2) TC En simulation : L'enseignant propose des idées qui peuvent contribuer à une désintoxication numérique. Puis il nourrit le débat en initiant des prises de paroles chronométrées</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Turn off push notifications... . Limit yourself to</i>
---	--	--	---	--	---	--

	<p>-Les temps Le présent simple et le présent en BE+V-ING Le préterit Le <i>present perfect</i></p>	<p>cumulatifs</p> <p>Ex. <i>A thrilling old Japanese film</i></p> <p><i>Some lively little yellow lights</i></p>		<p>-Donner des consignes, des ordres simples de manière souple et adaptée.</p>		<p><i>one device at a time. ...</i></p> <p>3. <i>Make airplane mode your friend. ...</i></p> <p><i>Designate device-free zones. ...</i></p> <p><i>Give your screen time a purpose. ...</i></p> <p><i>Delete distracting and unproductive apps. ...</i></p> <p><i>Schedule internet time outs.</i></p>
--	---	--	--	--	--	---

Modalités et critères d'évaluation

Modalités et critères d'évaluation formative (auto, co, hétéro-évaluation individuelles et collectives)

- Niveau d'autonomie des élèves et de participation aux activités de groupe
 - Qualité de réalisation de la/du TC/MP :
- 1). Mise en œuvre
 - 2) Nombre, variété et adéquation du réemploi des formes et formulations langagières.
 - 3) À l'oral, attention apportée aux points de phonétique et phonologie travaillés au cours de l'unité - Suivi du portfolio

Unité d'apprentissage 2 : S2

Entrée culturelle : ÉDUCATION DIGITALE

L'utilisation raisonnée du téléphone portable

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques et orthographiques</i>	<i>Documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou mini-projets</i>
<p>- Faire un exposé à l'oral après avoir lu un texte sur les avantages et les conséquences des réseaux sociaux. (CE-EOC)</p> <p>- Énumérer les éléments de la réussite du sevrage numérique (EOC)</p> <p>- Faire un court exposé sur les conséquences de l'utilisation du téléphone portable. (EOC)</p>	<p>-Groupe verbal Les verbes lexicaux et les auxiliaires Les auxiliaires modaux Les verbes à particules et les verbes prépositionnels Les adverbes Les synonymes et antonymes -Les temps Le présent simple et le présent en BE+V- ING Le préterit simple et le préterit en BE+V- ING Le <i>present perfect</i> et le</p>	<p><i>Social media Advantages Drawbacks Connectivity</i> • <i>Real-time communication Accessibility of information</i> • <i>Potential addiction Privacy concerns</i> <i>Misinformation.</i></p> <p><i>Voix passive Passive with "be"</i> <i>Prepositional passive</i></p>	<p>Il peut réagir avec nuance à l'expression d'une large gamme de sentiments, même s'il peut encore avoir de la difficulté à mobiliser les moyens linguistiques spontanément au cours d'une conversation. -exprimer des sentiments et émotions via des schémas intonatifs appropriés -mobiliser les champs lexicaux</p>	<p>Réalisation ou recherche d'un document iconographique pouvant mettre en exergue tous les pouvoirs cachés derrière le téléphone portable., Une illustration du monde au 20^e siècle en comparaison avec celui du 21^e siècle doté de technologie et d'intelligence artificielle.</p>	<p>-Recherche de documentation sur la téléphonie mobile, et plus largement sur la révolution technologique du 20^e siècle et ses grandes avancées au 21^e siècle -Faire venir un expert externe de la technologie qui aura pour tâche de présenter les avantages mais surtout les inconvénients que représente la technologie en</p>	<p>1) Activité réelle en classe -TC Présentation orale à la classe des avantages et des conséquences des réseaux sociaux -MP Réalisation d'une fiche individuelle ou en binôme mettant en avant le nombre de fois où le téléphone portable est utilisé quotidiennement. -TF Réalisation d'un acrostiche avec les différentes lettres de : TÉLÉPHONE MOBILE, en anglais</p>

<p>- Présenter un sujet préalablement préparé sur l'ère digitale (EE-EOC)</p>	<p><i>present perfect</i> en BE+V-ING</p> <p>-La phrase Les questions La phrase exclamative</p> <p>Le comparatif et le superlatif</p> <p>L'expression de la cause et du but</p> <p>L'expression de l'habitude</p> <p>-La voix passive</p>	<p>Formes simples du comparatif</p> <ul style="list-style-type: none"> - adjectifs courts - adjectifs longs <p>Formes simples du superlatif</p> <ul style="list-style-type: none"> -adjectifs courts -adjectifs longs 	<p>des sentiments et émotions de façon suffisamment large pour réagir spontanément</p> <ul style="list-style-type: none"> - exprimer la modalité à l'aide d'adverbes (<i>totally, quite, absolutely, etc.</i>) et d'auxiliaires ; - marquer l'emphase (<i>I do love you, I'm not faking it, etc.</i>) <p>-exprimer son accord ou son désaccord avec nuance (<i>You're quite right when you say..., I don't share your opinion</i>)</p>	<p>scientifiques parus sur l'avènement du numérique et ses nouvelles tendances dans 20 ans.</p> <p>Mise en avant d'un document audiovisuel sur les avantages du numérique. Les métiers d'avenir qui reposent sur une bonne exploitation des réseaux sociaux.</p>	<p>effleurant l'intelligence artificielle</p> <p>Utilisation du téléphone portable en environnement scolaire pour scanner un QR Code aux fins d'utilisation de ressources documentaires mutualisées.</p> <p>Étape 2: Scannez le code QR</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. sur votre téléphone ou tablette Android compatible, ouvrez l'application Appareil photo intégrée. <p>Dirigez l'appareil photo vers le code QR.</p> <p>Appuyez sur la bannière qui s'affiche sur votre téléphone ou tablette Android.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Suivez les 	<p>en essayant soin de faire l'équilibre entre ses bons et mauvais côtés.</p> <p>2) TC En simulation :</p> <p>Deux élèves jouent le rôle de communicateurs de téléphonie mobile dans le souci de faire une remédiation sur un cours de science préalablement donné.</p> <p>A1. L'élève «1» fait un exposé de ses zones d'ombre pour solliciter l'aide de l'autre élève.</p> <p>A2. L'élève «2», pour mieux répondre à la demande de son collègue, fait une exposition numérique tout en lui fournissant les explications nécessaires sur le sujet en question.</p> <p>Le 3e troisième élève,</p>
---	---	--	--	--	--	---

					instructions à l'écran pour finaliser la connexion	qui représente la classe, aura pour tâche d'observer cet acte de remédiation puis interviendra pour se positionner pour ou contre l'utilisation du numérique dans cette démarche d'apport de tutorat.
						La prise de parole sera chronométrée et distribuée par l'enseignant ou un modérateur désigné en la circonstance.

Modalités et critères d'évaluation

Modalités et critères d'évaluation formative (auto, co, hétéro-évaluation individuelles et collectives)

- Niveau d'autonomie des élèves et de participation aux activités de groupe
 - Qualité de réalisation de la/du TC/MP :
- 1). Mise en œuvre
 - 2) Nombre, variété et adéquation du réemploi des formes et formulations langagières.
 - 3) À l'oral, attention apportée aux points de phonétique et phonologie travaillés au cours de l'unité
- Suivi du portfolio

Unité d'apprentissage 2 : S3

Entrée Culturelle : ÉDUCATION DIGITALE

- L'ère digitale, un vrai progrès ?

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
	grammaticales	lexicales	phonétiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
<ul style="list-style-type: none"> - Écrire un court texte sur l'importance des réseaux sociaux. (EE) - Donner des explications sur la digital detox en s'appuyant sur des informations fournies dans un support oral ou écrit (M) - Rédiger un court texte sur les avantages et les inconvénients de 	<ul style="list-style-type: none"> -Groupe verbal Les verbes lexicaux et les auxiliaires Les auxiliaires modaux Les verbes à particules et les verbes prépositionnels Infinitif et gérondif Les adverbes Les synonymes et antonymes -Les temps Le présent simple et le présent en BE+V-ING Le préterit simple et le préterit en BE+V-ING 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Passive voice</i> <i>Bare passive</i> <i>Embedded passive</i> <i>Adjectival passive</i> Les auxiliaires modaux <i>can, could, may, might, must, shall, should, will, would, ought, had better, dare, need</i> <i>Less of exercise</i> <i>Worsening eyesight</i> <i>Less social contact</i> <i>Cyber-bullying</i> <i>Shorter attention span</i> <i>Love</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifier et mémoriser les éléments essentiels d'un message ou d'un discours entendu pour les retranscrire sous forme de liste de points clés. -Condenser et hiérarchiser des éléments d'information entendus. -Mobiliser les acquis linguistiques pour énoncer autrement 	<ul style="list-style-type: none"> Suggestions de pratiques autonomes: -faire une présentation sur le <i>Digital detox</i> avec support écrit distribué en salle de classe. <i>" Since 2001, the 6th of February has been declared World Day without mobile phones by the French author Phil Marso. The purpose of the action is to fight against "Nomophobia.", a disease that is on</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -Visionnage d'une interview sur la téléphonie des années 1950 en mettant en exergue les interrogations suivantes : <i>What phone was used in the 1950s?</i> <i>How old is the old fashioned telephone?</i> <i>When were telephones first used in homes in America?</i> <i>Did they have phones in the 80s?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Activité réelle en classe -TC Dresser une fiche de la photo de tous les téléphones des élèves de la classe qui le souhaitent. Ils ont le choix de la couleur d'encre. Puis ils pourront, après observation, décrire les différents portables illustrés. Ensuite, les constatations feront l'objet de discussions. Faire ressortir les données observées en L2.

<p>l'empreinte digitale (EE)</p> <p>- Donner son point de vue sur la journée mondiale sans téléphone portable (EO)</p>	<p>Le <i>present perfect</i> et le <i>present perfect</i> en BE+V-ING</p> <p>Le <i>past perfect</i> et le <i>past perfect</i> en BE+V-ING</p> <p>Exprimer le futur et le conditionnel</p> <ul style="list-style-type: none"> -La phrase Les questions La phrase exclamative <p>Le comparatif et le superlatif</p> <p>Les subordonnées relatives et complétives</p> <p>Expression de la temporalité et de la durée</p> <p>Expression de la cause et du but</p> <ul style="list-style-type: none"> -La voix passive -Le discours indirect 	<p><i>Coffee</i> <i>Chocolate</i></p> <p>Adverbes de fréquence</p> <p><i>always</i> <i>usually</i> <i>sometimes</i> <i>twice a month</i>, <i>every day</i> <i>every other month</i> <i>scarcely</i> <i>almost never hardly</i></p> <p><i>ever</i> <i>daily</i> <i>never</i> <i>rarely</i></p> <p><i>annually</i>, <i>yearly</i></p> <p>.....</p>	<p>-Rédiger un texte informatif rendant compte d'expériences ou d'événements liés à des découvertes culturelles :</p> <p>-mobiliser des champs lexicaux variés suffisamment étendus en lien avec les thématiques étudiées (artistiques, historiques, etc.).</p> <p>-Exprimer et justifier son opinion</p> <p>: -subordonnées de cause, but et conséquence (<i>as, for, because</i>) ;</p> <p>- subordonnées de condition en <i>if</i>.</p>	<p><i>the rise all over the world."</i></p> <p>-Construire une planche qui met en évidence les conséquences de la maladie de la nomophobie.</p> <p>Recherche d'informations en L2 sur des personnalités contemporaines célèbres</p> <p>Préparation en petits groupes d'un(e) TC/MP, avec ajouts possibles d'informations supplémentaires</p>	<p>groupes de trois au maximum. Chaque groupe peut choisir une interrogation de son choix.</p>	<p>À l'écrit ou à l'oral.</p> <p>-TF 1) Produire un essai de 100 mots minimum pour faire ressortir son point de vue personnel au sujet de l'ère digitale. Au final, se positionner : est-ce un progrès ou un fiasco, arguments à l'appui.</p> <p>2) Les élèves auront le choix parmi ces tâches finales</p> <p>a) Écrire un poème qui traite de l'importance des réseaux sociaux et l'illustrer</p> <p>b) Créer une affiche publicitaire avec slogan</p>
--	--	--	--	--	--	---

					c) Écrire un mail à un correspondant
--	--	--	--	--	--------------------------------------

Modalités et critères d'évaluation

Modalités et critères d'évaluation formative (auto, co, hétéro-évaluation individuelles et collectives)

- Niveau d'autonomie des élèves et de participation aux activités de groupe
- Qualité de réalisation de la/du TC/MP :
- 1). Mise en œuvre
- 2) Nombre, variété et adéquation du réemploi des formes et formulations langagières.
- 3) À l'oral, attention apportée aux points de phonétique et phonologie travaillés au cours de l'unité
- Suivi du portfolio

Unité d'apprentissage 2 : S4

Entrée culturelle: ÉDUCATION DIGITALE

- Le sevrage numérique (*digital detox*)

<i>Capacités</i>	<i>Ressources</i>					<i>Exemples d'activités</i>
	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques et orthographiques</i>	<i>documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou mini-projets</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Conduire un entretien téléphonique avec efficacité et aisance sur le sevrage numérique. (EOI) - Comprendre un reportage/un témoignage sur l'utilisation des réseaux sociaux (CO) - Participer à une visioconférence avec des partenaires-correspondants autour d'un projet commun (EOI) 	<ul style="list-style-type: none"> -Groupe verbal Les verbes lexicaux et les auxiliaires Les auxiliaires modaux Les verbes à particules et les verbes prépositionnels Les verbes à problèmes Le verbe "Wish" Infinitif et gérondif Les adverbes Comment former les adverbes 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Passive voice</i> <i>Get passive</i> <i>Concealed passive</i> <i>Phone calls</i> <i>Text messaging</i> <i>Taking photos</i> <i>Sharing photos</i> <i>Taking videos</i> <i>Sharing videos</i> <i>Playing games</i> <i>Accessing the internet</i> <i>Stay connected</i> <i>Perform online tasks</i> <i>Providing</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser la syntaxe de phrases plus complexes (afin d'assurer une transmission claire à l'écrit comme à l'oral). - À l'oral, maîtriser la phonologie des énoncés complexes et la prononciation d'une large gamme de mots familiers (afin d'assurer une transmission claire à l'oral). -À l'écrit, maîtriser l'orthographe et la 	<ul style="list-style-type: none"> -Faire localiser une information recherchée dans un texte long et réunir des informations provenant de différentes parties du texte, ou de textes différents, afin d'accomplir une tâche précise. -Reconnaître le schéma argumentatif 	<ul style="list-style-type: none"> Présentation par l'enseignant sur PowerPoint des conséquences du téléphone portable. Il est aussi possible de dresser ou de faire dresser une liste d'adjectifs qui décrivent le téléphone mobile. Par exemple: <i>"How would you describe a phone? necessarily bulky, nationwide, prepaid, disposable, slim, ornery, digital, decent,</i> 	<p>1) Activité réelle en classe</p> <p>-TC : Réaliser une exposition commentée à l'aide d'enregistrements ou de textes relatifs à la téléphonie mobile au 21^e siècle. Les consignes doivent être bien définies.</p> <p>-MP : Rédiger un questionnaire sur l'utilisation du téléphone portable chez les jeunes</p> <p>2) TC En simulation : Un groupe d'élèves</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger un questionnaire sur l'utilisation du téléphone portable chez les jeunes (EE) 	<ul style="list-style-type: none"> Les adverbes irréguliers -Les temps Le <i>present perfect</i> et le <i>present perfect</i> en BE+V-ING Le <i>past perfect</i> et le <i>past perfect</i> en BE+V-ING Exprimer le futur et le conditionnel Le conditionnel passé -La phrase Les questions Les questions ouvertes avec "WH" ou les "How" questions Le comparatif et le superlatif Le double comparatif Les subordonnées relatives et complétives Expression de la temporalité et de la durée Expression de 	<ul style="list-style-type: none"> <i>relief Storing information Providing access to knowledge</i> WISH Présent "...wish(es) + subject + past simple" Passé "...wish(es) + subject + past perfect" Futur ".. wish(es) + subject + would" Double comparatif <i>More and more....</i> <i>Less and less</i> <i>Fewer and fewer</i> <i>Better and better</i> <i>Worse and worse</i> 	<p>graphie des énoncés complexes et d'une large gamme de mots familiers (afin d'assurer une transmission claire à l'écrit).</p> <p>-Transposer de manière fiable un lexique fréquemment utilisé dans les deux langues dans des thématiques courantes.</p> <p>...</p> <p>Être capable de reformuler des informations explicites, à condition de pouvoir se préparer et si les interlocuteurs parlent clairement dans une langue courante.</p> <p>- Être capable d'expliquer les informations données dans des textes informatifs clairs et structurés, relatifs à des sujets d'ordre familier, personnel ou</p>	<p>suivi pour la présentation d'un problème, sans en comprendre nécessairement le détail.</p> <p>-Utiliser dans un puzzle des mots pour compléter la biographie d'un auteur ou d'un acteur américain</p> <p>-Comprendre une biographie hors écran et en faire ressortir les points essentiels</p> <p>-Décrire les conditions de vie sans le téléphonie mobile.</p>	<p><i>chunky, neat, tiny, brand-new, lousy, hapless, anonymous, bulky, fake, spare, new, fancy, small, thick, dead, local, last, own, black, little"</i></p> <p>Préparation en petits groupes d'un TC/MP, avec ajouts possibles d'informations supplémentaires</p> <p>Préparatif en petits groupes d'un sketch sur la médiation entre deux apprenants en situation de conflit suite à un incident qui relève d'un harcèlement relatif au sevrage numérique avec ajouts possibles d'éléments supplémentaires</p> <p>Utiliser des concepts clés pour ramener à la</p>	<p>présente un témoignage mutualisé sur l'utilisation des réseaux sociaux en L2.</p> <p>MP. Écrire une lettre à un correspondant pour présenter son projet professionnel en rapport avec le numérique et en mettant en avant certaines filières d'études liées au monde de la technologie téléphonique</p>
---	--	---	---	--	---	---

	<p>la cause et du but Expression de l'habitude Expression de la condition, de la concession et de l'opposition</p> <p>-La voix passive Le discours indirect Le discours indirect (phrase interronégative, exclamative)</p>		<p>courant, malgré des difficultés ponctuelles de formulation.</p>		<p>raison un élève perturbé par le comportement inapproprié d'un de ses pairs.</p> <p>Ex. <i>I think you should be more.....</i></p> <p><i>If I were you, I wouldn't</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--

Modalités et critères d'évaluation

Modalités et critères d'évaluation formative (auto, co, hétéro-évaluation individuelles et collectives)

- Niveau d'autonomie des élèves et de participation aux activités de groupe
 - Qualité de réalisation de la/du TC/MP :
- 1). Mise en œuvre
 - 2) Nombre, variété et adéquation du réemploi des formes et formulations langagières.
 - 3) À l'oral, attention apportée aux points de phonétique et phonologie travaillés au cours de l'unité
- Suivi du portfolio

Unité d'apprentissage 3: S1

Entrée culturelle : ENVIRONNEMENT

- La protection de la planète et la responsabilité citoyenne
- L'aménagement du territoire (quartier vert...)
- La déforestation vs. la reforestation
- La gestion responsable de l'eau

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
<ul style="list-style-type: none"> -Comprendre la description d'un lieu planté d'arbres (CE) - S'exprimer sur les causes de la déforestation (EE-EO) - Identifier dans les réseaux sociaux les gestes simples du citoyen pour protéger son environnement (CO) 	<p>Used to vs be used to</p> <p>Adverbes de quantité avec des dénombrables et des indénombrables</p> <p>Passé simple vs. imparfait avec <i>when, but, while, and as</i></p> <p>Les participes adjectifs (<i>present participle s vs.</i>)</p>	<p>Identifier des expressions idiomatiques relatives à l'utilisation quotidienne (<i>miss the boat, call it a day, on the ball...</i>)</p> <p>Insérer des termes spécifiques liés à l'environnement <i>phrasalverbs</i></p> <p>Identifier des vocables relatifs</p>	<p>Placer l'accent principal dans les mots courants (<i>deforestation, forest, reforestation</i>)</p> <p>La prononciation de <i>used to</i></p> <p>Liaison des consonnes finales avec les voyelles qui s'ensuivent</p> <p>Accentuation des mots et des phrases relatifs aux participes adjectifs</p> <p>Accentuation des <i>phrasal verbs</i></p>	<p>Image d'un parc communautaire couvert d'arbres</p> <p>Vidéo dans laquelle les causes et conséquences de la déforestation sont expliquées</p> <p>Image iconographique de l'action citoyenne pour la protection de l'environnement</p>	<p>Comparer au travers des images un espace ayant une forte densité forestière et un autre d'une faible densité.</p> <p>Montrer le manque de formation des gens sur l'importance des arbres dans la société. (Vidéo en support.)</p> <p>Montrer comment le chômage des gens affecte la couverture</p>	<p>Description à l'écrit du parc</p> <p>Dessiner une forêt déboisée et expliquer les causes</p> <p>Groupes de recherches pour trouver sur les réseaux sociaux des gestes citoyens visant à protéger l'environnement</p> <p>TC : Visionner une vidéo sur les causes de la déforestation, noter les points</p>

<p>- S'exprimer sur les conséquences de la déforestation (EE-EO)</p>	<p><i>past participles)</i> La forme passive avec <i>by</i></p>	<p>à la responsabilité citoyenne <i>Minimal pairs:</i> <i>Pet and pit</i> <i>Pen and pan</i></p>	<p>Liste de <i>minimal pairs</i> à prononcer</p>		<p>végétale. Vidéo en support</p>	<p>forts, puis discuter ces points</p> <p>MP : Former des petits groupes en salle de classe pour un projet de reboisement. Chaque groupe doit identifier des familles pour la distribution de ces plantules tout en faisant des suivis.</p>
--	---	--	--	--	-----------------------------------	---

Critères d'évaluation :

Capacité à collaborer et à travailler en équipe

Développer le sens des responsabilités individuelles dans la classe ainsi qu'ailleurs

Faire preuve de capacité à collecter des données, à les analyser / interpréter et à en communiquer les résultats

Capacité à utiliser sciemment les vocables, expressions idiomatiques, et les faits grammaticaux vus en classe

L'effort fait pour améliorer son expression orale en tenant compte de l'aspect phonétique et phonologique abordé en classe

Réalisation du portfolio

Unité d'apprentissage 3: S2

Entrée culturelle : ENVIRONNEMENT

- La protection de la planète et la responsabilité citoyenne
- L'aménagement du territoire (quartier vert...)
- La déforestation vs la reforestation
- La gestion responsable de l'eau

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
<p>-Faire la description claire et détaillée d'un lieu planté d'arbres (EOC)</p> <p>-Comprendre les différences entre la déforestation et la reforestation (CE)</p> <p>- Faire un bref exposé sur les</p>	<p>Evaluations et comparaisons environnementales avec des adjectifs et des noms</p> <p>Passé simple vs passé composé</p> <p>Présent en BE+ING pour des actions programmées (<i>He is having dinner with Laura on Sunday</i>).</p>	<p>Utiliser des vocables et expressions idiomatiques liés à l'environnement</p> <p><i>Phrasal verbs</i></p> <p><i>Minimal pairs : hill and he'll, hard and heart</i></p>	<p>La prononciation des <i>phrasal verbs</i></p> <p>Une liste de <i>minimal pairs</i> à prononcer</p> <p>Placer l'accent principal dans les mots courants</p> <p>Accentuer les mots qui contiennent les plus importantes informations dans une phrase (<i>There aren't enough trees.</i>)</p>	<p>Comparaison iconographique d'un espace boisé et d'un autre déboisé</p> <p>Vidéo sur l'impact d'un espace boisé sur la vie des animaux ainsi que des humains</p>	<p>Visite d'un lieu forestier</p> <p>Lire un texte sur la déforestation et la reforestation</p> <p>Formation de groupes de quatre (4) à cinq (5) pour exposer les avantages de la reforestation</p> <p>Classe entière : discussion du respect de</p>	<p>TC : Groupe de discussion sur le lieu de visite.</p> <p>Créer un nuage de mots-clés sur la déforestation et la reforestation</p> <p>TC : Exposé.</p> <p>Tâcher d'utiliser un rétroprojecteur ou des bristols avec des images</p>

avantages de la reforestation (EOC)	Présent simple pour des actions futures fixes, comme pour parler des horaires (pour les transports en commun, le sport et le cinéma): <i>Tomorrow is Wednesday. The basketball game starts at 4:00.</i> La forme passive sans prépositions	Maitriser des termes exprimant pros and cons Identifier l'ABC d'un exposé	<i>Contrastive stress</i> <i>A: Are you studying for the test next week? B: No, I'm doing research for my presentation.</i> Forme réduite de <i>Did you/ Have you</i>		l'environnement	infographiques pour convaincre l'assistance. MP : Un mini-projet individuel sur le respect de l'environnement.
-------------------------------------	--	--	---	--	-----------------	---

Critères d'évaluation :

Capacité à collaborer et à travailler en équipe

Développer le sens des responsabilités individuelles dans la classe ainsi qu'ailleurs

Faire preuve de capacité à collecter des données, à les analyser / interpréter et à en communiquer les résultats

Capacité à utiliser sciemment les vocables, expressions idiomatiques, et les faits grammaticaux vus en classe

L'effort fait pour améliorer son expression orale en tenant compte de l'aspect phonétique et phonologique abordé en classe

Réalisation du portfolio

Unité d'apprentissage 3: S3

Entrée culturelle : ENVIRONNEMENT

- La protection de la planète et la responsabilité citoyenne
- L'aménagement du territoire (quartier vert...)
- La déforestation vs la reforestation
- La gestion responsable de l'eau

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
-Exprimer sa compréhension de l'environnement et de ses problèmes, à partir d'un texte lu ou entendu (CE/CO-EO)	L'expression du conseil (<i>had better, why don't we...? how about...? Do you want to...? Let's...</i>) <i>Would rather vs would prefer</i> Modal de déduction (<i>must, might, could</i>) <i>Phrasal verbs</i> L'ordre des adjectifs	Expressions idiomatiques identifier des termes liés à l'eau Interpréter des informations sur des questions environnementales Noms composés Formation	Dans les noms composés, le premier mot est accentué en général Intonation montante sur le premier choix et intonation descendante sur le second Réduction des verbes auxiliaires (<i>is, are, has and have</i>) dans une conversation	Infographie sur les problèmes causés par l'eau non-potable Une TEDx vidéo <i>Clean water : a right or a privilege? By the young scientist Deepika Kurup</i> Vidéo sur des dommages durables causés par la déforestation	Utilisation d'un texte audiovisuel sur les problèmes liés à l'environnement. Trouver les causes et conséquences de la déforestation, puis les recommandations Projection d'une vidéo sur la déforestation	TC : Formation de binômes pour discuter des problèmes relatés dans le texte, puis de groupes de quatre pour en faire un résumé. TC : Groupes de discussion sur les causes de la déforestation, sur les conséquences, et sur les recommandations. Lire un texte sur l'environnement et en faire un compte rendu de
-Sélectionner les informations dans un texte sur l'environnement (CE)						

<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la déforestation en vidéo (CO) - Montrer un comportement environnemental responsable par rapport à l'eau (CO-M) 	<p>Ponctuation La forme passive avec prépositions (<i>present continuous, present perfect</i>)</p>	<p>des mots</p>			<p>Projection d'une vidéo sur l'importance de l'eau dans une communauté</p>	<p>manière individuelle Sélection de deux à trois étudiants pour tester leur compréhension de la vidéo. TC : Partage des points de vue sur la vidéo. À la fin, un représentant de chaque groupe se fait le rapporteur de ses pairs pour partager leur compréhension du support et leur point de vue avec les autres. MP : La gestion de l'eau dans la communauté</p>
---	--	-----------------	--	--	---	--

Critères d'évaluation :

Capacité à collaborer et à travailler en équipe

Développer le sens des responsabilités individuelles dans la classe ainsi qu'ailleurs

Faire preuve de la capacité à collecter des données, à les analyser / interpréter et à en communiquer les résultats

Capacité à utiliser sciemment les vocables, expressions idiomatiques, et les faits grammaticaux vus en classe

L'effort fait pour améliorer son expression orale en tenant compte de l'aspect phonétique et phonologique abordé en classe

Réalisation du portfolio

Unité d'apprentissage 3: S4

Entrée culturelle : ENVIRONNEMENT

- La protection de la planète et la responsabilité citoyenne
- L'aménagement du territoire (quartier vert...)
- La déforestation vs la reforestation
- La gestion responsable de l'eau

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
<ul style="list-style-type: none"> -Participer activement à un débat sur la solution aux problèmes environnementaux (EOI) - Écrire un texte sur les conséquences de la déforestation (EE) -Échanger des informations sur la gestion responsable 	<ul style="list-style-type: none"> Future perfect Future perfect continuous L'ordre des adjectifs Ponctuation Apposition 	<ul style="list-style-type: none"> Expressions idiomatiques Maitriser les principes du débat et les expressions spécifiques s'y rattachant Noms composés Noms collectifs Formation des mots 	<ul style="list-style-type: none"> La ponctuation en contexte dans un petit texte Le premier mot des noms composés est souvent accentué 	<ul style="list-style-type: none"> Vidéo : <i>Air pollution: Let's analyze, clean, and deliver by Matthew Johnson TEDx</i> Infographie sur le nombre de décès liés à la pollution de l'air S'informer sur ce qu'ont fait les autres pays Video: <i>World's water crisis,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Projection d'une vidéo sur la pollution de l'air Création d'une infographie sur le nombre de décès liés à la pollution de l'air Rédaction d'un texte sur la déforestation Projection d'une 	<ul style="list-style-type: none"> TC : Projection d'une vidéo sur la pollution de l'air et animation d'une discussion autour du sujet. L'infographie sur les données statistiques fournies par Matthew Johnson Rédaction d'un texte sur les problèmes environnementaux par chaque élève. TC : Les élèves visionnent la vidéo sur le problème de l'eau à l'échelle mondiale et en profitent pour discuter de la question et de la gestion

de l'eau (EOI) - S'exprimer sur son attitude citoyenne vis-à-vis de l'environnement (EOI-EE)				<i>explained</i> Netflix	vidéo sur la crise de l'eau	de l'eau dans leurs communautés respectives. MP Formation de groupes avec pour mission d'enquêter sur la déforestation, puis d'écrire à la mairie de leur communauté pour exposer la situation qui les concerne et proposer des éléments de solution.
---	--	--	--	----------------------------	-----------------------------	---

Critères d'évaluation :

Capacité à collaborer et à travailler en équipe

Développer le sens des responsabilités individuelles dans la classe ainsi qu'ailleurs

Faire preuve de la capacité à collecter des données, à les analyser / interpréter et à en communiquer les résultats

Capacité à utiliser sciemment les vocables, expressions idiomatiques, et les faits grammaticaux vus en la classe

L'effort fait pour améliorer son expression orale en tenant compte de l'aspect phonétique et phonologique abordé en classe

Réalisation du portfolio

Unité d'apprentissage 4 : S1

Entrée culturelle : BIEN-ÊTRE

- Les conditions sanitaires
- La préservation de la santé
- Le bien-être à l'école
- Sport et société
- Stress et détresse

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
-Réaliser en binôme ou petit groupe une présentation sur les IST et leurs modes de transmission (EOI) -Discuter des caractéristiques du bien-être (EOI)	L'expression du souhait (<i>wish</i>) Futur avec <i>will vs. be going to</i> (pré-arrangements, doutes, prédictions, promesses, offres/ décisions inattendues) Phrasal verbs <i>to work out; to warm up; to give up; stuffed up</i> Le conditionnel	Identifier des expressions idiomatiques relatives à l'utilisation quotidienne (<i>miss the boat, call it a day, on the ball...</i>) <i>Idioms</i> <i>In good shape; in poor shape; out of shape; as sick as a dog; be a picture of health; it's a bitter pill to swallow; under the</i>	L'accent est mis sur les sujets et verbes qui expriment le souhait (<i>I wish it were easier</i>) Accentuation des <i>phrasal verbs</i> Placer l'accent principal dans les mots suivants : <i>syphilis, gonorrhœa, chlamydia</i>	Présenter en iconographie les faits relatifs aux IST, vidéo à l'appui Une vidéo sur les caractéristiques du stress dans le milieu scolaire anglophone Posters des célébrités du	Réalisation d'un nuage de mots sur les maladies sexuellement transmissibles, avec une vidéo à l'appui Définition du concept de bien-être Projection d'une vidéo sur les caractéristiques qu'ils connaissent	Formation des binômes, suivi des échanges au sujet de la vidéo. TC : Les étudiants dressent une liste des maladies sexuellement transmissibles qu'ils connaissent

<ul style="list-style-type: none"> - Débattre sur un sport de son choix (EOI) - Dresser une liste des éléments anxiogènes dans son milieu scolaire (EE) 	<p>(niveaux 0 et 1)Sports Collocations – Go, Do, or Play</p> <p>You PLAY a game: play soccer; play basketball</p> <p>You use GO with activities ending in -ing: go dancing; go fishing</p> <p>You use DO with exercise activities and martial arts: do yoga; do weightlifting; do Tai Chi</p>	<p><i>weather; on the ball</i></p> <p>Identifier les éléments lexicaux relatifs à l'hygiène de vie</p> <p>Vocabulaire lié au sport</p> <p><i>Word Bank: Sports and health</i></p> <p><i>anxious, panic, stressed, fear, depression, happy, scared, discomfort, feel happy, feel sad, overweight, stressful, suffer from stress, be fit, run, lift, jump, climb, diving, bike racing, boxing, taekwondo, surfing, karate, tennis, horse racing, running, jogging</i></p>		<p>football, basketball, et volleyball</p> <p>Une vidéo sur des éléments anxiogènes chez les adolescents</p>	<p>du bien-être</p> <p>Animation d'un débat sur les meilleurs (res) joueurs (ses) dans certains sports.</p> <p>Élaboration d'une liste d'éléments anxiogènes pour la classe</p>	<p>ainsi que leurs symptômes</p> <p>Proposition de la définition du concept de bien-être, puis les élèves donnent certaines caractéristiques.</p> <p>TC : Après avoir regardé la vidéo, des petits groupes sont formés pour discuter des caractéristiques qu'ils ont perçues et les comparer à celles qu'ils ont proposées.</p> <p>TC : Les élèves discutent de leur</p>
---	---	---	--	--	---	--

					<p>sport de prédilection en binômes ou en petit groupes.</p> <p>MP : Sondage à l'école sur les éléments anxiogènes et leurs causes, dont le résultat se présentera en infographie</p>
--	--	--	--	--	---

Critères d'évaluation :

Capacité à collaborer et à travailler en équipe

Développer le sens des responsabilités individuelles dans la classe ainsi qu'ailleurs

Faire preuve de la capacité à collecter des données, à les analyser /interpréter et à en communiquer les résultats

Capacité à utiliser sciemment les vocables, expressions idiomatiques, et les faits grammaticaux vus en classe

L'effort fait pour améliorer son expression orale en tenant compte de l'aspect phonétique et phonologique abordé en classe

Réalisation du portfolio

Unité d'apprentissage 4: S2

Entrée culturelle : BIEN-ÊTRE

- Les conditions sanitaires
- La préservation de la santé
- Le bien-être à l'école
- Sport et société
- Stress et détresse

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
<p>-Rédiger un paragraphe visant à promouvoir la santé (EE)</p> <p>-Produire une présentation (PowerPoint ou bristol) sur le bien-être (EE)</p> <p>- Rédiger un dialogue pour</p>	Sports collocation <i>go play soccer; do sports; play a sport; team spirit; fair play; home team; away game</i> Phrasal verbs <i>to work off; to try out for; to pass out; to come around; to pass away</i>	Vocabulaire et expressions idiomatiques sur le sport et la santé Word Bank: <i>Sports and health frustration, phobia, social anxiety, depressed, table tennis, windsurfing, car racing, wrestling,</i>	La prononciation des <i>phrasal verbs</i> Placer l'accent principal dans les mots courants <i>Contrastive stress (A: Has your brother been doing sports? B: No, I've been doing sports.)</i> Intonation dans le tag Utiliser l'intonation	<i>Brainstorming</i> sur les caractéristiques de la bonne santé Un court métrage sur les bienfaits du sport en milieu scolaire Compilation de témoignages tristes chez les jeunes en	Rédaction d'un paragraphe sur la promotion de la santé Projection d'une vidéo sur les causes et conséquences du stress Audition de certains évènements malheureux	TC : Discussion en petit groupe sur la meilleure façon d'avoir une bonne santé TC : Recherches pour la préparation en petits groupes d'une présentation sur le bien-être suivi de réflexions écrites individuelles sur l'activité Rédaction en binômes d'un dialogue visant à promouvoir un sport

<p>valoriser son sport préféré (EE-M)</p> <p>-Raconter un évènement douloureux vécu (EOC)</p>	<p><i>Present perfect vs. Present perfect continuous</i></p> <p><i>Tag ending for opinions</i></p> <p><i>Phrasalverbs</i></p> <p>Le conditionnel (niveau 2)</p> <p>Questions indirectes fermées</p>	<p><i>striker, goal, baseball, home run, goal post, midfielder, header, offside, to arbitrate, to block, to tackle, to score a goal, to pass a ball, to bounce a ball, to dribble, to throw a ball, to hit a ball, to catch a ball, to kick a ball</i></p> <p><i>Place: court, pitch/field, pool, ice rink, stadium</i></p> <p><i>Equipment: net, racket, ball, bat, helmet</i></p> <p><i>People: referee/umpire, assistant referee, players</i></p> <p><i>Sportswear: shin pads, boots, shorts, trunks, T-shirt</i></p> <p><i>Idioms</i></p> <p><i>to keep fit, to play hardball; to be caught on</i></p>	<p>descendante lorsque l'on donne une opinion pour savoir si son interlocuteur est d'accord.</p>	<p>milieu scolaire</p>		<p>préféré</p> <p>TC : Commentaires sur les évènements fâcheux vécus ; certains élèves racontent leurs propres expériences</p> <p>MP : Elaboration d'un plan de vie sain. Les étudiants prétendent être un groupe de professionnels de la santé qui vont produire un plan de vie sain pour les patients à la sortie de l'hôpital.</p>
---	---	--	--	------------------------	--	---

		<p><i>guard; to be a team player; to be as fit as a fiddle; to be a knockout</i></p> <p>Famille de mots</p> <p>Interpréter des informations nutritionnelles</p> <p>Interpréter des informations sur la condition physique et mentale</p>			
--	--	--	--	--	--

Critères d'évaluation :

Capacité à collaborer et à travailler en équipe

Développer le sens des responsabilités individuelles dans la classe ainsi qu'ailleurs

Faire preuve de capacité à collecter des données, à les analyser /interpréter et à en communiquer les résultats

Capacité à utiliser sciemment les vocables, expressions idiomatiques, et les faits grammaticaux vus en la classe

L'effort fait pour améliorer son expression orale en tenant compte de l'aspect phonétique et phonologique abordé en classe

Réalisation du portfolio

Unité d'apprentissage 4 : S3

Entrée culturelle : BIEN-ÊTRE

- Les conditions sanitaires
- La préservation de la santé
- Le bien-être à l'école
- Sport et société
- Stress et détresse

<i>Capacités</i>	<i>Ressources</i>					<i>Exemples d'activités</i>
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>Grammaticales</i>	<i>Lexicales</i>	<i>phonétiques phonologiques et orthographiques</i>	<i>documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou mini-projets</i>
<p>-Rédiger un texte sur les bienfaits du sport (EE)</p> <p>- Visionner un court métrage sur la gestion du stress et en rendre compte par écrit (CO-EE)</p>	<p>Phrasal verbs <i>To black out; to knock out; to throw up; to cut back on; to get rid of; to pass on</i></p> <p>Requêtes (modaux, gérondifs, if clauses)</p> <p>Plus-que-parfait <i>Tag ending They est souvent utilisés à gissant de someone, somebody, everyone,</i></p>	<p>Expressions idiomatiques sur le sport, la gestion du stress, et la santé</p> <p><i>Word Bank: Sports and health trauma, handle stress, lose/gain weight, fitness center, weightlifting; high blood pressure, health habits, , be</i></p>	<p><i>Unreleased consonants When /t/, /d/, /k/, /g/, /p/, and /b/ are followed by other consonant sounds, they are unreleased (Can you put the book back into the bookcase?)</i></p> <p><i>I wonder if I could borrow that book.</i></p> <p><i>Please stop that</i></p> <p><i>Could Paul play</i></p>	<p>Différents articles accompagnés d'images sur l'impact du sport</p> <p>Une vidéo sur la gestion du stress</p> <p>Articles/ textes sur l'impact négatif du stress</p>	<p>Rédaction d'un texte sur les avantages du sport en petit groupe</p> <p>Vidéo sur la gestion du stress</p> <p>Audition d'un article sur les méfaits du stress</p>	<p>Chaque groupe écrit un texte et le transmet à un autre groupe pour que ce dernier pose des questions sur le texte en question.</p> <p>Après avoir visionné la vidéo, chaque élève en écrit un résumé.</p>

<p>- Expliquer comment le stress peut se transformer en détresse (CO/CE-M)</p> <p>-Présenter une infographie sur la préservation de la santé (EO)</p>	<p><i>everybody, nobody, no one (Everyone passed the test, didn't they?)</i></p> <p>Le tag de <i>I am</i> est a) <i>am I not?</i> (formal English) b) <i>aren't I</i> (spoken English)</p> <p>Les phrases contenant des mots négatifs prennent un tag affirmatif : <i>never, scarcely, hardly, barely, rarely, seldom, never</i> (<i>Paul hardly understands how to fix the problem, does he?</i>)</p> <p><i>Phrasal verbs</i> Situations hypothétiques (niveau 3) Questions indirectes ouvertes Discours indirect</p>	<p><i>full of energy, be low on energy, have low energy, good at, bad at, worried about, relieve stress, under pressure, cope(deal) with stress, tremendous stress</i></p> <p><i>Idioms</i> <i>to be stumped, to hit a home run</i></p> <p>Identifier des pratiques du bien-être mental et physique</p> <p>Groupe prépositionnel</p> <p><i>Collocation</i></p> <p>Familles de mots</p>	<p><i>football with Edgar?)</i></p> <p>Réduction de <i>have</i> et <i>been</i> dans phrases hypothétiques</p> <p>Utilisez l'intonation montante dans le tag lorsque vous voulez vous assurer que votre information est exacte.</p> <p>Intonation des questions: <i>Wh-questions usually have falling intonation. Indirect questions usually have rising intonation.</i></p>			<p>Les élèves interprètent les informations fournies par l'audio.</p> <p>TC : Préparation d'une infographie sur la préservation de la santé</p> <p>MP : Création d'un pamphlet sur les problèmes de santé au service de la communauté. Les étudiants produisent ensuite une liste de bonnes pratiques sanitaires pour le bien de leur communauté.</p>
---	--	--	---	--	--	---

Critères d'évaluation :

Capacité à collaborer et à travailler en équipe

Développer le sens des responsabilités individuelles dans la classe ainsi qu'ailleurs

Faire preuve de la capacité à collecter des données, à les analyser /interpréter et à en communiquer les résultats

Capacité à utiliser sciemment les vocables, expressions idiomatiques, et les faits grammaticaux vus en classe

L'effort fait pour améliorer son expression orale en tenant compte de l'aspect phonétique et phonologique abordé en classe

Réalisation du portfolio

Unité d'apprentissage 4 : S4

Entrée culturelle : BIEN-ÊTRE

- Les conditions sanitaires
- La préservation de la santé
- Le bien-être à l'école
- Sport et société
- Stress et détresse

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
<ul style="list-style-type: none"> -Rédiger un texte sur les bienfaits du sport (EE) - Visionner un court métrage sur la gestion du stress et en rendre compte par écrit (CO-EE) - Expliquer comment le stress 	<ul style="list-style-type: none"> Phrasal verbs <i>To black out; to knock out; to throw up; to cut back on; to get rid of; to pass on</i> Requêtes (modaux, gérondifs, if clauses) Plus-que-parfait 	<ul style="list-style-type: none"> Expressions idiomatiques sur le sport, la gestion du stress, et la santé Word Bank: <i>Sports and health trauma, handle stress, lose/gain weight, fitness center, weightlifting; high blood pressure, health habits, , be full of energy, be low on energy, have low energy, good at, bad at,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Unreleased consonants When /t/, /d/, /k/, /g/, /p/, and /b/ are followed by other consonant sounds, they are unreleased (Can you put the book back into the bookcase?)</i> <i>I wonder if I could borrow that book.</i> <i>Please stop that Could Paul play football with Edgar?)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Différents articles accompagnés d'images sur l'impact du sport Une vidéo sur la gestion du stress Articles/ textes sur l'impact négatif du stress 	<ul style="list-style-type: none"> Rédaction d'un texte sur les avantages du sport en petit groupe Vidéo sur la gestion du stress Audition d'un article sur les méfaits du stress 	<ul style="list-style-type: none"> Chaque groupe écrit un texte et le transmet à un autre groupe pour que ce dernier pose des questions sur le texte en question. Après avoir visionné la vidéo, chaque élève en écrit un résumé. Les élèves interprètent les

<p>peut se transformer en détresse (CO/CE-M)</p> <p>-Présenter une infographie sur la préservation de la santé (EO)</p>	<p><i>Tag ending</i> They est souvent utilisés agissant de <i>someone, somebody, everyone, everybody, nobody, no one</i> (<i>Everyone passed the test, didn't they?</i>)</p> <p>Le <i>tag</i> de <i>I am</i> est a) <i>am I not?</i> (<i>formal English</i>) b) <i>aren't I</i> (<i>spoken English</i>)</p> <p>Les phrases contenant des mots négatifs prennent un <i>tag</i> affirmatif : <i>never, scarcely, hardly, barely, rarely, seldom, never</i> (<i>Paul hardly understands how to fix the problem, does he?</i>)</p> <p><i>Phrasal verbs</i></p> <p><i>Situations</i></p>	<p><i>worried about, relieve stress, under pressure, cope(deal) with stress, tremendous stress</i></p> <p><i>Idioms</i></p> <p><i>to be stumped, to hit a home run</i></p> <p>Identifier des pratiques du bien-être mental et physique</p> <p>Groupe prépositionnel</p> <p><i>Collocation</i></p> <p>Familles de mots</p>	<p>Réduction de <i>have</i> et <i>been</i> dans phrases hypothétiques</p> <p>Utilisez l'intonation montante dans le <i>tag</i> lorsque vous voulez vous assurer que votre information est exacte.</p> <p>Intonation des questions: <i>Wh-questions usually have falling intonation. Indirect questions usually have rising intonation.</i></p>			<p>informations fournies par l'audio.</p> <p>TC : Préparation d'une infographie sur la préservation de la santé</p> <p>MP : Création d'un pamphlet sur les problèmes de santé au service de la communauté. Les étudiants produisent ensuite une liste de bonnes pratiques sanitaires pour le bien de leur communauté.</p>
---	---	---	--	--	--	---

	<p>hypothétiques (niveau 3)</p> <p>Questions indirectesouve rtes</p> <p>Discours indirect</p>				
--	---	--	--	--	--

Critères d'évaluation :

Capacité à collaborer et à travailler en équipe

Développer le sens des responsabilités individuelles dans la classe ainsi qu'ailleurs

Faire preuve de la capacité à collecter des données, à les analyser / interpréter et à en communiquer les résultats

Capacité à utiliser sciemment les vocables, expressions idiomatiques, et les faits grammaticaux vus en classe

L'effort fait pour améliorer son expression orale en tenant compte de l'aspect phonétique et phonologique abordé en classe

Réalisation du portfolio

Unité d'apprentissage 5: S1

Entrée culturelle :LE MONDE DU TRAVAIL

- Choix de métiers en fonction du marché du travail

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles(exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
<ul style="list-style-type: none"> -S'inspirer des modèles de réussite pour choisir son métier efficacement (CE-EOI) -Identifier le métier de son choix et le justifier (CE-EOC) -Visionner un documentaire portant sur une histoire de réussite afin d'élargir son vocabulaire lié 	<p>Présent simple et présent continu : à utiliser pour décrire les routines, les habitudes et les actions en cours dans un environnement de travail.</p> <p>Present perfect : Formation et utilisation pour parler d'expériences ou de réalisations pertinentes pour le travail.</p> <p>Les temps du futur :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Futur Simple et « Going to » : 	<p>1)Termes liés aux choix de carrière et à l'entrepreneuriat : (<i>Career guidance, Skills</i>)</p> <p><i>Professional interests, Work-life balance, job opportunities, Creativity, Risk management</i></p>	<p>1)Prononciation des nouveaux termes relatifs aux nouvelles professions et des termes liés à l'entrepreneuriat</p> <p>2)Relever les nouveaux mots dans la lecture des « <i>success stories</i> »</p> <p>Teamwork /'ti:mw3:rk/ (TEEM-work)</p> <p>Colleague /'kolli:g/ (KAH-Leeg)</p> <p>Email /'i:meil/ (EE-meyl)</p>	<p>1)Lecture sur quelques personnes qui ont réussi sur le plan professionnel et académique : https://readingrecovery.lemson.edu/success-stories/</p> <p>2)Anecdotes cholastic.com/sharktank/pdfs/Shark_Tank_Teaching_Guide.pdf</p>	<p>1) Scenarios de jeux de rôle</p> <p>2) Études de cas</p> <p>3) Simulations et jeux d'interaction</p> <p>4) Travail en groupe, par deux</p>	<p>1)Diviser les apprenants en paires/groupes et attribuez des scénarios liés aux entretiens d'embauche, aux réunions avec les clients ou aux discussions sur le lieu de travail.</p> <p>2) Fournir des exemples de dialogues et demander aux étudiants de les pratiquer et de les modifier pour les adapter à différents scénarios de travail.</p> <p>3) Présenter une étude de cas ou un exemple réel lié à un défi de méthodologie de travail.</p> <p>Diviser les étudiants en</p>

<p>au sujet et mettre en pratique la pensée descriptive et critique (CO)</p> <p>-Discuter d'un support audio/audiovisuel sur l'entrepreneuriat (EOI)</p>	<p>expression de plans, d'intentions ou de prédictions futurs liés au travail.</p> <p>-Futur continu : décrire des actions en cours ou planifiées à un moment précis dans le futur dans le cadre d'un scénario de travail.</p> <p>Prépositions de lieu (<i>at, in, on, to, into</i>) : utilisation pour décrire des positions, des emplacements ou des mouvements dans un environnement de travail.</p>	<p><i>success</i></p> <p>2) Termes relatifs à des anecdotes et des expériences de travail (<i>overtime, hire, fire, promotion...</i>)</p> <p>3)</p> <p><u>Expressions avec 'work' + 'as', 'at', 'for', 'in'</u></p>	<p>Supervise <i>r/ 'su:pəvaɪzər/</i> <i>(SOO-pu-vy-zer)</i></p> <p>Productivity <i>/prədək'trɪvɪtɪ/</i> <i>(proh-duhk-TIV-i-tee)</i></p>			<p>groupes et encourager la discussion et l'analyse du cas, en mettant l'accent sur l'utilisation de la langue et les compétences en résolution de problèmes.</p> <p>4) Préparer des anecdotes liées au milieu du travail (<i>Tell your partner about how you got your first job. Give details and go through all the steps in the process.</i>)</p>
--	--	---	--	--	--	--

Critères d'évaluation :

Capacité à collaborer et à travailler en équipe

Développer le sens des responsabilités individuelles dans la classe ainsi qu'ailleurs

Faire preuve de capacité à collecter des données, à les analyser /interpréter et à en communiquer les résultats

Capacité à utiliser sciemment les vocables, expressions idiomatiques, et les faits grammaticaux vus en classe

L'effort fait pour améliorer son expression orale en tenant compte de l'aspect phonétique et phonologique abordé en classe

Réalisation du portfolio

Unité d'apprentissage 5 : S2

Entrée culturelle : LE MONDE DU TRAVAIL

- Les métiers d'avenir
- L'entrepreneuriat et la création de richesse

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques phonologiques et orthographiques	Documentaires et culturelles(exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
<p>-Décrire les influences que les changements sociaux, économiques et technologiques auront sur les tendances de l'emploi et la formation future (EE-EOI)</p> <p>- Produire un discours argumentatif sur son métier de rêve (EOC)</p> <p>- Prendre des notes</p>	<p>Verbes modaux (<i>can, could, should</i>) : utilisés pour exprimer une capacité, une possibilité ou une volonté.</p> <p><i>Ex. Entrepreneurs can adapt quickly to market changes.</i></p> <p><i>She would invest in that startup if she had more information.</i></p> <p>Passive Voice: Utile pour</p>	<p>1) Définir des termes relatifs à l'entrepreneuriat et au choix de travail : Ex. <i>Start-up - a newly established business.</i> <i>Venture Capital - investment provided to start-ups and small businesses.)</i> <i>Risk-taking - willingness to take risks in business for</i></p>	<p>1) Encourager les étudiants à pratiquer ces mots régulièrement, en les répétant après des locuteurs natifs ou en utilisant des guides et des ressources de prononciation dans des contextes professionnels et entrepreneuriaux.</p> <p>2) Prononciation des nouveaux termes relatifs aux nouvelles professions et des termes liés à l'entrepreneuriat.</p>	<p>1) Video sur des métiers inhabituels https://youtu.be/Znx_oZWj1MQ</p> <p>2) Lecture sur quelques entrepreneurs et leurs histoires. <i>Shark_Tank Teaching_Guide.pdf</i></p> <p>3) Documents contenant du vocabulaire et des expressions liées au travail.</p>	<p>1) Discussion/Débat après le visionnage sur des métiers inhabituels Ex.: <i>Which job surprised you more: people walker or dumpster diver? Why?</i></p> <p><i>What skills do you need to do these jobs?</i></p> <p>2) Scénarios de jeux de rôle</p> <p>3) Études de cas sur des</p>	<p>1) Discussion et débat sur des catégories de métiers (<i>stressful jobs, jobs which are useful to society, jobs for people who are patient, jobs for people who are confident, jobs for people who are creative</i>)</p> <p>2) Création de son propre dictionnaire des affaires en recherchant des termes de culture commerciale. (ex. <i>Equity • Valuation • Patent • Patent pending • Stake •</i>)</p>

<p>sur les idées-clés d'un texte biographique relatant la réussite professionnelle et la création de richesse (CE-EE)</p> <p>- Expliquer comment les objectifs de carrière sont nécessaires pour réussir professionnellement (EOC)</p>	<p>discuter de processus ou d'actions sans préciser qui les exécute.</p> <p><i>Ex. The product is manufactured in our overseas factory.</i></p> <p>Comparatifs et superlatifs : comparer différents aspects d'entreprises ou de stratégies entrepreneuriales.</p> <p><i>Ex. This marketing strategy is more effective than the previous one.</i></p> <p><i>Their company is the most innovative in the industry.</i></p>	<p><i>potential gains.</i></p> <p>Dream</p> <p>JobGoal-oriented - focused on achieving specific objectives.</p> <p><i>1.</i></p> <p>2) Expressions utiles (Ex. <i>expand your knowledge, run a company, etc.</i>)</p> <p>3) Termes relatifs au « dream job » (<i>car tester, professional wedding guest, ethical hacker...</i>)</p>	<p>Pitch /pitʃ/ (pitch)</p> <p>Profit /'prɒfɪt/ (PROF-it)</p> <p>Investor /ɪn'vestər/ (in-VEST-er)</p> <p>3) Intonation montante à la fin d'une question fermée : "Are you interested in start-ups?"</p>		<p>entrepreneurs</p>	<p>Proprietary • Customer</p>
--	---	---	---	--	----------------------	--------------------------------------

Critères d'évaluation :

Capacité à collaborer et à travailler en équipe

Développer le sens des responsabilités individuelles dans la classe ainsi qu'ailleurs

Faire preuve de capacité à collecter des données, à les analyser /interpréter et à en communiquer les résultats

Capacité à utiliser sciemment les vocables, expressions idiomatiques, et les faits grammaticaux vus en classe

L'effort fait pour améliorer son expression orale en tenant compte de l'aspect phonétique et phonologique abordé en classe

Réalisation du portfolio

Unité d'apprentissage 5 : S3

Entrée culturelle :LE MONDE DU TRAVAIL

- Métiers d'avenir et modalités de création d'une entreprise

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
<ul style="list-style-type: none"> - Visionner une capsule vidéo sur les métiers d'avenir et savoir en rendre compte (CO-EE-EO) -Partager des arguments pour justifier un choix de métier (EOI) - S'informer sur les modalités de création d'une entreprise et réfléchir à la manière dont le travail sera différent à l'avenir en raison des récents changements dans 	<p>- Le conditionnel : Exprimer des situations hypothétiques et leurs conséquences. : Ex. . . « If they expand into new markets, their sales could increase significantly. »</p> <p>- Gérondif et infinitif : Utilisé pour discuter des actions, de plans ou d'intentions. « I enjoy</p>	<p>-Définir des mots-clés relatifs à la création d'entreprise: <i>(safety net [noun]: something, especially a government program, that protects or helps people with financial problems) human capital, shortage, emerge...</i></p> <p>-Expressions idiomatiques liées au contexte de l'entrepreneuriat <i>(Alex is a really creative guy, with very unusual ideas. He certainly thinks outside the box.)</i></p>	<p>Prononciation et phonétique des termes liés aux affaires comme « plan d'affaires » et « entrepreneuriat».</p> <p>Ex. Business Plan</p> <p>("Business" /'bɪznəs/): (The stress is on the first syllable. (The 'i' sound is pronounced as in "bit" or "is." The 's' at the end is</p>	<p>1) Video: the future of Jobs: https://youtu.be/38Yy93_IM8Q</p> <p>2) What makes a good entrepreneur: https://learnenglish.britishcouncil.org/fr/node/7719?page=1</p> <p>3) Feuilles de travail et d'exercices liées à l'entrepreneuriat et création d'entreprise</p> <p>4) Fiches</p>	<p>Tâches communicatives et jeux de rôle</p> <p>1) Interaction pour donner son opinion sur le choix de métier</p> <p>2) Simulation d'une demande d'emploi</p> <p>3) Travail en groupe pour la création d'une entreprise</p>	<p>1) Demander aux élèves de réaliser la tâche et de discuter des réponses.</p> <p>Exemples : Which of the jobs below would you call a dream job? Why? (secret agent, personal shopper, chocolatier)</p> <p>Look at the list of unusual jobs. What do you think the responsibilities in each job are? Would you choose them as a career? (panda babysitter, movie animal trainer, professional sleeper)</p> <p>What will the future of the jobs in these photos be?</p>

<p>les tendances du marché du travail (CE-EO)</p> <p>- Identifier ce que signifie être entrepreneur et discuter de l'importance de l'éducation à l'entrepreneuriat chez les plus jeunes (EO).</p>	<p><i>networking with other entrepreneurs.</i></p> <p><i>Their goal is to revolutionize the tech industry"</i></p> <p>-Voix active vs voix passive: Savoir quand employer la voix passive ("The product will be launched") versus la voix active ("We will launch the product").</p> <p>-Les connecteurs logiques: ('however', 'therefore', 'moreover', 'in addition', etc.,) pour connecter les idées et les paragraphes dans la rédaction de création d'entreprise.</p> <p>-Adjectifs et adverbes :</p>	<p><i>pronounced like a 'z' sound.</i></p> <p><i>"Plan" (/plæn/): The stress is on the single syllable 'plan.' The 'a' sound is pronounced as in "cat" or "man."</i></p> <p><i>Phonetic breakdown: /'biznəs plæn/)</i></p>	<p>d'expressions idiomatiques liées aux affaires</p>	<p>2) Rédiger une annonce pour votre emploi idéal. Se procurer des modèles déjà utilisés dans les journaux et sur Internet.</p> <p>3) Création d'une entreprise : chaque groupe doit proposer un nom pour l'entreprise, un nom pour son produit, un slogan publicitaire et soit une affiche marketing ou commerciale. La stratégie marketing doit s'aligner sur l'énoncé de mission de l'entreprise</p>
---	--	--	--	---

	<p>Pour décrire avec précision les aspects de l'entreprise en utilisant des adjectifs et des adverbes. Par exemple, utiliser des adjectifs pour décrire le marché comme « <i>competitive</i> » ou « <i>growing</i> », et utiliser des adverbes pour décrire des actions,-s tels que « <i>carefully planned</i> » ou « <i>efficiently executed</i> ».</p>				
--	--	--	--	--	--

Critères d'évaluation :

Capacité à collaborer et à travailler en équipe

Développer le sens des responsabilités individuelles dans la classe ainsi qu'ailleurs

Faire preuve de capacité à collecter des données, à les analyser / interpréter et à en communiquer les résultats

Capacité à utiliser sciemment les vocables, expressions idiomatiques, et les faits grammaticaux vus en classe

L'effort fait pour améliorer son expression orale en tenant compte de l'aspect phonétique et phonologique abordé en classe

Réalisation du portfolio

Unité d'apprentissage 5: S4

Entrée culturelle :MONDE DU TRAVAIL

- Les métiers d'hier et d'aujourd'hui
- L'entrepreneuriat et la création de richesse
- La construction d'un projet professionnel

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	Grammaticales	Lexicales	phonétiques phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles(exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
<ul style="list-style-type: none"> - Présenter un projet d'entreprise (EO) - Réaliser des discussions sur des entreprises ou des startups célèbres et prospères (EOI) - Comprendre les responsabilités éthiques dans les affaires, en tenant 	<p>-Temps des verbes : Utilisation de différents temps verbaux lorsqu'ils décrivent des plans et des projections. Par exemple, l'utilisation du présent simple pour les faits, du présent continu pour les projets futurs et des temps futurs pour les</p>	<p>-Vocabulaire clé lié aux affaires, nécessaire à la création d'une entreprise ("entrepreneur ship," "business plan," "market analysis," "investors," "profit," etc.)</p> <p>-Introduire le vocabulaire pertinent lié</p>	<p>-Pratiquer le rythme des phrases dans les descriptions des professions passées et futures.</p> <p>Apprendre à relier les sons entre les mots pour aider les élèves à parler plus couramment. Par exemple, "a telegraph</p>	<p>1) Ressources audiovisuelles pour les présentations d'entreprises</p> <p>2) Documents avec du vocabulaire lié aux entreprises/startups</p> <p>3) Exemple de modèle de plan d'affaires</p> <p>4) Documents contenant des scénarios de</p>	<p>1) Exercices de jeux de rôle et d'expression orale.</p> <p>2) Encourager la pensée critique et la discussion ouverte sur les facteurs sociaux et technologiques qui conduisent aux changements dans les métiers.</p> <p>3) Incorporer</p>	<p>1) Attribuer à chaque groupe la tâche de créer une entreprise fictive. Fournissez-leur un exemple de modèle de plan d'affaires comme guide. Chaque groupe doit réfléchir au nom de son entreprise, à son produit/service, à son marché cible, à ses stratégies marketing et à ses projections financières.</p>

<p>compte des impacts sociaux et environnementaux lors du développement du projet d'entreprise.(CE-CO)</p> <p>-Améliorer ses compétences en communication écrite et orale grâce à la rédaction de plans d'affaires, de présentations et de rapports.(EE-EO)</p> <p>- Fournir des informations sur les conditions qui permettent à d'autres personnes de devenir membres de l'entreprise (EO-M)</p>	<p>prédictions futures.</p> <p>Articles (<i>the,a, an</i>): Comprendre quand utiliser l'article défini (« <i>the</i> ») et indéfini (« <i>a</i> », « <i>an</i> ») est crucial. Par exemple, si l'on fait référence à des éléments spécifiques du plan, on dira « <i>the marketing strategy</i> », mais si l'on se réfère à des éléments généraux, on dira «<i>a new market</i> ».</p> <p>Quantifieurs Utiliser des mots comme « <i>some</i> », « <i>many</i> », « <i>a few of</i> », « <i>a lot of</i> », etc., de manière appropriée pour</p>	<p>aux professions passées (par exemple, <i>blacksmith, milkman, telegraph operator</i>) et aux professions futures (par exemple, <i>AI programmer, space tourism guide, drone pilot</i>).</p> <p>-Présenter le vocabulaire clé lié aux demandes d'emploi, aux entretiens et à la communication sur le lieu de travail. Inclure des mots comme <i>CV, cover letter, qualification,</i></p>	<p><i>operator</i>".</p> <p>- Mettre en surbrillance l'accentuation des mots dans les mots composés utilisés pour les futures professions, comme « <i>space tourism guide</i> »</p>	<p>candidature à un emploi ou des exemples de descriptions de postes.</p> <p>5) Fiches de lecture sur des informations importantes telles que les exigences du poste, les compétences nécessaires et les qualifications.</p>	<p>des ressources multimédia comme des vidéos ou des infographies pour illustrer l'évolution de certains rôles professionnels pour un meilleur engagement.</p>	<p>2) Présentations d'argumentaires d'entreprise</p> <p>3) Préparer une présentation résumant les recherches sur les professions passées, la comparaison entre les rôles passés et futurs et les prévisions pour les professions futures.</p> <p>4) Rédiger un court essai ou une réflexion sur le rôle de chacun et l'importance du travail d'équipe dans le démarrage d'une entreprise..</p> <p>5) Activités sur la créativité et prédictions logiques pour les futures</p>
--	--	--	---	--	--	---

<p>-Expliquer en quoi certains métiers d'hier restent des métiers d'avenir.(EO-M)</p>	<p>exprimer des quantités et des estimations dans le plan.</p>	<p><i>skills, job interview, employer, employee, etc.</i></p>			<p>tendances de carrière.</p>
---	--	---	--	--	-------------------------------

Critères d'évaluation :

Capacité à collaborer et à travailler en équipe

Développer le sens des responsabilités individuelles dans la classe ainsi qu'ailleurs

Faire preuve de capacité à collecter des données, à les analyser / interpréter et à en communiquer les résultats

Capacité à utiliser sciemment les vocables, expressions idiomatiques, et les faits grammaticaux vus en classe

L'effort fait pour améliorer son expression orale en tenant compte de l'aspect phonétique et phonologique abordé en classe

Réalisation du portfolio

Unité d'apprentissage 6 : S1

Entrée culturelle : VOYAGES

- **Tourisme**

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques phonologiques et orthographiques	Documentaires et culturelles(exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
<p>1) Discuter de ses plans de vacances, de ses expériences passées et de ses préférences en matière de voyages.(EOI)</p> <p>2) Utiliser des guides touristiques (livres ou applications) pour planifier des itinéraires, trouver des informations sur des sites touristiques, des horaires d'ouverture, des tarifs, etc.(CE-EE)</p>	<p>-Révision des structures « <i>going to</i> » et « <i>will</i> » + base verbale (BV) pour énoncer des plans et faire des prédictions.</p> <p>-Maîtrise des temps du passé (<i>simple past, past continuous</i>) pour raconter des expériences de voyages passées ou parler des sites historiques visités.</p> <p>-Familiarité avec</p>	<p>1) Destinations : villes, pays, monuments et attractions touristiques. (<i>landmarks, natural wonders, museums, monuments</i>).</p> <p>2) Hébergement : <i>Types of lodging (hotel, Airbnb...)</i> <i>types of room:single, double, suite...)</i></p> <p><i>Facilities : gym, WI-FI, pool...)</i></p> <p>3) Vocabulaire de : « <i>Leisure and activities....</i> »</p>	<p>1) Prononciation correcte des noms de destinations ou des villes touristiques populaires. Exemple: Paris /pærɪs/ Barcelona /ba:rse:lounə/ Sydney /'sɪdni/</p> <p>2) Prononciation des codes d'aéroport et compagnies aériennes : <i>JFK (New York)</i></p>	<p>1) <i>Planning a trip:</i> https://static.islcollective.com/storage/preview/201406/1532x2168/planning-a-trip-conversation-topics-dialogs_71144_1.jpg</p> <p>2) Matériel authentique lié au voyage, tel que des brochures, des guides de voyage, des cartes et des menus, pour exposer les élèves à l'utilisation réelle de la langue.</p>	<p>1) PowerPoints et méthodologie des jeux de rôle.</p> <p>2) Approche communicative mettant l'accent sur la communication réelle en engageant les élèves dans des jeux de rôle, des discussions et des activités qui simulent des situations liées au voyage.</p> <p>3) Jeux de rôle et simulation : encourager les activités de jeux</p>	<p>1) Simulation de voyage : les élèves sont répartis en groupes de voyageurs imaginaires planifiant un voyage. Chaque groupe se voit attribuer une destination spécifique. Chaque groupe se présente et partage les détails de sa destination assignée. Les groupes doivent élaborer un itinéraire pour une semaine, choisir des attractions à visiter,</p>

<p>3) Discuter des types de lieux, des projets de voyage, etc. qui pourraient convenir à ces différents types de voyageurs.(EOI-M)</p> <p>4) Décrire une destination de voyage et un itinéraire en détail (EO-EE)</p>	<p>les structures de la voix passive pour décrire les services de voyage, l'hébergement ou les sites historiques.</p>	<p>4) Vocabulaire de « <i>Travel and documents</i> »</p> <p>5) Urgences et problèmes : vocabulaire lié aux problèmes de voyage courants tels que la perte de bagages, les urgences médicales, les problèmes de communication et la recherche d'aide.</p> <p>6) Industrie touristique : termes liés aux emplois touristiques (<i>tour guide, travel agent....</i>), aux types de circuits (<i>guided tour, excursions</i>) et aux entreprises liées au tourisme.</p>	<p>/dʒei əf kei/</p> <p>LHR (London Heathrow) /el eɪtʃ a:r/</p> <p>3) Prononciation culturelle : comprendre les différences de prononciation dans des termes culturels spécifiques : <i>Croissant</i> /krwæsn̩/</p> <p>4) Intonation et accentuation des phrases liées au voyage et au tourisme pour transmettre efficacement le sens : "What time does the tour start?" /wɒt taim dəz ðə tuər sta:t/</p>	<p>3) Lectures sur les problèmes du tourisme en général : (<i>Spoiling Paradise: The Impact of Tourism</i>) https://inglesenturismo.files.wordpress.com/2016/08/osslt-sted-reading-comprehension.pdf</p> <p>4) Ressources audio et vidéo : podcasts audio, vidéos et enregistrements proposant des récits dialogués de voyages, des exercices et des discussions sur les destinations, qui facilitent la compréhension orale et la prononciation.</p>	<p>de rôle dans lesquelles les élèves assument différents rôles, tels que touristes, personnel d'hôtel ou guides touristiques.</p> <p>4) Intégration culturelle : exploration des éléments culturels liés aux destinations de voyage, aux coutumes et aux traditions.</p>	<p>réserver un hébergement, et prévoir des activités culturelles et de loisirs. Chaque groupe présente son itinéraire devant la classe, en utilisant des phrases et du vocabulaire appris en classe pour discuter des choix de voyage, des réservations, et des préférences personnelles.</p> <p>2)Création de guides touristiques : Les étudiants travaillent en équipes pour créer des guides touristiques pour une destination donnée.</p> <p>Étape 1 : Recherche - Chaque équipe effectue des recherches sur une destination attribuée pour recueillir des informations sur les attractions, les</p>
---	--	---	---	--	---	---

						<p>restaurants, les transports, et les événements locaux.</p> <p>Étape 2: Rédaction du guide - Les équipes utilisent les informations collectées pour créer un guide touristique comprenant des descriptions d'attractions, des recommandations de restaurants, des cartes et des conseils pratiques pour les voyageurs.</p> <p>Étape 3 : Présentation - Chaque équipe présente son guide devant la classe, en mettant l'accent sur les points forts de la destination, les activités recommandées, et les particularités culturelles.</p> <p>3) Faire une liste d'activités que</p>
--	--	--	--	--	--	--

						l'apprenant aime faire pendant les vacances et comparer avec ses camarades.
						4)Donner des conseils à quelqu'un qui a l'intention d'effectuer un voyage à l'étranger.

Critères d'évaluation :

Capacité à collaborer et à travailler en équipe

Développer le sens des responsabilités individuelles dans la classe ainsi qu'ailleurs

Faire preuve de capacité à collecter des données, à les analyser / interpréter et à en communiquer les résultats

Capacité à utiliser sciemment les vocables, expressions idiomatiques, et les faits grammaticaux vus en classe

L'effort fait pour améliorer son expression orale en tenant compte de l'aspect phonétique et phonologique abordé en classe

Réalisation du portfolio

Unité d'apprentissage 6 : S2

Entrée culturelle : VOYAGES

- Sites touristiques

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
<ul style="list-style-type: none"> -Comprendre et décrire des sites touristiques en utilisant le vocabulaire approprié.(CE-EE-EOC) -Comprendre les informations essentielles fournies lors des visites guidées, comme l'histoire du site, ses caractéristiques principales et son importance culturelle.(CO) 	<ul style="list-style-type: none"> - Articles définis et indéfinis : utiliser correctement les articles lorsqu'ils font référence à des aspects spécifiques ou généraux de sites touristiques, tels que (<i>the entrance, a historic building...</i>) - Expression du conditionnel : pour discuter des situations hypothétiques ou des améliorations potentielles dans des sites touristiques. 3) Verbes modaux : utilisation de verbes modaux (<i>can, could, ...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Décrire les impressions et les opinions : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Adjectives for description: stunning, magnificent, breathtaking, picturesque.</i> - <i>Expressions to express opinion: impressive, awe-inspiring, fascinating, captivating.</i> 2) Aspects culturels et sociaux : <ul style="list-style-type: none"> - diversité culturelle (<i>multicultural, diverse,</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Prononciation correcte des noms des sites touristiques : Eiffel Tower /'aɪfəl 'taʊər/ Statue of Liberty /'stætʃu: əv 'libərti/ Taj Mahal /ta:dʒ mə 'ha:l/ The Louvre /ðə 'lu:vru:/ 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Guides de voyage et brochures imprimés ou en ligne contenant des descriptions, des cartes et des informations sur divers sites historiques. 2) Matériel authentique lié aux sites touristiques en Haïti, tel que des brochures, des guides de voyage, des cartes et des menus. 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Excursions sur le terrain ou conférenciers invités : si possible, organiser des visites de sites touristiques locaux ou inviter des conférenciers (par exemple, des agents de voyages, des guides touristiques) pour partager des informations sur des destinations spécifiques. Cela fournit des expériences de première main et des informations 	<ul style="list-style-type: none"> 1) interview touristique : Les élèves mènent des entretiens avec leurs camarades de classe en se faisant passer pour des touristes visitant un site célèbre. Poser des questions sur les expériences, les impressions et les préférences liées au site. Les élèves partagent des idées intéressantes tirées de leurs entretiens avec la

<p>-Comparer différents sites touristiques, justifier les préférences personnelles et argumenter sur les raisons qui rendent un site plus intéressant qu'un autre.(EOC-M)</p> <p>4) Discuter de l'impact d'un site touristique sur la société, l'économie locale et la préservation du patrimoine.(EOI)</p>	<p><i>might, must) pour exprimer des possibilités, des capacités ou des recommandations liées à la visite ou à l'expérience d'un site touristique.</i></p> <p>- Adjectifs et adverbes : descriptions à l'aide d'adjectifs et d'adverbes pour détailler de manière plus vivante l'apparence, l'atmosphère et l'attrait des sites touristiques.</p> <p>- Comparatifs et superlatifs : comparaison de différents sites ou fonctionnalités au sein d'un site à l'aide de formes comparatives et superlatives pour mettre en évidence les différences et les similitudes</p>	<p><i>indigenous heritage.) ; - impact social (Economic development, tourism industry, community involvement.)</i></p> <p>3) Sécurité et règles : <i>-Safety instructions: (Caution signs, safety guidelines, restricted areas).</i></p> <p>-Rules and regulations: <i>(Visitor rules, code of conduct, prohibited activities)</i></p> <p>4) Localisation et directions : <i>-Directions: entrance, exit, north, south, east, west.</i></p> <p>-Location vocabulary: <i>near, far, adjacent,</i></p>	<p>/ 'saɪt, sɪ:ɪŋ/</p> <p>-Museum: /mju'zi:əm/</p> <p>3) Accents de mots: Encourager les élèves à prêter attention à l'accentuation (<i>stress pattern</i>) des mots polysyllabiques comme « <i>accommodation, attractions, and sightseeing</i> ».</p> <p>Mettre en surbrillance la prononciation des suffixes courants tels que <i>-tion</i> (/ʃn/) et <i>-ing</i> (/ɪŋ/).</p> <p>4) Pratiquer ces prononciations de manière isolée, puis les utiliser dans des phrases ou de courtes</p>	<p>3) Sites Web et plateformes en ligne qui offrent des informations détaillées, des images et des critiques sur les sites touristiques. Des sites Web comme TripAdvisor, Lonely Planet ou National Geographic Travel peuvent être des ressources précieuses.</p> <p>4) Matériel de lecture : incorporer des articles, des reportages ou des textes courts liés à des sites touristiques ou à des expériences de voyage spécifiques.</p> <p>5) Enregistrements audio ou podcasts</p>	<p>pratiques.</p> <p>2) Jeux et quiz interactifs : présenter des applications, des jeux ou des quiz d'apprentissage des langues axés sur le vocabulaire du voyage, la géographie ou des faits sur les sites touristiques.</p> <p>3) Débats et discussions : Engager les élèves dans des débats ou des discussions sur l'impact du tourisme sur les communautés locales, les préoccupations environnementales ou la préservation du patrimoine culturel. Cela favorise la pensée critique et l'expression d'opinions.</p>	<p>classe.</p> <p>2) Entrée du blog de voyage : Les élèves rédigent un article de blog comme s'ils avaient visité un site touristique. Décrire leurs expériences, partager leurs impressions et recommander des attractions ou des activités.</p> <p>Les élèves publient leurs entrées de blog ou partagent des extraits avec la classe.</p> <p>3) Crédit de brochures de voyage : Diviser les élèves en petits groupes. Chaque groupe choisit un site touristique et</p>
---	---	--	---	--	--	---

		<p><i>within walking distance</i></p> <p>5) Types de sites touristiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Points de repère : structures ou monuments célèbres (<i>Eiffel Tower, Statue of Liberty, Citadelle Laferrière,</i>) ; -Lieux ayant une importance historique significative (<i>ancient ruins, castles</i>) ; -Sites naturels impressionnantes : (<i>waterfalls, canyons, coral reefs</i>) 	<p>descriptions pour renforcer la capacité à articuler avec précision les noms de sites touristiques.</p> <p>Recours à l'utilisation de répétitions, d'exercices de prononciation et la fourniture d'échantillons audio ou d'enregistrements de locuteurs natifs.</p>	<p>contenant des récits, des descriptions ou des interviews sur des sites touristiques.</p>		<p>réalise une brochure de voyage dans l'objectif de rechercher des informations sur le site, concevoir la mise en page, rédiger des descriptions et sélectionner des images.</p> <p>Les groupes présentent leurs brochures mettant en avant les attraits, l'histoire et les raisons de visiter le site.</p>
--	--	---	---	---	--	--

Critères d'évaluation :

Capacité à collaborer et à travailler en équipe

Développer le sens des responsabilités individuelles dans la classe ainsi qu'ailleurs

Faire preuve de capacité à collecter des données, à les analyser/interpréter et à en communiquer les résultats

Capacité à utiliser sciemment les vocables, expressions idiomatiques, et les faits grammaticaux vus en classe

L'effort fait pour améliorer son expression orale en tenant compte de l'aspect phonétique et phonologique abordé en classe

Réalisation du portfolio

Unité d'apprentissage 6 : S3

Entrée culturelle : VOYAGES

- Moyens de transport

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques phonologiques et orthographiques	Documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
<p>-Analyser l'impact du tourisme sur les infrastructures de transport et l'environnement. (CE-EOI-EE)</p> <p>-Préciser les éléments du transport touristique et expliquer les enjeux actuels concernant les véhicules de location et les taxis (EOC-M)</p>	<p>- Comparatifs et superlatifs : utiliser les moyens de transports pour enseigner les formes comparatives et superlatives. Ex. : (<i>faster, slower, busiest, etc.</i>).</p> <p>- Voix passive : Comprendre et utiliser des structures passives dans des annonces ou</p>	<p>1)Infrastructure de transport (Roads: <i>Highway, street, avenue, lane, roundabout, intersection, toll road.</i>)</p> <p>Public Transit Stops: <i>Bus stop, tram station, subway platform, train station, terminal)</i></p> <p>2)Services et conditions de</p>	<p>1)Phrases et expressions courantes : Exercer la prononciation d'expressions courantes telles que : "check-in," "boarding pass," "baggage claim," and "rental car."</p> <p>2)Intonation et</p>	<p>1)Fiche de lecture: How Do People Travel? - Lesson for Kids.</p> <p>2)Cartes et applications interactives : utiliser des cartes interactives telles que Google Maps ou des applications liées aux voyages pour simuler des scénarios de voyage, planifier des itinéraires et discuter des</p>	<p>1)Enrichissement lexical : Présenter et développer le vocabulaire lié au transport et au tourisme grâce à des aides visuelles, des cartes mémoire ou des ressources multimédias.</p> <p>2)La pratique d'écoute : Utiliser des clips audio ou des podcasts ayant un</p>	<p>1)Simulation de Voyage : Les apprenants vont simuler un voyage à l'aide de différents moyens de transport, en mettant l'accent sur la communication et la résolution de problèmes. Chacun(e) se voit attribuer un rôle pour la simulation : voyageur, agent de voyage, chauffeur, guide touristique, etc. Ils</p>

<p>- Comprendre les différents modes de transport disponibles pour les voyageurs, leurs avantages, leurs limites et leur adéquation à diverses fins de déplacement (longue distance, local, loisirs, affaires). (EO-M)</p> <p>- Réserver des billets, se renseigner sur les horaires et comprendre les annonces liées aux transports.(EOI-CO)</p>	<p>des descriptions liées au transport et au tourisme. Ex. "The tickets were bought online."</p> <p>- Présent de l'indicatif : Utilisé pour des vérités générales ou des actions habituelles liées aux voyages et au tourisme. "Trains usually depart on time."</p> <p>-Présent continu : Pour décrire des actions en cours ou des situations temporaires dans des contextes de voyage. Ex. "I am taking a flight to Paris tomorrow."</p>	<p>voyage: <i>Travel Class: economy class, business class, first class, premium economy.</i></p> <p>Travel-related Terms: <i>departure, arrival, check-in, boarding, layover, transfer, connecting flight, direct flight.</i></p> <p>3)Conditions liées au voyage : <i>departure, arrival, ticket, boarding pass, gate, platform, schedule, delay, layover, connection, destination, journey.</i></p>	<p>rythme :</p> <p>Comprendre les modèles d'intonation montante et descendante dans les questions liées au voyage, telles que : "Where are you going?"</p>	<p>options de transport dans différents pays ou villes</p> <p>3)Documentaire : « <i>Extreme trains</i> » pour explorer différents systèmes ferroviaires à travers le monde, présentant leur technologie, leurs itinéraires et leur importance culturelle.</p> <p>4)Sites Web et ressources en ligne :</p> <p>BBC Travel propose des articles, des vidéos et du contenu interactif sur les voyages et les transports.</p>	<p>lien avec des voyageurs ou des annonces dans les centres de transport. Créer des tâches pour vérifier la compréhension et améliorer les compétences d'écoute.</p> <p>3)Activités en binôme et en groupe pour discuter des itinéraires de voyage, comparer différents modes de transport ou planifier des voyages imaginaires.</p>	<p>reçoivent un scénario décrivant un voyage à organiser (par exemple : un voyage d'une ville à une autre avec plusieurs escales, en utilisant différents moyens de transport). Ils utilisent leur rôle assigné pour planifier le voyage. Les voyageurs doivent choisir les moyens de transport appropriés, les agents de voyage doivent vendre les billets, les chauffeurs doivent gérer les horaires, etc.</p> <p>2)Salon du tourisme culturel : Organiser un événement en classe au cours duquel les élèves</p>
---	---	--	--	---	---	---

	<p>-Prépositions de lieu et de mouvement: pour discuter des voyages et des destinations Ex.: "The museum is near the city center."</p>			<p>Geographic Travel fournit des articles informatifs, des photos et des vidéos sur les destinations et les transports.</p>		<p>créent des expositions ou des présentations mettant en valeur différentes cultures, leurs modes de transport et leurs attractions touristiques uniques.</p>
--	---	--	--	--	--	--

Critères d'évaluation :

Capacité à collaborer et à travailler en équipe

Développer le sens des responsabilités individuelles dans la classe ainsi qu'ailleurs

Faire preuve de capacité à collecter des données, à les analyser /interpréter et à en communiquer les résultats

Capacité à utiliser sciemment les vocables, expressions idiomatiques, et les faits grammaticaux vus en classe

L'effort fait pour améliorer son expression orale en tenant compte de l'aspect phonétique et phonologique abordé en classe

Réalisation du portfolio

Unité d'apprentissage 6: S4

Entrée culturelle : VOYAGES

- Les voyages forcés

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques phonologiques et orthographiques	Documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
<p>-Créer des présentations, des affiches ou des projets artistiques qui mettent en lumière les défis et les solutions potentielles aux voyages forcés, tout en encourageant la créativité et l'expression personnelle.(EE-EO-M)</p> <p>-Écrire des essais ou des journaux intimes fictifs du</p>	<p>-Temps verbaux :</p> <p>passé simple et passé composé : utilisés pour décrire les événements passés liés aux déplacements forcés. Par exemple, "He fled his country last year" (Il a fui son pays l'année dernière) ou "She was deported before she could appeal" (Elle a été expulsée avant de pouvoir faire</p>	<p>1)Lister et discuter des mots liés aux voyages forcés tels que "exile" (exil), "deportation" (déportation), "forced migration" (migration forcée), "refugee" (réfugié), "asylum" (asile), etc.</p> <p>2) Mots décrivant les conditions et les expériences : <i>Displacement</i></p>	<p>1)Prononciation des voyelles et des diphtongues</p> <p>Insister sur la prononciation correcte des voyelles courantes et des diphtongues qui peuvent être délicates pour les apprenants, comme /i:/ (dans "leave"), /ɪ/ (dans "deport"), /ə/ (dans "asylum"), /eɪ/ (dans "migration") et /i:/ (dans "refugee").</p>	<p>1)Articles simplifiés : des articles de presse simplifiés abordant des histoires de réfugiés, les politiques d'immigration ou les défis liés aux déplacements forcés.</p> <p>2)Des plateformes comme Newsela proposent des articles adaptés à différents niveaux</p>	<p>1)Construction de vocabulaire</p> <p>Présenter et développer le vocabulaire lié au transport et au tourisme grâce à des aides visuelles, des cartes mémoire ou des ressources multimédias</p> <p>2)La pratique d'écoute :</p> <p>Utiliser des clips audio ou des</p>	<p>1) Journal d'un réfugié imaginaire :</p> <p>Demander aux apprenants de créer un journal fictif d'une personne ayant été forcée de quitter son pays. Ils peuvent inclure des entrées sur les raisons du départ, les défis rencontrés et les espoirs pour l'avenir.</p>

<p>point de vue d'une personne confrontée à un voyage forcé. (EE)</p> <p>-Participer à des débats sur des questions controversées liées aux voyages forcés, comme les politiques de migration, les droits des réfugiés, etc. (EOI)</p> <p>-Lire et résumer des articles, des histoires ou des témoignages sur des expériences de déplacement forcé, et discuter des émotions et des défis auxquels les personnes concernées pourraient être</p>	<p>appel).</p> <p>- Les verbes modaux pour exprimer l'obligation et la permission :</p> <p><i>Must, have to, should</i> : pour exprimer l'obligation. Par exemple, "Refugees must seek asylum" (Les réfugiés doivent demander l'asile) vs "She should have applied earlier" (Elle aurait dû postuler plus tôt).</p> <p>-La voix passive</p> <p>Utile pour mettre l'accent sur l'action plutôt que sur l'agent :</p>	<p>(déplacement) : Le fait d'être déplacé de son lieu de résidence habituel.</p> <p>Persecution (persécution) : Le traitement injuste ou cruel envers un individu ou un groupe.</p> <p>Trauma (traumatisme) : Les effets émotionnels négatifs résultant de situations difficiles.</p> <p>Integration (intégration)</p> <p>Resettlement (réinstallation)</p> <p>3) Mots pour décrire les causes et les conséquences :</p>	<p>2) Prononciation des consonnes spécifiques :</p> <p>faire attention à des consonnes comme /s/ (dans "asylum"), /ʃ/ (dans "deportation"), /s/ (dans "displaced"), /θ/ (dans "trauma") et /d/ (dans "forced"), qui peuvent nécessiter une pratique supplémentaire pour être prononcées correctement.</p> <p>3) Rythme et intonation :</p> <p>utiliser le bon schéma accentuel dans les mots et les phrases pour transmettre le sens. Par exemple, mettre l'accent sur</p>	<p>de compétence en lecture.</p> <p>3) Vidéos éducatives :</p> <p>Des vidéos éducatives de chaînes telles que TED-Ed, National Geographic ou BBC Learning English offrent des présentations visuelles sur les voyages forcés.</p> <p>4) Sites Web interactifs :</p> <p>des sites web interactifs tels que UNHCR (l'Agence des Nations Unies pour les réfugiés), Amnesty International ou Refugee Council</p>	<p>podcasts liés à des voyageurs ou des annonces dans les centres de transport. Créer des tâches pour vérifier la compréhension et améliorer les compétences d'écoute.</p> <p>3) Activités en binôme et en groupe pour discuter des itinéraires de voyage, comparer différents modes de transport ou planifier des voyages imaginaires.</p>	<p>2) Débat sur les politiques d'immigration :</p> <p>Diviser la classe en groupes représentant différents points de vue sur les politiques d'immigration. Organiser un débat où les apprenants doivent argumenter et défendre leur position respective.</p> <p>3) Exposition de sensibilisation :</p> <p>Inviter les élèves à créer une exposition dans la salle de classe sur les voyages forcés. Ils peuvent inclure des affiches, des présentations visuelles et des écrits pour</p>
---	---	--	--	--	--	--

confrontées. (CE-EE-EOI)	<p>"<i>Refugees are often displaced by conflicts</i>" (Les réfugiés sont souvent déplacés par les conflits) ou "<i>Many people were forced to leave their homes</i>"</p> <p>-Les expressions de cause et de conséquence : Utilisation de "<i>because of</i>" et "<i>due to</i>" : "<i>They left because of the war</i>" ou "<i>Due to political unrest, many were compelled to flee</i>"</p>	<p>Conflict (conflit) : Une lutte ou un désaccord sérieux entre des individus ou des groupes.</p> <p>Peril (péril) : un danger grave ou imminent.</p> <p><i>Root cause/</i></p> <p><i>Impact/Adaptation (adaptation)</i> :</p> <p>4) Mots liés aux politiques et aux processus :</p> <p><i>Asylum seeker</i></p> <p><i>Immigration policy /</i></p> <p><i>Naturalization /Detention center</i></p>	<p>des mots clés comme "<i>forced migration</i>" pour donner plus d'importance à l'idée centrale.</p>	<p>offrent des ressources éducatives sur les réfugiés, les droits humains et les défis rencontrés par les personnes déplacées.</p> <p>5) Jeux éducatifs</p> <p>Des jeux en ligne, comme "<i>Against All Odds</i>" de l'UNHCR, permettent aux apprenants d'explorer les choix et les défis auxquels sont confrontés les réfugiés.</p>		<p>informer leurs camarades sur le sujet.</p> <p>4) Carte interactive des routes migratoires : Utiliser des outils en ligne pour créer une carte interactive des principales routes migratoires. Les élèves peuvent ajouter des informations sur les pays d'origine, les destinations et les défis rencontrés en cours de route.</p> <p>5) Interviews imaginaires : Les étudiants jouent le rôle de réfugiés, de travailleurs</p>
--------------------------	---	--	---	---	--	---

						humanitaires ou de représentants gouvernementaux dans des interviews imaginaires. Ils peuvent poser des questions et répondre en se basant sur des recherches et des informations apprises en classe..
--	--	--	--	--	--	--

Critères d'évaluation :

Capacité à collaborer et à travailler en équipe

Développer le sens des responsabilités individuelles dans la classe ainsi qu'ailleurs

Faire preuve de capacité à collecter des données, à les analyser / interpréter et à en communiquer les résultats

Capacité à utiliser sciemment les vocables, expressions idiomatiques, et les faits grammaticaux vus en classe

L'effort fait pour améliorer son expression orale en tenant compte de l'aspect phonétique et phonologique abordé en classe

Réalisation du portfolio

Unité d'apprentissage 7: S1

Entrée culturelle : ART DU POUVOIR ET POUVOIR DE L'ART

- La communication persuasive
- Les médias de masse (publicité...)

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	Grammaticales	Lexicales	phonétiques phonologiques et orthographiques	Documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
<ul style="list-style-type: none"> - Faire un inventaire des différents moyens de communication (EE) - Relever dans un texte les informations sur les influences de la communication audio-visuelle dans les sociétés actuelles (CE) - Présenter les conséquences sociales des superstructures de 	<p>Les formes de l'infinitif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - To + base verbale <i>I want to buy a laptop</i> - base verbale sans "to" <i>I heard the phone ring</i> <p>L'infinitif peut être :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sujet : <i>To be or not to be, that is the question</i> - object : <i>John agreed to lend me his car</i> <p>On trouve l'infinitif notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans des WH-questions: <i>why not go</i> 	<p><i>The ingredients of persuasion</i> <i>The communicator</i> <i>The message: how it is communicated</i> <i>The audience: Raise brand awareness</i> <i>Change attitude or point of view</i> <i>Influencing beliefs</i> <i>Change behavior</i></p>	<p>Déterminer les priorités en prononciation, rythme et intonation en fonction des difficultés spécifiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intonation montante dans les questions fermées et intonation descendante en y répondant. Intonation montante si on souhaite insister ou mettre l'emphase sur une information 	<ul style="list-style-type: none"> - un inventaire des différents moyens de communication - relevé des informations dans un texte lu sur les influences de la communication audio-visuelle dans les sociétés actuelles - texte ou audio sur les conséquences sociales des superstructures de communication 	<p>Recherche d'informations en L2 sur des festivités en prélude et à la fin de l'année scolaire dans les pays anglophones</p> <p>Préparation en petits groupes d'un(e) TC/MP, avec ajouts possibles d'informations supplémentaires</p>	<p>MP : Partant d'un texte, le professeur organise la classe en petits groupes pour produire une réflexion sur les caractéristiques des différents moyens de communication</p> <p>MP : Présenter l'importance de chaque moyen de diffusion de masse et faire mention des plus utilisés dans votre environnement</p>

<p>communication sur la vie quotidienne des gens. (EOI)</p> <p>- Participer à une conversation en mettant en valeur la peinture artistique dans une société (EOI)</p>	<p><i>there?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - après un adjectif: <i>I'm happy to be here</i> -pour indiquer la finalité d'une action : <i>I'm calling to ask about you</i> -après <i>too/enough</i>: <i>I'm old enough to watch that film</i> -dans des expressions telles que: <i>to begin with / to be honest</i> -Le gérondif et son emploi 	<p>Dans une question, alterner les intonations en fonction de l'information prioritaire recherchée.</p>	<p>sur la vie quotidienne des gens.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participer à une conversation en mettant en valeur la peinture artistique dans une société 	<p>l'enseignant sur PowerPoint ou sur une carte affichée au tableau d'une activité ludique tout en mettant l'accent sur des œuvres d'art.</p>	<p>TC : Relever à l'écrit les informations sur les influences de la communication audiovisuelle dans une société, institution etc.</p>
---	---	---	--	---	--

Critères d'évaluation :

Modalités et critères d'évaluation formative (auto, co, hétéro-évaluation individuelles et collectives)

- Attitudes et savoir-faire demandés.
- Travail collectif oral en classe sur les documents : niveau et qualité de la participation individuelle
- TC/MP : 1) Processus de réalisation. 2) Produit : nombre, variété et adéquation du réemploi des ressources langagières travaillées en cours d'UA.
- À l'oral, attention apportée aux points de phonétique et phonologie travaillés en cours d'UA.
- Suivi du portfolio

Unité d'apprentissage 7 : S2

Entrée culturelle : ART DU POUVOIR ET POUVOIR DE L'ART

- L'art oratoire

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	Grammaticales	lexicales	phonétiques phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
<p>Lire et commenter un texte sur les différents moyens de communication (CE-EE ou EOC)</p> <p>- Présenter une publicité qui pousse les gens à l'acte d'achat et à la consommation (EOC)</p> <p>- Montrer le lien existant entre l'art et le pouvoir à partir d'une courte vidéo (CO-EO)</p>	<p>Types de discours</p> <ul style="list-style-type: none"> - narratif - argumentatif <p>Morphosyntaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> -BE/HAVE - les modaux : <i>can, can't, must, mustn't</i> - les temps du récit au présent simple <p>Compound words</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gerund +noun 	<p><i>Public speaking</i></p> <p><i>My first point of concern...</i></p> <p><i>First of all, I'd like to give you an overview of</i></p> <p><i>Next, I'll focus on ...and then we'll consider</i></p> <p><i>Then, I'll highlight ...</i></p> <p><i>Finally speaker/listener/message/channel/interference/</i></p>	<p><i>Voir les priorités en prononciation, rythme et intonation en fonction des difficultés spécifiques aux élèves haïtiens</i></p> <p><i>Accentuation et rythme à marquer en lecture à voix haute</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Commenter un texte sur les différents moyens de communication - À partir d'une courte vidéo, montrer le lien existant entre l'art et le pouvoir. - S'exprimer sur l'influence de la peinture et de la sculpture dans une société. 	<p><i>Suggestions de pratiques autonomes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - recherche de noms des différents moyens de communication. - préparation en petits groupes d'un(e) TF/MP, avec ajouts possibles d'informations supplémentaires sur l'influence de la peinture et de 	<p>TC : court débat sur les avantages et les inconvénients des moyens de communication les plus utilisés</p> <p>MP : Faire paraître la relation existante entre l'art du pouvoir et le pouvoir de l'art.</p>

<p>- S'exprimer sur l'influence de la peinture et de la sculpture dans une société. (EE ou EOI)</p>	<p>ex :bleaching powder - adj+noun ex:blackboard - Noun +adj ex: Redblood - Noun+noun ex:airman - preposition +noun ex :Afterlife - Verb+noun Ex :swimming pool - Noun +verb Sunrise ,etc</p>	<p><i>feedback/ situation perception perfection visualization inspiration clarity/ conciseness/ consistency/ connection/ confident</i></p>		<p>la sculpture dans une société.</p>	
---	---	---	--	---------------------------------------	--

Critères d'évaluation :

Modalités et critères d'évaluation formative (auto, co, hétéro-évaluation individuelles et collectives)

- Niveau d'autonomie des élèves et de participation aux activités de groupe

- Qualité de réalisation de la/du TC/MP :

1). Mise en œuvre

2) Nombre, variété et adéquation du réemploi des formes et formulations langagières.

3) À l'oral, attention apportée aux points de phonétique et phonologie travaillés au cours de l'unité

- Suivi du portfolio

Unité d'apprentissage 7: S3

Entrée culturelle : ART DU POUVOIR ET POUVOIR DE L'ART

• Les influenceurs

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>Lexicales</i>	<i>phonétiques phonologiques et orthographiques</i>	<i>documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou mini-projets</i>
<ul style="list-style-type: none"> -Simuler un échange entre un spécialiste de la communication persuasive et un journaliste (EOI) - Rédiger et tenir un discours persuasif (EE) -Produire un texte ou tenir un propos sur les effets positifs de la peinture, de la sculpture et de l'esthétique. (EE/EOC) 	<ul style="list-style-type: none"> <i>The rules of capitalization</i> <i>-capitalize the first words and first letter in a sentence</i> <i>-capitalize other pronouns</i> <i>-don't capitalize after a colon</i> <i>-capitalize the first word of a quote</i> <i>- capitalize days, months and holidays but not seasons</i> <i>- Capitalize cities, countries, nationalities and,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Authority</i> <i>Anxiety</i> <i>Authenticity</i> <i>Body language</i> <i>To bridge the communication</i> <i>Clarity</i> <i>Conclusion</i> <i>Context</i> <i>Call to action</i> <i>Cue card</i> <i>Clicker</i> <i>Curated...</i> <i>Pitch/</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -Intonation montante sur les questions fermées -Intonation descendante sur les questions ouvertes : « <i>What's your favorite enterprise?</i> » -accent de mot -prononciation des sons de 	<ul style="list-style-type: none"> -Présentation de différents discours à travers des textes. - Produire un texte ou tenir un propos sur les effets positifs de la peinture, de la sculpture et de l'esthétique. -Documents audio - visuels offrant des accents, 	<ul style="list-style-type: none"> Suggestions de pratiques autonomes : - Rechercher à imiter un discours persuasif - Recherche d'informations en L2 sur les caractéristiques des discours persuasifs -Préparation en 	<p>1) Activité réelle en classe</p> <ul style="list-style-type: none"> -TC : en petits groupes, présenter un court discours pour convaincre quelqu'un de faire quelque chose (texte persuasif) . -MP : écrire un texte en anglais sur une publicité télévisée. <p>2) Activité réelle ou réaliste en société</p> <p>À l'aide d'un texte de publicité visant à inciter les gens à consommer un</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Produire un texte de publicité afin d'inciter les gens à consommer un produit. (EE) 	<p><i>languages</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>-capitalize time periods and events (sometimes)</i> <i>- capitalize major words in titles of a book</i> <i>-capitalize the names of god, specific deities, religious figures, and holy books etc.</i> 	<p><i>pace/pause/ton e/inflection</i></p>	<p>voyelles etc.</p>	<p>intonations, gestuelle, etc. liés au contexte persuasif</p>	<p>petits groupes d'un(e) TC/MP, avec ajouts possibles d'informations supplémentaires</p>	<p>produit, souligner les éléments-clés.</p> <p><i>-MP</i> : réaliser une belle affiche de classe présentant les centres d'intérêt des élèves de la classe pour communiquer un message.</p>
---	--	---	----------------------	--	---	---

Critères d'évaluation :

Modalités et critères d'évaluation formative (auto, co, hétéro-évaluation individuelles et collectives)

- Niveau d'autonomie des élèves et de participation aux activités de groupe
- Qualité de réalisation de la/du TC/MP :
 - 1). Mise en œuvre
 - 2) Nombre, variété et adéquation du réemploi des formes et formulations langagières.
 - 3) À l'oral, attention apportée aux points de phonétique et phonologie travaillés au cours de l'unité
- Suivi du portfolio

Unité d'apprentissage 7 : S4

Entrée culturelle : ART DU POUVOIR ET POUVOIR DE L'ART

- L'art pour l'art

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques phonologiques et orthographiques</i>	<i>Documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou mini-projets</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre un texte enregistré relatif à l'impact de l'art sur les sociétés. (CO) - S'exprimer avec précision sur la relation entre l'art et le pouvoir (EEI ou EO) - Présenter l'impact des grandes figures artistiques mondiales dans la 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Types of conditional or IF clauses</i> - type 0 <i>If I drop an item, it falls.</i> - type 1 Structure: if+ simple present+ will+ BV (base verbale) <i>If I have any free time, I will go to the movies</i> -type 2 Structure: if+ 	<ul style="list-style-type: none"> -Oratory -Body language -Elocution -Eloquence - Articulation -Entertain -Fear -Facilitate -Flow -Filler -Inspire -Icebreaker -Give (sb) a 	<ul style="list-style-type: none"> Déterminer les priorités en prononciation, rythme et intonation en fonction des difficultés spécifiques aux apprenants -Entourer la prononciation des mots-clés de cette unité -Souligner la syllabe accentuée de chacun d'eux - Ecouter un 	<ul style="list-style-type: none"> - Écoute et compréhension d'un document audio sur l'impact de l'art sur les sociétés - Travail d'interaction orale sur la relation entre l'art et le pouvoir - Texte sur l'art oratoire 	<ul style="list-style-type: none"> Suggestions de pratiques autonomes : - recherche de noms de différents discours célèbres en L2 - recherche d'informations en L2 sur de grands artistes mondialement connus dans la société moderne Préparation en petits groupes d'un(e) TC/MP, 	<ul style="list-style-type: none"> -TC : présenter une harangue de 50 à 60 mots en anglais -Citer et expliquer différents discours célèbres . - Réaliser en plusieurs groupes un atelier sur l'art oratoire

<p>société moderne (EE-EO)</p> <p>- Participer à un atelier sur l'art oratoire (EOI)</p>	<p>preterite, + would+ BV <i>If I were an artist, I would be famous</i> - type 3</p> <p>Structure: if + past perfect + would have + past participle <i>If he had met you, he would have invited you</i></p>	<p><i>big round of applause</i> - <i>Moonwalkin g with Einstein</i> - <i>Toastmaster s</i> - <i>Rule of three</i> - <i>Pitch</i> - <i>Persuade</i></p>	<p>“tongue twister” puis le répéter plusieurs fois avec des tours d'essai et en initiant des compétitions</p>		<p>avec ajouts possibles d'informations supplémentaires</p> <p>Présentation par l'enseignant sur PowerPoint (mobiliser les outils numériques) ou sur une carte affichée au tableau d'un orateur célèbre préféré</p>	
--	---	--	---	--	---	--

Critères d'évaluation :

Modalités et critères d'évaluation formative (auto, co, hétéro-évaluation individuelles et collectives)

- Niveau d'autonomie des élèves et de participation aux activités de groupe
- Qualité de réalisation de la/du TC/MP :
 - 1). Mise en œuvre
 - 2) Nombre, variété et adéquation du réemploi des formes et formulations langagières.
 - 3) À l'oral, attention apportée aux points de phonétique et phonologie travaillés au cours de l'unité
- Suivi du portfolio

Unité d'apprentissage 8 : S1

Entrée culturelle : ENTRE FICTION ET RÉALITÉ

- L'imaginaire

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques phonologiques et orthographiques</i>	<i>Documentaire et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou mini-projets</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser un nuage de mots sur l'imaginaire (EE) - Repérer les référents du réalisme magique dans un texte littéraire (CE-CO) - Visionner/écouter un débat sur le monde merveilleux et en noter les temps forts (CO) 	<i>Active voice</i> <i>Passive voice</i> <i>Transitive verbs</i> <i>Past participle</i> <i>Simple present / Present continuous</i> <i>Simple past</i> <i>Present perfect</i> <i>Past perfect</i> <i>Adverbs</i>	<i>Reality</i> <i>Imaginary</i> <i>Realistic</i> <i>Story</i> <i>Protagonist</i> <i>Hero</i> <i>Villain</i> <i>Character</i> <i>Story</i> <i>Role model</i> <i>Dystopia</i> <i>Drift</i> <i>Totalitarianism</i> <i>pioneer/leader/father</i>	Intonation montante sur les questions fermées : « <i>Do You like sports?</i> » -Intonation descendante sur les questions ouvertes : « <i>What's your favorite activity?</i> »	-Présentation d'un texte sur le rapport entre la fiction et réalité -Visualiser ou auditionner un récit réaliste, miroir de la réalité.	Suggestions de pratiques autonomes : -Recherche des activités fictives -Recherche d'informations en L2 sur des faits imaginaires -Préparation en petits groupes d'un(e) TC/MP, avec ajouts possibles	Activité réelle en classe TC : présentation orale d'un débat sur la croyance ou sur un patrimoine culturel.

<p>- Décrire son mode de vie idéale (EE-EO)</p>		<p><i>figure/defender/plot/ science fiction novel/tale/myth/legende/ belief/mythology/legacy/fate outstanding/influent/ial/impressive</i></p>	<p><i>-accent de mot -pronunciation des sons de voyelles</i></p>		<p>d'informations supplémentaires</p>	
---	--	---	--	--	---------------------------------------	--

Critères d'évaluation :

Modalités et critères évaluation formative (auto, co, hétéro-évaluation individuelle et collective)

- Niveau d'autonomie des élèves
- Qualité de réalisation de la/du TF/MP
 - 1). Mise en œuvre
 - 2) Nombre, variété et adéquation du réemploi des formes et formulations langagières
 - 3) Attention apportée aux points de phonétique et phonologie travaillés au cours de l'unité
- Suivi du portfolio

Unité d'apprentissage 8: S2

Entrée culturelle :ENTRE FICTION ET RÉALITÉ

- Le rêve et/ou l'illusion

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques phonologiques et orthographiques</i>	<i>documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>Méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou mini-projets</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Repérer des œuvres d'art sur le surréalisme et discuter de leur valeur (CE-EO) - Lire un texte sur l'utopie et en dégager une probable matérialisation (CE) - Répertorier les genres dans des œuvres d'art (musique, film, 	<i>Rhetoric and figures of speech</i> <i>-Metaphors vs similes</i> <i>-Anaphora</i> <i>-Epiphora</i> <i>-Allusion</i> <i>-Allegory</i> <i>Etc.</i>	<i>-heritage</i> <i>-national pride</i> <i>-collective imagination</i> <i>-beliefs</i> <i>-myths</i> <i>-legend</i> <i>-reality</i> <i>-fiction</i>	<i>Voir les priorités en prononciation, rythme et intonation en fonction des difficultés spécifiques aux élèves haïtiens.</i> <i>Accentuation et rythme à marquer en lecture à voix</i>	Ecouter un fichier audio qui traite de la différence entre fiction et réalité. Lire un texte sur les genres dans les œuvres d'art. Répertorier par écrit quelques éléments-clés de la	<i>Préparation en petits groupes d'un(e) TF/MP, avec ajouts possibles d'informations supplémentaires</i> Savoir dresser un rapport sur la façon dont la fiction transforme la réalité. Répertorier par écrit quelques éléments-clés de la	Dresser un rapport sur la façon dont la fiction transforme la réalité. Activité réelle ou réaliste en société TC En simulation : Un élève joue le rôle d'un étranger, un autre celui d'un Haïtien ; ils échangent leur représentation des avantages de la fiction. Autre variante : L'élève « étranger » présente à son tour en L2 l'élève Haïtien à un ami ou à un parent, qui pose à son tour des questions (en L2)

<p>documentaire...) (CE-CO)</p> <p>- Écrire une histoire imaginaire en s'inspirant du monde réel (EE)</p>			<p><i>haute.</i></p>	<p>fiction et de la réalité.</p>		<p>pour tester sa représentation de l'autre.</p> <p>Le professeur organise la classe en petits groupes pour produire, à partir d'un texte, une réflexion sur la façon de créer une zone de confiance pour convaincre et faire adhérer ses collaborateurs soit à un rêve, soit à la réalité.</p> <p>-TC : Relever à l'oral les caractéristiques des textes persuasifs.</p> <p>-Quels sont les buts de la communication persuasive ?</p>
---	--	--	----------------------	----------------------------------	--	--

Critères d'évaluation :

- Modalités et critères d'évaluation formative (auto, co, hétéro-évaluation individuelles et collectives)
- Niveau d'autonomie des élèves et de participation aux activités de groupe
 - Qualité de réalisation de la/du TC/MP :
 - 1). Mise en œuvre
 - 2) Nombre, variété et adéquation du réemploi des formes et formulations langagières.
 - 3) À l'oral, attention apportée aux points de phonétique et phonologie travaillés au cours de l'unité
 - Suivi du portfolio

Unité d'apprentissage 8: S3

Entrée culturelle : ENTRE FICTION ET RÉALITÉ

- Le surréalisme

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques phonologiques et orthographiques</i>	<i>Documentaires et culturelles(exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou mini-projets</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Visionner un court documentaire sur des œuvres de fiction et de réalité pour en discriminer les spécificités respectives (CO-EO) - Lire un article/texte sur la science-fiction et discuter des avantages et inconvénients (CE-EO) - Faire un brainstorming sur 	<i>Simple future</i> <i>Future continuous</i> <i>Future perfect</i> <i>Future perfect continuous</i> <i>Direct speech</i> <i>Indirect speech</i> <i>Punctuation rules</i>	<i>L'inconscient</i> <i>Le rêve</i> <i>La folie</i> <i>Le merveilleux</i> <i>Basic rights</i> <i>To worship</i> <i>To pay tribute to</i> <i>To pave the way for</i> <i>Allegory</i> <i>New technologies</i>	Déterminer les priorités en prononciation, rythme et intonation en fonction des difficultés spécifiques aux élèves - Accent oral et intonation, placement de l'accent de mot sur certains mots- clés Intonation dans une phrase	- Court texte lu sur le surréalisme ou visualiser une courte vidéo sur le surréalisme (le rêve, la folie, le merveilleux) - Un court documentaire sur des œuvres de fiction et de réalité pour en discriminer les spécificités	Préparation en petits groupes d'un TC/MP, avec ajouts possibles d'informations supplémentaires. -Présentation par l'enseignant sur PowerPoint (mobiliser les outils numériques) ou sur une carte affichée au tableau d'un personnage fictif et d'un personnage réel.	Réaliser un sketch sur le monde merveilleux de demain. 1. Activité réelle en classe -TC Faire une présentation orale sur la distinction entre fiction et réalité suivant leurs caractéristiques -TF Faire une présentation Power Point sur les caractéristiques de la peinture du

<p>la distinction entre fiction et réalité (EOI)</p> <p>- Écrire un sketch sur le monde de demain (EE)</p>		<i>Living nightmare</i>	affirmative, négative, interrogative, exclamative	<p>- Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique).</p>		surréalisme. - Présentation à l'oral en plusieurs groupes des techniques et matériaux utilisés dans l'art surréaliste.
--	--	-------------------------	--	---	--	---

Critères d'évaluation :

Modalités et critères d'évaluation formative (auto, co, hétéro-évaluation individuelles et collectives)

- Niveau d'autonomie des élèves et de participation aux activités de groupe
- Qualité de réalisation de la/du TC/MP :
 - 1). Mise en œuvre
 - 2) Nombre, variété et adéquation du réemploi des formes et formulations langagières.
 - 3) À l'oral, attention apportée aux points de phonétique et phonologie travaillés au cours de l'unité
- Suivi du portfolio

Unité d'apprentissage 8 : S4

Entrée culturelle : ENTRE FICTION ET RÉALITÉ

- Le réalisme magique et le réalisme merveilleux

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	Lexicales	phonétiques phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles(exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou mini-projets
<ul style="list-style-type: none"> - Décrire un tableau sur l'interprétation des rêves vu de la culture occidentale et de celle d'Haïti (EO) - Réaliser un documentaire sur un aspect du monde merveilleux haïtien (EE-EO) - Créer un magazine composé 	<p><i>The types of phrasal verbs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -transitive phrasal verbs -Intransitive phrasal verbs - Separable phrasal verbs -Inseparable phrasal verbs <p><i>Types of linking words</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - conjunctions - transitions 	<p><i>Dystopia</i> <i>Dystopian Living nightmare</i> <i>Embody Freedom of speech</i> <i>Science fiction novel</i> <i>Magical Realism</i> <i>Marvelous Real Emphasis</i> <i>-above all</i> <i>-absolutely</i> <i>-chiefly</i> <i>-clearly</i> <i>-definitely</i> <i>-especially</i></p>	<p><i>Voir les priorités en prononciation, rythme et intonation en fonction des difficultés spécifiques aux élèves haïtiens</i></p> <p><i>Bon placement de l'accent de mot et de l'accent de phrase en lecture</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Un tableau sur l'interprétation des rêves vu de la culture occidentale et de celle d'Haïti - Un magazine composé d'articles, d'interviews, de signes iconographiques sur l'imaginaire haïtien - Présentation d'une exposition sur le réalisme magique et le réalisme merveilleux 	<p><i>Suggestions de pratiques autonomes :</i></p> <p><i>-Recherche de noms de certaines cultures en L2</i></p> <p><i>-Recherche d'informations en L2 sur la culture occidentale et celle d'Haïti</i></p> <p><i>-Préparation en</i></p>	<p>Activités réelles en classe</p> <p>-TC</p> <p>-Mettre les élèves en petits groupes et leur demander, à l'aide d'un texte, d'établir la différence entre le réalisme magique et le réalisme merveilleux.</p>

<p>d'articles, d'interviews, de signes iconographiques sur l'imaginaire haïtien (EE)</p> <p>- Élaborer et présenter une exposition sur le réalisme magique et le réalisme merveilleux (EE- EOC)</p>	<p><i>-prépositions</i></p>	<p><i>Illustration</i> <i>-as an example</i> <i>of</i> <i>-for example</i> <i>-for instance</i> <i>-for one thing,</i> <i>- illustrated by</i> <i>-in another case</i></p> <p><i>Order</i> <i>Summary</i> <i>Concession</i> <i>Generalization</i> <i>Restatement</i> <i>Reference</i> <i>Clarification</i> <i>Space/Location</i></p>			<p><i>petits groupes</i> <i>d'un(e) TF/MP,</i> <i>avec ajouts</i> <i>possibles d'informa-</i> <i>tions supplémentaires</i></p>	<p><i>-MP</i> Relever, à partir d'un support audio ou vidéo, les caractéristiques du réalisme magique.</p>
---	-----------------------------	--	--	--	--	---

Critères d'évaluation :

Modalités et critères d'évaluation formative (auto, co, hétéro-évaluation individuelles et collectives)

- Niveau d'autonomie des élèves et de participation aux activités de groupe
- Qualité de réalisation de la/du TC/MP :
 - 1) Mise en œuvre
 - 2) Nombre, variété et adéquation du réemploi des formes et formulations langagières.
 - 3) À l'oral, attention apportée aux points de phonétique et phonologie travaillés au cours de l'unité
- Suivi du portfolio

**REPÈRES DE PROGRESSION DANS LA MAÎTRISE DES COMPÉTENCES VISÉE
DE LA 1^{ÈRE} À LA 4^{ÈME} ANNÉE DU CYCLE SECONDAIRE**

Unités d'apprentissage	Thèmes culturels	ACTIVITÉS LANGAGIÈRES			
		S1	S2	S3	S4
UA1	Relations sociales : <ul style="list-style-type: none"> • les relations intergénérationnelles • diversité et inclusion • la médiation et la gestion de conflits • le harcèlement • la représentation de soi et le rapport à autrui 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les caractéristiques d'un personnage historique qui marque l'esprit de la jeune génération (CE-CO) - Relever dans un texte les éléments liés à un évènement marquant (CE) - Présenter les bénéfices de la socialisation entre les pairs (EOC) - Relever dans un texte les éléments facilitant la médiation entre deux personnes en désaccord (CE) 	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire oralement un personnage historique universellement connu des jeunes (EO) - Produire un texte dans lequel vous exposez une scène de harcèlement (EE) - Présenter les éléments clés qui permettent l'autoformation entre pairs (EO) - Écrire un texte proposant des éléments de conciliation à des personnes en conflit (EE/M) 	<ul style="list-style-type: none"> - Construire le parcours d'un personnage historique inspirant pour les jeunes en quête identitaire (EE) - Rendre compte d'un évènement désagréable (EOI) - Partager des informations sur les relations intergénérationnelles (EOI) - Réaliser un communiqué oral ou écrit sur la diversité et l'inclusion (EOI/EE) 	<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger une page sur un réseau social pour présenter la biographie d'un personnage historique modèle pour les jeunes d'aujourd'hui (EE) - S'exprimer sur les conséquences du harcèlement (EOI) - Présenter des facteurs d'influence (EOI/EE) - Rédiger une lettre de conciliation (EE)
	Éducation digitale : <ul style="list-style-type: none"> • la trace mnésique 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et présenter les différents réseaux 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire un exposé à l'oral après avoir lu 	<ul style="list-style-type: none"> - Écrire un court texte sur l'importance des réseaux 	<ul style="list-style-type: none"> - Conduire un entretien

UA2	<ul style="list-style-type: none"> /le zapping et la mémoire • l'utilisation raisonnée du téléphone portable • l'ère digitale, un vrai progrès ? • le sevrage numérique (<i>digital detox</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> sociaux les plus utilisés dans le monde (CE-EO) - Lister les avantages du téléphone portable pour les jeunes à l'aide d'un texte lu ou écouté. (CE-CO/) - Repérer des éléments liés à l'impact de l'ère digitale (EOI) - Réaliser une infographie sur la désintoxication numérique (EE) 	<ul style="list-style-type: none"> un texte sur les avantages et les conséquences des réseaux sociaux. (CE-EOC) - Énumérer les éléments de la réussite du sevrage numérique (EOC) - Faire un court exposé sur les conséquences de l'utilisation du téléphone portable. (EOC) - Présenter un sujet préalablement préparé sur l'ère digitale (EE-EOC) 	<ul style="list-style-type: none"> sociaux. (EE) - Donner des explications sur la <i>digital detox</i> en s'appuyant sur des informations fournies dans un support oral ou écrit (M) - Rédiger un court texte sur les avantages et les inconvénients de l'empreinte digitale (EE) - Donner son point de vue sur la journée mondiale sans téléphone portable (EO) 	<ul style="list-style-type: none"> téléphonique avec efficacité et aisance sur le sevrage numérique. (EOI) - Comprendre un reportage/un témoignage sur l'utilisation des réseaux sociaux (CO) - Participer à une visioconférence avec des partenaires-correspondants autour d'un projet commun (EOI) - Rédiger un questionnaire sur l'utilisation du téléphone portable chez les jeunes (EE)
UA3	<p>Environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la protection de la planète et la responsabilité citoyenne • l'aménagement du territoire (quartier vert...) • la déforestation vs la reforestation • la gestion responsable de l'eau 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la description d'un lieu planté d'arbres (CE) - S'exprimer sur les causes de la déforestation (EE-EO) - Identifier dans les réseaux sociaux les gestes simples du citoyen pour protéger son environnement (CO) - S'exprimer sur les conséquences de la déforestation (EE-EO) 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire la description claire et détaillée d'un lieu planté d'arbres (EOC) - Comprendre les différences entre la déforestation et la reforestation (CE) - Faire un bref exposé sur les avantages de la reforestation (EOC) - Communiquer spontanément à l'oral et à l'écrit sur 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprimer sa compréhension de l'environnement et de ses problèmes, à partir d'un texte lu ou entendu (CE/CO-EO) - Sélectionner les informations dans un texte sur l'environnement (CE) - Comprendre la déforestation en vidéo (CO) - Montrer un comportement environnemental responsable par rapport à 	<ul style="list-style-type: none"> - Participer activement à un débat sur la solution aux problèmes environnementaux (EOI) - Écrire un texte sur les conséquences de la déforestation (EE) - Échanger des informations sur la gestion responsable de l'eau (EOI) - S'exprimer sur son attitude citoyenne

			le respect de l'environnement (EOI-EE)	l'eau (CO-M)	vis-à-vis de l'environnement (EOI-EE)
UA4	<p>Bien-être :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les conditions sanitaires • la préservation de la santé • le bien-être à l'école • sport et société • stress et détresse 	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser en binôme ou petit groupe une présentation sur les IST et leurs modes de transmission (EOI) - Discuter des caractéristiques du bien-être (EOI) - Débattre sur un sport de son choix (EOI) - Dresser une liste des éléments anxiogènes dans son milieu scolaire (EE) 	<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger un paragraphe visant à promouvoir la santé (EE) - Produire une présentation (Powerpoint ou bristol) sur le bien-être (EE) - Rédiger un dialogue pour valoriser son sport préféré (EE-M) - Raconter un évènement douloureux vécu (EOC) 	<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger un texte sur les bienfaits du sport (EE) - Visionner un court métrage sur la gestion du stress et en rendre compte par écrit (CO-EE) - Expliquer comment le stress peut se transformer en détresse (CO/CE-M) - Présenter une infographie sur la préservation de la santé (EO) 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire un support écrit sur la sensibilisation autour des conditions sanitaires (EE) - Faire une présentation sur le bien-être psychosomatique (EO) - Produire un article sur le dualisme « Sport et Société » (EE) - Argumenter sur une situation stressante vécue et proposer des pistes de solution (EO-M)
UA5	<p>Monde du travail</p> <ul style="list-style-type: none"> • les métiers d'hier et d'aujourd'hui • les métiers d'avenir • l'entrepreneuriat 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier le métier de son choix et le justifier (CE-EOI) - Décrire et expliquer le métier choisi (EOC) - Discuter d'un support audio/audio-visuel sur 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparer les métiers d'hier et d'aujourd'hui (EE/EO) - Produire un texte argumentatif sur le métier de son choix (EE) 	<ul style="list-style-type: none"> - Visionner une capsule vidéo sur les métiers d'avenir et savoir en rendre compte au travers de la rédaction d'un article pour le journal de l'école (CO-EE) - Partager des arguments 	<ul style="list-style-type: none"> - Produire un texte sur le monde du travail (EE) - Présenter un projet d'entreprise (EO) - Fournir des informations sur les conditions qui

	<ul style="list-style-type: none"> et la création de richesse • la construction d'un projet professionnel 	<ul style="list-style-type: none"> l'entrepreneuriat (EOI) -Visionner un documentaire portant sur une histoire de réussite (CO) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et commenter un texte sur le domaine de l'entrepreneuriat (CE-EO) - Parler de son projet professionnel (EOC-EOI) 	<ul style="list-style-type: none"> pour justifier un choix de métier (EE-EO) - S'informer sur les modalités de création d'une entreprise (CE) - Expliquer l'importance de l'éducation à l'entrepreneuriat chez les plus jeunes (EO) 	<ul style="list-style-type: none"> permettent à d'autres personnes de devenir membres de l'entreprise (EO-M) - Expliquer en quoi certains métiers d'hier restent des métiers d'avenir (M)
UA6	<p>Voyages</p> <ul style="list-style-type: none"> • les programmes d'échanges • le tourisme • l'évasion • les moyens de transport • les voyages forcés 	<ul style="list-style-type: none"> Visionner une capsule vidéo sur le tourisme et en rendre compte (CO-EO) - Relever les points saillants sur le tourisme dans un texte (CE-M) - Discuter des avantages et des limites du tourisme (EOI) - Ecrire un récit sur les voyages forcés (EE) 	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer les sites touristiques à visiter (CE) - Visionner une capsule vidéo sur l'évolution des transports en commun (CO) - Identifier des moyens de transport sur les zones touristiques (CE) - Expliquer l'histoire d'un voyage forcé (M) 	<ul style="list-style-type: none"> - Visionner un reportage sur l'importance des programmes d'échanges (CO) - Débattre sur les différentes formes de voyages existantes (EOI) - Écrire un article sur l'infrastructure routière menant vers les monuments historiques à visiter (EE) - Animer un débat sur les causes et l'impact de la mobilité sociale à travers le pays (EOI) 	<ul style="list-style-type: none"> - Monter une vidéo sur des sites touristiques (CO-EO) - Souligner l'importance du tourisme nature comme voie de l'évasion (EE-EO) - Produire un texte sur la participation à un échange scolaire (EE) - Réaliser un spot publicitaire dénonçant le voyage forcé (EE-EO)

UA7	<p>Art du pouvoir et pouvoir de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> • la communication persuasive • les médias de masse (publicité...) • l'art oratoire • les influenceurs • l'art pour l'art 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire un inventaire des différents moyens de communication (EE) - Relever dans un texte les informations sur les influences de la communication audio-visuelle dans les sociétés actuelles (CE) - Présenter les conséquences sociales des superstructures de communication sur la vie quotidienne des gens. (EOI) - Participer à une conversation en mettant en valeur la peinture artistique dans une société (EOI) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et commenter un texte sur les différents moyens de communication (CE-EE ou EOC) - Présenter une publicité qui pousse les gens à l'acte d'achat et à la consommation (EOC) - Montrer le lien existant entre l'art et le pouvoir à partir d'une courte vidéo (CO-EO) - S'exprimer sur l'influence de la peinture et de la sculpture dans une société. (EE ou EOI) 	<ul style="list-style-type: none"> - Simuler un échange entre un spécialiste de la communication persuasive et un journaliste (EOI) - Rédiger et tenir un discours persuasif (EE) - Produire un texte ou tenir un propos sur les effets positifs de la peinture, de la sculpture et de l'esthétique. (EE-EOC) - Produire un texte de publicité afin d'inciter les gens à consommer un produit. (EE) 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre un texte enregistré relatif à l'impact de l'art sur les sociétés. (CO) - S'exprimer avec précision sur la relation entre l'art et le pouvoir (EEI ou EO) - Présenter l'impact des grandes figures artistiques mondiales dans la société moderne (EE-EO) - Participer à un atelier sur l'art oratoire (EOI)
-----	---	---	---	---	--

UA8	<p>Entre fiction et réalité</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'imaginaire • le rêve et/ou l'illusion • le surréalisme • le réalisme magique et le réalisme merveilleux 	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser un nuage de mots sur l'imaginaire (EE) - Repérer les référents du réalisme magique dans un texte littéraire (CE-CO) - Visionner/écouter un débat sur le monde merveilleux et en noter les temps forts (CO) - Décrire son mode de vie idéale (EE-EO) 	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer des œuvres d'art sur le surréalisme et discuter de leur valeur (CE-EO) - Lire un texte sur l'utopie et en dégager une probable matérialisation (CE) - Répertorier les genres dans des œuvres d'art (musique, film, documentaire...) (CE-CO) - Écrire une histoire imaginaire en s'inspirant du monde réel (EE) 	<ul style="list-style-type: none"> - Visionner un court documentaire sur des œuvres de fiction et de réalité pour en discriminer les spécificités respectives (CO-EO) - Lire un article/texte sur la science-fiction et discuter des avantages et inconvénients (CE-EO) - Faire un brainstorming sur la distinction entre fiction et la réalité (EOI) - Écrire un sketch sur le monde de demain (EE) 	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire un tableau sur l'interprétation des rêves vu de la culture occidentale et de celle d'Haïti (EO) - Réaliser un documentaire sur un aspect du monde merveilleux haïtien (EE-EO) - Créer un magazine composé d'articles, d'interviews, de signes iconographiques sur l'imaginaire haïtien (EE) - Élaborer et présenter une exposition sur le réalisme magique et le réalisme merveilleux (EE-EOC)
-----	--	---	---	--	---

B. ESPAGNOL

Unité d'apprentissage 1 : S1

Relations sociales :

- Les relations intergénérationnelles
- Diversité et inclusion

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques, phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou projets
- Identifier les caractéristiques d'un personnage historique qui marque l'esprit de la jeune génération (CE-CO) - Relever dans un texte les éléments liés à un	Les articles Le genre et le nombre La négation Les articles Les démonstratifs	La présentation La photographie La description physique Les droits d'auteur La révolution	L'accent à Cuba <i>Che</i> (interjection) L'accent sur les mots interrogatifs	Interview d'Alberto Korda (photographe cubain) Photos d'archive de Che Guevara	Comprendre une interview. Identifier les étapes d'une révolution. Rechercher d'informations.	Présenter la Little Havana qui accueille majoritairement des latinos. Organiser des tournois de dominos ou d'échecs.

<p>événement marquant (CE)</p> <p>- Présenter les bénéfices de la socialisation entre les pairs (EOC)</p> <p>- Relever dans un texte les éléments facilitant la médiation entre deux personnes en désaccord (CE)</p>	<p>Les adjectifs</p> <p>Les possessifs</p> <p>La comparaison</p> <p>La numérotation</p> <p>Les temps du passé et du présent</p>	<p>cubaine</p> <p>Les événements</p> <p>Les symboles</p> <p>Le jeu de dominos et le jeu d'échecs</p>		<p>Le Che, icône de la mondialisation</p>	<p>Poser des questions à des correspondants.</p>	<p>Réaliser une exposition photographique sur Cuba : regards croisés.</p>
--	---	--	--	---	--	---

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 1 : S2

Relations sociales :

- la médiation et la gestion des conflits

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	Lexicales	phonétiques, phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	Méthodologiques	Tâches communicatives ou projets
<ul style="list-style-type: none"> - Décrire oralement un personnage historique universellement connu des jeunes (EO) - Produire un texte dans lequel vous exposez une scène de harcèlement (EE) - Présenter les éléments clés qui permettent l'autoformation entre pairs (EO) - Écrire un texte proposant des éléments de conciliation à des personnes en conflit (EE/M) 	L'imparfait Le passé simple Le gérondif Les verbes à diphongue Le subjonctif présent L'impératif	La découverte La conquête Le désaccord Le conflit Le harcèlement La violence L'amitié La conciliation Le rassemblement	Les sons "v" et "b" Les sons "l" et "ll"	Les différents voyages de Christophe Colomb Découverte de rappeurs hispanophones engagés dans la lutte contre le harcèlement	Décrire une carte géographique Exprimer un avis au travers de la définition d'un concept Écrire une chanson en s'inspirant d'un style musical de son choix Savoir rédiger un compte-rendu.	Dresser le portrait de Christophe Colomb pour le journal de l'école : l'effigie d'un explorateur controversé. Dans le cadre de la célébration de la découverte de l'Amérique, proposer un logo représentatif du 12 octobre 1492 et savoir le présenter à un jury de sélection. Écrire les paroles d'une chanson décrivant une scène de harcèlement. Créer un groupe de médiateurs pour animer et rendre compte à l'écrit de situations de conciliation.

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse de la langue

Unité d'apprentissage 1 : S3

Relations sociales :

- le harcèlement

<i>Capacités</i>	<i>Ressources</i>					<i>Exemples d'activités</i>
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques, phonologiques et orthographiques</i>	<i>documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou projets</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Construire le parcours d'un personnage historique inspirant pour les jeunes en quête identitaire (EE) - Rendre compte d'un évènement désagréable (EOI) - Partager des informations sur les relations 	L'obligation personnelle L'obligation impersonnelle Les verbes à affaiblissement Les emplois du subjonctif	L'identité Le respect Le harcèlement La bienveillance	Les sons "r" et "rr" Les sons "ción" et "sión"	Discours de Bartolomé de Las Casas (l'ami des indiens) Campagne de sensibilisation contre le harcèlement	Analyser les différentes étapes d'un discours Découvrir les étapes à suivre pour réaliser un spot publicitaire Étudier une oeuvre musicale Identifier les	S'inspirer d'un discours de Bartolomé de Las Casas pour transmettre des valeurs identitaires. Créer un spot publicitaire visant à lutter contre le

intergénérationnelles (EOI)	présent	La diversité L'inclusion		scolaire Artistes et chansons engagées contre le harcèlement scolaire Charte d'engagement sur l'inclusion et la diversité	incontournables pour rédiger une charte	harcèlement. Écrire une chanson pour rassembler et célébrer la journée internationale contre la violence et le harcèlement à l'école. Rédiger une charte sur la diversité et l'inclusion à partir des résultats d'une enquête menée auprès des aînées.
-----------------------------	---------	-----------------------------	--	---	---	--

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse de la langue

Unité d'apprentissage 1 : S4

Relations sociales :

- La représentation de soi et le rapport à autrui

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques, phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou projets
Rédiger une page sur un réseau social pour présenter la biographie d'un personnage historique modèle pour les jeunes d'aujourd'hui (EE) - S'exprimer sur les conséquences du harcèlement (EOI) - Présenter des facteurs d'influence (EOI/EE)	Les tournures affectives Le passé composé Les adverbes en "mente" Les possessifs	L'art Le harcèlement Le sport L'estime de soi Les amis Les réseaux	Les sons "c" et "ch" Le son "d"	Biographie de Pablo Picasso Découverte de la RTVE (Radio Télévision Espagnole) Découverte des réseaux sociaux les plus utilisés en Espagne Découverte de la journée de la	Découvrir des mouvements artistiques Préparer une intervention pour participer à une émission télévisée Rédiger un post sur un réseau social Organiser des idées pour formuler un	Dans le cadre de la journée internationale des artistes, rédiger un post sur les différentes étapes artistiques de la vie de Pablo Picasso. Participer à une émission télévisée sur les conséquences du harcèlement. Partager des

<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger une lettre de conciliation (EE) 		sociaux	conciliation	message	<p>commentaires, sous forme de post, sur des facteurs d'influence (le sport, l'estime de soi, les amis, les réseaux...)</p> <p>Célébrer la journée internationale de la conciliation en rédigeant des messages porteurs d'espoir.</p>
---	--	---------	--------------	---------	---

Critères d'évaluation

- Exploitation des contenus
- Enchaînement des idées et cohérence de la production (organisation du discours)
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Éducation digitale

- La trace mnésique /le zapping et la mémoire

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques, phonologiques et orthographiques</i>	<i>documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou projets</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et présenter les différents réseaux sociaux les plus utilisés dans le monde (CE-EO) - Lister les avantages du téléphone portable pour les jeunes à l'aide d'un texte lu ou écouté. (CE-CO) - Repérer des éléments liés à l'impact de l'ère digitale (EOI) - Réaliser une infographie sur la 	<ul style="list-style-type: none"> La négation Les démonstratifs La proposition subordonnée relative Les adjectifs 	<ul style="list-style-type: none"> Les réseaux sociaux Le téléphone portable Le numérique L'intelligence artificielle 	<ul style="list-style-type: none"> Les sons "je" et "ge" Les sons "que" et "qui" 	<ul style="list-style-type: none"> La place des réseaux sociaux en Espagne L'importance du téléphone portable pour les jeunes d'Espagne ou d'Amérique Latine 	<ul style="list-style-type: none"> Apprendre à lire un graphique Concevoir des cartes heuristiques Créer un sondage Créer une vidéo YouTube Shorts Analyser une 	<ul style="list-style-type: none"> Présenter un graphique comportant les réseaux sociaux les plus utilisés en Espagne. Réaliser une carte heuristique illustrant les avantages du téléphone portable pour les jeunes. À partir d'un sondage, dresser les éléments liés à

désintoxication numérique (EE)		Internet			infographie	l'impact du digital.
						Créer une vidéo YouTube Shorts présentant les principaux points d'une infographie sur la désintoxication numérique.

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Éducation digitale

- L'utilisation raisonnée du téléphone portable

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques, phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou projets
<ul style="list-style-type: none"> - Faire un exposé à l'oral après avoir lu un texte sur les avantages et les conséquences des réseaux sociaux (CE-EOC) - Énumérer les éléments de la réussite du sevrage numérique (EOC) 	Les pronoms relatifs Les indéfinis La comparaison Le superlatif La numérotation	Les réseaux sociaux le sevrage numérique Le téléphone portable L'ère digitale	Le son "ue" Le son "u"	Reportage sur les bénéfices et les limites des réseaux sociaux Le sevrage numérique en Espagne et en Amérique Latine L'importance du téléphone portable pour les jeunes hispanophones	Découvrir le principe du World Café Identifier les éléments clés d'un podcast	Participer à un World Café pour échanger sur les avantages et les conséquences des réseaux sociaux. Partager les bénéfices du sevrage numérique lors d'un débat d'idées. Enregistrer un podcast les conséquences de l'utilisation du téléphone portable. Réaliser une frise chronologique sur

<ul style="list-style-type: none"> - Faire un court exposé sur les conséquences de l'utilisation du téléphone portable (EOC) - Présenter un sujet préalablement préparé sur l'ère digitale (EE-EOC) 						<p>l'évolution du téléphone portable</p>
---	--	--	--	--	--	--

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Éducation digitale

- L'ère digitale, un vrai progrès ?

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques, phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou projets
<ul style="list-style-type: none"> - Écrire un court texte sur l'importance des réseaux sociaux. (EE) - Donner des explications sur la <i>digital detox</i> en s'appuyant sur des informations fournies dans un support 	<ul style="list-style-type: none"> L'expression de l'habitude Les verbes à alternance Les équivalents de "devenir" 	<ul style="list-style-type: none"> Les réseaux sociaux Le sevrage numérique L'empreinte numérique Le téléphone portable L'addiction La technophilie 	<ul style="list-style-type: none"> Le son "ea" Le son "eu" Le son "eo" Le son "ei" 	<ul style="list-style-type: none"> La place des réseaux sociaux dans le monde hispanophone Études sur le sevrage numérique en Espagne et en Amérique Latine 	<ul style="list-style-type: none"> Les points clés d'un post sur un réseau social Les grandes lignes d'un article 	<ul style="list-style-type: none"> Partager un post sur l'importance des réseaux sociaux. Donner des explications sur le sevrage numérique. Rédiger un article sur les avantages et les inconvénients de l'empreinte digitale. Dans le cadre de la journée mondiale sans téléphone, inviter les élèves à donner leur avis sur cet événement.

<p>oral ou écrit (M)</p> <p>- Rédiger un court texte sur les avantages et les inconvénients de l'empreinte digitale (EE)</p> <p>- Donner son point de vue sur la journée mondiale sans téléphone portable (EO)</p>						
--	--	--	--	--	--	--

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Éducation digitale

- Le sevrage numérique (*digital detox*)

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
	Grammaticales	lexicales	phonétiques, phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	
<i>L'élève est capable de :</i>						
<p>- Conduire un entretien téléphonique avec efficacité et aisance sur le sevrage numérique. (EOI)</p> <p>- Comprendre un reportage/un témoignage sur l'utilisation des</p>	<p>Les verbes "ser" et "estar"</p> <p>L'expression de la concession</p> <p>Les verbes "pedir" et "preguntar"</p> <p>Les pourcentages</p> <p>La négation</p>	<p>Le sevrage numérique</p> <p>Les réseaux sociaux</p> <p>Le téléphone portable</p> <p>Les nouvelles technologies</p>	<p>Les sons "s", "c" et "z"</p>	<p>La place des mots anglais ancrés dans le langage courant et la réaction de la RAE face à cette utilisation</p> <p>Reportage sur l'utilisation des réseaux sociaux dans la sphère hispanique</p>	<p>Préparer un entretien téléphonique</p> <p>Préparer une visioconférence</p> <p>Rédiger un questionnaire</p>	<p>Interview des experts sur le sevrage numérique.</p> <p>Dans le cadre d'un projet sur le sevrage numérique mené des partenaires, participer à la collecte de solutions alternatives.</p> <p>Concevoir un questionnaire avec Google Forms.</p>

<p>réseaux sociaux (CO)</p> <p>- Participer à une visioconférence avec des partenaires-correspondants autour d'un projet commun (EOI)</p> <p>- Rédiger un questionnaire sur l'utilisation du téléphone portable chez les jeunes (EE)</p>	<p>“Es como si ...” + subjonctif imparfait</p>				
--	--	--	--	--	--

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 3 : S1

Environnement

- La protection de la planète et la responsabilité

<i>Capacités</i>	<i>Ressources</i>					<i>Exemples d'activités</i>
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques, phonologiques et orthographiques</i>	<i>documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>Méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou projets</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la description d'un lieu planté d'arbres (CE) - Identifier dans les réseaux sociaux les gestes simples du citoyen pour protéger son 	<ul style="list-style-type: none"> La phrase interrogative Les accords Les adjectifs Les couleurs Les verbes de conseils La défense - 	<ul style="list-style-type: none"> La protection de la planète Les arbres La nature La déforestation L'environnement 	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaitre la syllabe tonique d'un mot (palabras terminadas en vocal, n, s) Reconnaitre la syllabe tonique d'un mot (palabras terminadas en consonante excepté n, s.) 	<ul style="list-style-type: none"> Reportage sur l'utilité des arbres Consultation de courtes vidéos postées sur les réseaux au sujet de la protection de la planète Article sur les causes de la déforestation en Amérique 	<ul style="list-style-type: none"> Recherche sur les sites internet pour avoir accès aux infos relatives aux stratégies à utiliser ainsi que celles à utiliser pour sensibiliser les jeunes dans les écoles sur les avantages de la reforestation. 	<ul style="list-style-type: none"> Inviter les élèves à s'interroger sur leur responsabilité en tant que citoyen. Réaliser une charte sur la protection de l'environnement. Trouver les activités humaines responsables de la déforestation et proposer des solutions.

environnement (CO) - S'exprimer sur les causes de la déforestation (EE-EO)	l'interdiction	La pollution		Latine		Créer un réel à partager sur Instagram pour donner des conseils sur des gestes simples à adopter.
---	----------------	--------------	--	--------	--	---

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 3 : S2

Environnement

- L'aménagement du territoire (quartier vert...)

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques, phonologiques et orthographiques</i>	<i>documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>Méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou projets</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Faire la description claire et détaillée d'un lieu planté d'arbres (EOC) - Comprendre les différences entre la déforestation et la reforestation (CE) 	<ul style="list-style-type: none"> Les comparaisons Les prépositions Le superlatif L'expression de la répétition La numérotation 	<ul style="list-style-type: none"> Le quartier Les arbres La plantation La déforestation La reforestation L'environnement 	<ul style="list-style-type: none"> L'accent de différenciation Les sons "ga", "go", "gu" Les sons "gua", "gui", "gue" 	<ul style="list-style-type: none"> Découverte de l'Agenda 2030 et des 17 objectifs de l'ONU Familiarisation avec le dictionnaire la Real Academia Española (RAE) 	<ul style="list-style-type: none"> Recherche dans un dictionnaire Étapes d'une exposition Enregistrement dans un podcast Rédaction d'une charte 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser une exposition sur le quartier vert idéal. Enregistrer un podcast sur les avantages de la reforestation. Rédiger une charte sur le respect de l'environnement.

<p>- Faire un bref exposé sur les avantages de la reforestation (EOC)</p> <p>-Communiquer spontanément à l'oral et à l'écrit sur le respect de l'environnement (EOI-EE)</p>		ent				
---	--	-----	--	--	--	--

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Environnement

- La déforestation vs la reforestation

<i>Capacités</i>	<i>Ressources</i>					<i>Exemples d'activités</i>
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques, phonologiques et orthographiques</i>	<i>documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou projets</i>
<p>- Exprimer sa compréhension de l'environnement et de ses problèmes, à partir d'un texte lu ou entendu (CE/CO-EO)</p> <p>- Sélectionner les informations dans un texte</p>	<p>Les adjectifs qualificatifs</p> <p>Les suffixes</p> <p>La simultanéité</p> <p>Les adverbes</p> <p>Le gérondif</p>	<p>L'environnement</p> <p>La déforestation</p> <p>L'eau</p> <p>Les ressources naturelles</p>	<p>Le son "d"</p> <p>Les sons "b" et "v"</p>	<p>Spot publicitaire du gouvernement espagnol sur les comportements à adopter face à la consommation de l'eau</p> <p>Musée du plastique de Madrid</p>	<p>Montage d'une vidéo</p> <p>Création d'un musée virtuel</p>	<p>Dans le cadre de la journée mondiale de l'eau, partager des conseils à adopter dans une courte vidéo.</p> <p>Créer un musée virtuel sur la déforestation et la reforestation.</p>

<p>sur l'environnement (CE)</p> <p>- Comprendre la déforestation en vidéo (CO)</p> <p>- Montrer un comportement environnementa l responsable par rapport à l'eau (CO-M)</p>						
---	--	--	--	--	--	--

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 3 : S4

Environnement

- La gestion responsable de l'eau

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques, phonologiques et orthographiques</i>	<i>Documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou projets</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Participer activement à un débat sur la solution aux problèmes environnementaux (EOI) - Écrire un texte sur les conséquences de la déforestation (EE) - Échanger des informations sur la gestion responsable de l'eau (EOI) - S'exprimer sur son attitude citoyenne vis-à-vis de l'environnement 	Le futur Le conditionnel Le subjonctif imparfait Les adverbes La forme de politesse	Les problèmes environnementaux Les conséquences de la déforestation La gestion de l'eau L'environnement La mondialisation	Les sons "s" et "z" Les sons "za", "zo", "zu" 	Reportage sur les problèmes environnementaux en Espagne Articles sur les conséquences de la déforestation en Amérique Latine Film "También la lluvia" Icíar Bollaín (les conflits de l'eau en Bolivie)	Réalisation d'un court-métrage Rédaction d'un article Structuration d'un poème Rédaction d'une lettre	Réaliser un court-métrage sur les problèmes environnementaux et les solutions possibles pour y faire face. Rédiger un article sur les conséquences de la déforestation. Participer à un concours de poésie sur l'importance de l'eau. Écrire une lettre ouverte au gouvernement bolivien pour connaître la situation

(EOI-EE)						de l'eau en Bolivie.
----------	--	--	--	--	--	----------------------

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 4 : S1

Bien-être :

- les conditions sanitaires

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
	<i>L'élève est capable de :</i>	grammaticales	lexicales	<i>phonétiques, phonologiques et orthographiques</i>	<i>Documentaires et culturelles (exemples)</i>	
- Réaliser en binôme ou petit groupe une présentation sur les IST et leurs modes de transmission (EOI)	Les pronoms interrogatifs La numérotation Les pourcentages	Le bien-être Le sport L'entraide L'égalité L'école La réussite	Les sons "g" et "j" Les sons ""q", "k" et "c"	Rapports sur le bien-être à l'école dans les pays d'Amérique Latine Étude des activités extrascolaires en Espagne et en Amérique Latine	Élaboration d'une enquête Réalisation d'une infographie Création d'un slogan	Réaliser une infographie sur le bien-être à partir d'une enquête menée au sein de l'école. Agir pour l'égalité dans le
- Discuter des caractéristiques	Le passé					

<p>du bien-être (EOI)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Débattre sur un sport de son choix (EOI) - Dresser une liste des éléments anxiogènes dans son milieu scolaire (EE) 	<p>composé</p> <p>L'heure</p> <p>L'expression de l'habitude</p>			<p>La place du sport dans la vie des jeunes espagnols</p>		<p>sport au travers de la rédaction de slogans.</p> <p>Organiser un hackathon pour compiler les facteurs d'anxiété présents à l'école et trouver des solutions pour y faire face.</p>
---	---	--	--	---	--	---

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 4 : S2

Bien-être :

- la préservation de la santé

<i>Capacités</i>	<i>Ressources</i>					<i>Exemples d'activités</i>
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques, phonologiques et orthographiques</i>	<i>documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives</i>

						<i>ou projets</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger un paragraphe visant à promouvoir la santé (EE) - Produire une présentation (Powerpoint ou bristol) sur le bien-être (EE) - Rédiger un dialogue pour valoriser son sport préféré (EE-M) - Raconter un évènement douloureux vécu (EOC) 	<ul style="list-style-type: none"> Le tutoiement Le vouvoiement Les temps du passé La concordance des temps 	<ul style="list-style-type: none"> La santé Le bien-être Le sport La souffrance La tristesse 	<ul style="list-style-type: none"> Les sons "y" et "ll" Les sons "iόn" et "όn" 	<ul style="list-style-type: none"> Rapports du Ministère de la Santé espagnol Découverte d'un sportif hispanophone de haut niveau Enquête sur la vie de Frida Kahlo 	<ul style="list-style-type: none"> Rédaction d'un article Réalisation d'une interview 	<p>Dans le cadre de la semaine européenne de la santé, rédiger un article visant à prévenir et à promouvoir la santé.</p> <p>Concevoir un Powerpoint sur le bien-être à l'école à partir d'une enquête menée à l'échelle de l'établissement.</p> <p>Proposer une interview entre un sportif hispanophone et un journaliste pour le magazine de l'école.</p> <p>Participer à la journée mondiale des</p>

					artistes en rendant hommage à un artiste de la sphère hispanique ayant vécu un événement douloureux retranscrit dans l'une de ses œuvres.
<u>Critères d'évaluation</u>					
<ul style="list-style-type: none"> - Identification et exploitation des contenus - Cohérence et adaptation de la production - Correction grammaticale - Richesse lexicale - Phonologie 					

Bien-être :

- le bien-être à l'école

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	Lexicales	phonétiques, phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou projets
<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger un texte sur les bienfaits du sport (EE) - Visionner un court métrage sur la gestion du stress et en rendre compte par écrit (CO-EE) - Expliquer comment le stress peut se transformer en détresse 	<ul style="list-style-type: none"> Les expressions verbales pour donner des conseils L'impératif Le discours directe et indirect La concordance des temps 	<ul style="list-style-type: none"> Le sport Le plaisir Le développement Le stress La détresse La santé 	<ul style="list-style-type: none"> Le son "sc" Les sons "s" et "z" 	<ul style="list-style-type: none"> Les habitudes alimentaires en Espagne L'héritage culinaire en Amérique Latine La pyramide alimentaire 	<ul style="list-style-type: none"> Rédaction d'un décalogue Enregistrer un podcast Compréhension d'un schéma pyramidal 	<ul style="list-style-type: none"> Rédiger un décalogue sur les bienfaits du sport. Produire un court-métrage sur la gestion du stress à publier sur YouTube avec un texte explicatif. Réaliser une carte mentale sur le stress et la détresse.

(CO/CE-M)		Le corps L'alimentation				Dans un podcast, produire un bilan sur la préservation de la santé.
-----------	--	----------------------------	--	--	--	---

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 4 : S4

Bien-être :

- Sport et société

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques, phonologiques et orthographiques</i>	<i>documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou projets</i>
- Produire un support écrit sur la	Les verbes à construction impersonnelle	Le bien-être L'épanouissement	Le son "x"	L'épidémie de COVID 19 en Espagne et en	Rédaction d'un communiqué	Produire un communiqué écrit sur les

<p>sensibilisation autour des conditions sanitaires (EE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire une présentation sur le bien-être psychosomatique (EO) - Produire un article sur le dualisme « Sport et Société » (EE) - Argumenter sur une situation stressante vécue et proposer des pistes de solution (EO-M) 	<p>Les temps du passé</p> <p>Le futur</p> <p>Les adverbes</p>	<p>nt</p> <p>Le sport</p> <p>La société</p> <p>Le stress</p> <p>L'angoisse</p> <p>La crainte</p> <p>La peur</p> <p>Les troubles</p> <p>La maladie</p>	<p>Le son "e"</p>	<p>Amérique Latine : impacts sur les apprentissages</p> <p>La place du sport dans le parcours scolaire des élèves du monde hispanophone</p> <p>Les académies sportives</p>	<p>écrit</p> <p>Organisation d'une conférence</p> <p>Rédaction d'un article</p> <p>Création d'une académie sportive</p>	<p>conditions sanitaires provoquées par l'épidémie de COVID 19.</p> <p>Organiser une conférence sur le bien-être psychosomatique.</p> <p>Écrire un article sur la place du sport dans la société.</p> <p>Apporter un témoignage sur une situation stressante.</p> <p>Créer une académie sportive pour préparer les champions de</p>
---	---	---	-------------------	--	---	---

						demain et donner une chance à tous.
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 5 : S1

Monde du travail :

- Les métiers d'hier et d'aujourd'hui

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
	<i>L'élève est capable de :</i>	grammaticales	lexicales	<i>phonétiques, phonologiques et orthographiques</i>	<i>documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>
- Identifier le métier de son choix et le justifier (CE-EOI) - Décrire et	Les équivalents du verbe "devenir" La préposition "a" devant un COD de	Les études Le monde professionnel	Le doublement des consonnes Le son "u"	Forums des métiers Jeunes entrepreneurs d'Espagne et	Prise de notes Déroulement d'un débat Préparation	À l'occasion de la célébration du forum des métiers, sélectionner une profession au choix et expliquer

<p>expliquer le métier choisi (EOC)</p> <p>- Discuter d'un support audio/audio-visuel sur l'entrepreneuriat (EOI)</p> <p>- Visionner un documentaire portant sur une histoire de réussite (CO)</p>	<p>personne</p> <p>Le passé composé</p> <p>L'imparfait</p> <p>Le futur</p>	<p>Les métiers</p> <p>Le travail</p> <p>L'entrepreneuriat</p>	<p>Les sons "ce" et "ci"</p>	<p>d'Amérique Latine</p> <p>Le parcours d'Alfredo Quiñones</p>	<p>d'une interview</p>	<p>en quoi ce métier correspond à l'image que l'on a de soi.</p> <p>Organiser un débat autour de l'entrepreneuriat et la jeunesse : perspectives d'avenir.</p> <p>Interviewer Alfredo Quiñones sur son parcours : cet ouvrier agricole mexicain devenu un des meilleurs neurochirurgien aux États-Unis.</p>
--	--	---	------------------------------	--	------------------------	---

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 5 : S2

Monde du travail :

- Les métiers d'avenir

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques, phonologiques et orthographiques	Documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou projets
<ul style="list-style-type: none"> - Comparer les métiers d'hier et d'aujourd'hui (EE/EO) - Produire un texte argumentatif sur le métier de son choix (EE) - Lire et commenter un texte sur le domaine de l'entrepreneuriat (CE-EO) - Parler de son projet professionnel 	<p>La numérotation</p> <p>L'obligation impersonnelle</p> <p>L'obligation personnelle</p> <p>Les tournures affectives</p>	<p>Les métiers d'hier et d'aujourd'hui</p> <p>Les qualités et les aptitudes</p> <p>Les qualifications</p> <p>Les compétences</p> <p>L'innovation</p> <p>Les nouvelles</p>	<p>Les sons "g" et "gu"</p> <p>Le son "x"</p>	<p>Études comparatives sur les métiers d'hier et d'aujourd'hui en Espagne et en Amérique Latine</p> <p>Dossiers documentaires sur l'évolution des métiers</p> <p>Séries</p>	<p>Étude comparative</p> <p>Rédaction d'un texte argumentatif</p> <p>Production de commentaires</p> <p>Prise de parole</p>	<p>Réaliser une frise chronologique sur les métiers d'hier et d'aujourd'hui à partir d'une étude comparative.</p> <p>Participer à un forum et expliquer en quoi le métier choisi correspond aux qualités et aux aptitudes détenues mais aussi à des envies et des aspirations.</p>

(EOC-EOI)		technologies		espagnoles ou latinoaméricaines sur l'entrepreneuriat		Produire une courte vidéo montrant comment le monde de l'entrepreneuriat s'appuie sur les anciens métiers pour percer.
-----------	--	--------------	--	---	--	--

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 5 : S3

Monde du travail :

- L'entrepreneuriat et la création de richesse

<i>Capacités</i>	<i>Ressources</i>					<i>Exemples d'activités</i>
	<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques, phonologiques et orthographiques</i>	<i>documentaires et culturelles (exemples)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> - Visionner une capsule vidéo sur les métiers d'avenir et savoir en rendre compte au travers de la rédaction d'un article pour le journal de l'école (CO-EE) - Partager des arguments pour justifier un choix de métier (EE-EO) - S'informer sur les modalités de création d'une 	<ul style="list-style-type: none"> L'emploi des prépositions Les équivalents de "il y a" L'enclise Les équivalents de "on" 	<ul style="list-style-type: none"> Les métiers d'avenir Le monde de l'entreprise L'éducation L'entrepreneuriat 	<ul style="list-style-type: none"> Les sons "i" et "í" Les sons "ll" et "y" La place de l'entrepreneuriat chez les plus jeunes 	<ul style="list-style-type: none"> La Chambre Officielle de Commerce d'Espagne Le système éducatif en Espagne et en Amérique Latine 	<ul style="list-style-type: none"> Sélection d'informations Formulation d'arguments Préparation d'un débat 	<ul style="list-style-type: none"> Prendre contact avec la Chambre Officielle de Commerce d'Espagne pour s'informer sur les modalités de création d'une entreprise. À la suite d'une période de stage et de la découverte de corps de métiers, partager des orientations

entreprise (CE) - Expliquer l'importance de l'éducation à l'entrepreneuriat chez les plus jeunes (EO)						professionnelles. Participer à un débat sur l'importance de l'éducation à l'entrepreneuriat chez les plus jeunes.
<u>Critères d'évaluation</u>						
- Identification et exploitation des contenus - Cohérence et adaptation de la production - Correction grammaticale - Richesse lexicale - Phonologie						

Unité d'apprentissage 5 : S4

Monde du travail :

- La construction d'un projet professionnel

<i>Capacités</i>	<i>Ressources</i>					<i>Exemples d'activités</i>
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques, phonologiques et orthographiques</i>	<i>Documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou projets</i>
- Produire un texte sur le monde du travail	Le passé simple	Le monde du travail	Le son "s"	Le programme		Écrire un article sur le monde du travail

<p>(EE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter un projet d'entreprise (EO) - Fournir des informations sur les conditions qui permettent à d'autres personnes de devenir membres de l'entreprise (EO-M) - Expliquer en quoi certains métiers d'hier restent des métiers d'avenir (M) 	<p>Le présent</p> <p>Le futur</p> <p>L'expression de la condition</p> <p>Les adverbes</p>	<p>Le monde de l'entreprise</p> <p>Les métiers d'hier</p>	<p>Le son "c"</p>	<p><i>Aquí hay trabajo</i></p> <p>Entreprises espagnoles basées en Amérique Latine</p> <p>Publications de Silvia Leal, sociologue espagnole</p>	<p>Rédaction d'un article</p> <p>Étapes de réalisation d'une capsule vidéo</p> <p>Organisation d'une exposition</p>	<p>pour le site internet <i>Aquí hay trabajo</i>.</p> <p>Réaliser une capsule vidéo proposant les démarches à suivre pour rejoindre une équipe au sein d'une entreprise.</p> <p>Monter une exposition sur des métiers d'avenir en s'appuyant sur les travaux de Silvia Leal.</p>
--	---	---	-------------------	---	---	--

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 6 : S1

Voyages :

- Le tourisme

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
	grammaticales	lexicales	phonétiques, phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	
L'élève est capable de :						Tâches communicatives ou projets
<ul style="list-style-type: none"> - Visionner une capsule vidéo sur le tourisme et en rendre compte (CO-EO) - Relever les points saillants sur le tourisme dans un texte (CE-M) - Discuter des avantages et des limites du tourisme (EOI) - Ecrire un récit sur les voyages forcés (EE) 	Le présent de l'indicatif Les prépositions L'imparfait	Les types de tourisme Les voyages Les profils de voyageurs, de touristes La migration forcée	Les particularités de la prononciation en Argentine et au Chili	Les agences de voyages Le tourisme en Espagne et en Amérique Latine Les avantages et les limites du tourisme en Amérique Latine Les voyages forcés: de Cuba à la Floride La place de la langue espagnole en Floride	Recherche d'informations Préparation d'une interview Rédaction d'un récit	À l'occasion de la Journée Mondiale du Tourisme, échanger sur les types de tourisme que proposent le Chili et l'Argentine. Interviewer un jeune globe-trotter sur les avantages et les limites du tourisme. Après le témoignage d'un cubain forcé à quitter son pays, raconter comment cette nouvelle vie, en Floride, a transformé son quotidien.

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 6 : S2

Voyages :

- Le tourisme

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
	L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques, phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	
<ul style="list-style-type: none"> - Repérer les sites touristiques à visiter (CE) - Visionner une capsule vidéo sur l'évolution des transports en commun (CO) - Identifier des moyens de transport sur les zones 	<ul style="list-style-type: none"> Les verbes réguliers L' imparfait Le passé composé 	<ul style="list-style-type: none"> Les sites touristiques Les transports en commun Les zones touristiques 	<ul style="list-style-type: none"> Prononciation des mots à deux syllabes sans accent Prononciation des mots à deux syllabes avec accent 	<ul style="list-style-type: none"> Les offices de tourisme en Amérique Latine Les voyages forcés dans les pays d'Amérique Latine 	<ul style="list-style-type: none"> Planification d'une excursion Réalisation d'un spot publicitaire Préparation d'une émission de radio. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifier une excursion dans les zones touristiques dans un pays de l' Amérique Latine. Réaliser un spot publicitaire sur le tourisme en Amérique Latine.

touristiques (CE) - Expliquer l'histoire d'un voyage forcé (M)	Le superlatif	Les voyages forcés	La Bestia, train de la mort des migrants au Mexique		Présenter dans une émission de radio sur les sites touristiques les plus importants en Amérique Latine. Raconter le périple des migrants qui traversent l'Amérique Latine à bord de la Bestia : un train de marchandises.
---	---------------	-----------------------	--	--	---

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 6 : S3

Voyages :

- Les formes de voyages – Les échanges

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	Lexicales	phonétiques, phonologiques et orthographiques	Documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou projets
<ul style="list-style-type: none"> - Visionner un reportage sur l'importance des programmes d'échanges (CO) - Débattre sur les différentes formes de voyages existantes (EOI) - Écrire un article sur l'infrastructure routière menant vers les monuments historiques à visiter (EE) - Animer un débat sur les causes et l'impact de la mobilité sociale 	<p>Les expressions de l'opinion</p> <p>Les verbes d'opinion</p> <p>Le présent de l'indicatif</p> <p>La condition</p>	<p>Les programmes d'échanges</p> <p>Les formes de voyages</p> <p>Les monuments</p>	<p>Variation de la prononciation z/s en Espagne et en Amérique Latine</p>	<p>Les programmes d'échanges en Amérique Latine</p> <p>La valeur de la langue espagnole en Amérique Latine</p> <p>La RAE : le dictionnaire de la langue espagnole</p>	<p>Montage d'une exposition</p> <p>Recherche d'informations</p> <p>Rédaction d'un article</p>	<p>Présenter un programme d'échanges dans un pays d'Amérique Latine.</p> <p>Participer à une exposition sur les différentes formes de voyages en Amérique Latine.</p> <p>Rédiger un article sur l'infrastructure routière menant vers les</p>

à travers le pays (EOI)				Les infrastructures routière en Amérique Latine		monuments historiques à visiter.
----------------------------	--	--	--	---	--	----------------------------------

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 6 : S4

Voyages :

- Les voyages forcés

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques, phonologiques et orthographiques</i>	<i>Documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou projets</i>
- Monter une vidéo sur des sites touristiques (CO-EO) - Souligner	Les temps des verbes	Les sites touristiques		Les sites touristiques en Espagne	Montage d'une vidéo	Monter une vidéo pour dénoncer le voyage forcé avec une association

<p>l'importance du tourisme nature comme voie de l'évasion (EE-EO)</p> <p>- Produire un texte sur la participation à un échange scolaire (EE)</p> <p>- Réaliser un spot publicitaire dénonçant le voyage forcé (EE-EO)</p>	<p>Les phrases relatives</p> <p>Les adjectifs qualificatifs</p> <p>Les comparatifs</p>	<p>Le tourisme nature</p> <p>L'évasion</p> <p>L'échange scolaire</p> <p>Le voyage forcé</p>	<p>Les syllabes dans les prononciations en espagnol</p> <p>L' accent tonique</p>	<p>Le tourisme nature en Espagne</p> <p>Les dispositifs d'échanges scolaires</p>	<p>Réalisation d'une émission de télévision</p> <p>Rédaction d'un article</p>	<p>défendant les droits de l'Homme.</p> <p>Présenter une émission de télévision dans laquelle ils expliquent l'importance du tourisme nature en Espagne.</p> <p>Rédiger un article sur la participation à un échange scolaire.</p>
--	--	---	--	--	---	--

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 7 : S1

Art du pouvoir et pouvoir de l'art :

- Les médias de masse (publicité...)

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques, phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	Méthodologiques	Tâches communicatives ou projets
<ul style="list-style-type: none"> - Faire un inventaire des différents moyens de communication (EE) - Relever dans un texte les informations sur les influences de la communication audio-visuelle dans les sociétés actuelles (CE) - Présenter les conséquences sociales des superstructures de communication sur la vie quotidienne des gens. (EOI) - Participer à une 	<ul style="list-style-type: none"> Phrase simple Phrase complexe Les propositions Les pronoms La traduction de même Les quantificateurs L'expression de la cause 	<ul style="list-style-type: none"> La communication Les moyens de communication Les médias La publicité L'art 	<ul style="list-style-type: none"> Variations linguistique dans le monde hispanophone Les sons "g", "j" et "r" Le spanglish 	<ul style="list-style-type: none"> Les différents moyens de communication dans les pays d'Amérique Latine où la liberté de la presse est menacée L'invasion de l'anglais dans les publicités produites par les pays hispanophones La place - le pouvoir de l'anglais dans 	<ul style="list-style-type: none"> Réalisation d'un inventaire Production d'un podcast Présentation sous forme de carte conceptuelle ou infographie 	<ul style="list-style-type: none"> Répertorier les différents moyens de communication utilisés en Amérique Latine. Produire un podcast sur les influences de la communication audio-visuelle dans les sociétés actuelles. Présenter l'influence d'un artiste latinoaméricain sur les jeunes du

conversation en mettant en valeur la peinture artistique dans une société (EOI)				c certains pays d'Amérique		monde hispanique.
---	--	--	--	----------------------------	--	-------------------

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 7 : S2

Art du pouvoir et pouvoir de l'art

- l'art oratoire

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques, phonologiques et orthographiques</i>	<i>documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou projets</i>
- Lire et commenter un texte sur les différents moyens de communication (CE-	Les formes de phrases	Les moyens de communication	Les variations phonologiques dans les pays d'Amérique	L'art en Amérique Latine Les spots publicitaires en	Lecture d' un article de journal sur l'art en Amérique Latine Rédaction d'un	Préparer une émission dans laquelle on présente l'influence d'artistes sur les jeunes

EE ou EOC	Les figures de style Les connecteurs	L'art Le pouvoir La peinture La sculpture	Latine La prononciation de la lettre "d" lorsqu'elle se trouve à la fin d'un mot	Amérique latine Les productions artistiques en Amérique Latine	article Recherche d'information sur l'art dans le monde hispanique Production d'un spot publicitaire	contemporains. Écrire un article dans un journal pour parler de l'importance de l'art. Préparer un spot publicitaire qui incite à la consommation responsable.
-----------	---	--	---	---	--	--

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 7 : S3

Art du pouvoir et pouvoir de l'art :

- les influenceurs

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques, phonologiques et orthographiques</i>	<i>Documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou projets</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Simuler un échange entre un spécialiste de la communication persuasive et un journaliste (EOI) - Rédiger et tenir un discours persuasif (EE) -Produire un texte ou tenir un propos sur les effets positifs de la peinture, de la sculpture et de l'esthétique. 	<ul style="list-style-type: none"> L'expression de la durée L'expression de l'opposition Le vouvoiement Lo + adjetif 	<ul style="list-style-type: none"> La communication Le journalisme L'art La publicité 	<ul style="list-style-type: none"> L'accent diacritique La syllabe tonique La prononciation de "gn" et "ñ" 	<ul style="list-style-type: none"> Yoaní Sánchez, journaliste cubaine Les influenceurs en Espagne et en Amérique Latine 	<ul style="list-style-type: none"> Simulation d'un échange Rédaction d'un communiqué écrit Préparation d'un communiqué oral Rédaction d'une annonce publicitaire Rédaction d'un poème 	<ul style="list-style-type: none"> Interviewer Yoaní Sánchez sur la place de la communication à Cuba. Réaliser une affiche publicitaire avec des slogans accrocheurs. À l'occasion de la journée mondiale de la poésie, écrire et présenter un poème sur l'art. Réaliser un défilé

(EE/EOC)						de mode pour présenter un produit de consommation
- Produire un texte de publicité afin d'inciter les gens à consommer un produit. (EE)						Écrire et présenter une pièce de théâtre sur l'art.

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 7 : S4

Art du pouvoir et pouvoir de l'art :

- L'art pour l'art

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques, phonologiques et orthographiques</i>	<i>documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou projets</i>
-Comprendre un texte enregistré relatif à l'impact de	Le sujet inversé dans la phrase déclarative	L'art	L'intonation sur les phrases	L'art en Espagne et en Amérique	Préparation d'un débat	Participer à un débat sur la relation entre l'art

<p>l'art sur les sociétés. (CO)</p> <p>- S'exprimer avec précision sur la relation entre l'art et le pouvoir (EEI ou EO)</p> <p>- Présenter l'impact des grandes figures artistiques mondiales dans la société moderne (EE-EO)</p> <p>- Participer à un atelier sur l'art oratoire (EOI)</p>	<p>Style directe</p> <p>Style indirecte</p>	<p>Le pouvoir</p> <p>L'art oratoire</p>	<p>exclamatives et interrogatives</p>	<p>Latine</p> <p>La place de l'art dans le monde hispanophone</p> <p>L'influence de l'art dans la vie quotidienne du monde hispanophone</p>	<p>Conception d'un podcast</p> <p>Préparation d'un atelier</p>	<p>et le pouvoir.</p> <p>Réaliser un podcast sur l'impact des grandes figures artistiques mondiales dans la société moderne.</p> <p>Participer à un atelier sur l'art oratoire en présence d'un artiste de la sphère hispanique.</p>
--	---	---	---------------------------------------	---	--	--

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 8 : S1

Entre fiction et réalité

• L'imaginaire

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	Phonétiques, phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou projets
<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser un nuage de mots sur l'imaginaire (EE) - Repérer les référents du réalisme magique dans un texte littéraire (CE-CO) - Visionner/écouter un débat sur le monde merveilleux et en noter les temps forts (CO) - Décrire son mode de vie idéale (EE-EO) 	<ul style="list-style-type: none"> Le futur simple Le conditionnel Le subjonctif 	<ul style="list-style-type: none"> L'imaginaire Le réalisme magique Le monde merveilleux 	<ul style="list-style-type: none"> L'accent dans les formes enclitiques L'accent dans les formes proclitiques 	<ul style="list-style-type: none"> Visualisation du film <i>Como agua para chocolate</i> Lecture d'un roman de l'écrivain colombien Gabriel García Márquez Mise en scène d'une pièce de théâtre 	<ul style="list-style-type: none"> Conception d'une webradio Réalisation d'un nuage de mots 	<ul style="list-style-type: none"> Création d'une webradio sur le réalisme magique dans le monde hispanique. Production d'un nuage de mots sur l'imaginaire dans les pays de l'Amérique latine. Présentation d'un mode vie idéal dans les pays hispanophones.

<u>Critères d'évaluation</u>					
<ul style="list-style-type: none"> - Identification et exploitation des contenus - Cohérence et adaptation de la production - Correction grammaticale - Richesse lexicale - Phonologie 					

Unité d'apprentissage 8 : S2

Entre fiction et réalité

- le rêve et/ou l'illusion

<i>Capacités</i>	<i>Ressources</i>					<i>Exemples d'activités</i>
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques, phonologiques et orthographiques</i>	<i>documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou projets</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Repérer des œuvres d'art sur le surréalisme et discuter de leur valeur (CE-EO) - Lire un texte sur 		<ul style="list-style-type: none"> Le surréalisme Expressions de doutes, d'incertitude, et d'hypothèse 	<ul style="list-style-type: none"> Prononciation des mots finissant par une voyelle L'utopie L'art 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture d'un document sur la fiction en Amérique Latine Visualisation d'une vidéo sur la 	<ul style="list-style-type: none"> Présentation d'un film sur l'imaginaire Exploitation d'un audio sur l'imaginaire Projection d'un 	<p>Les élèves vont se mettre ensemble pour produire un texte sur l'imaginaire du monde hispanophone.</p>

<p>l'utopie et en dégager une probable matérialisation (CE)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Répertorier les genres dans des œuvres d'art (musique, film, documentaire...) (CE-CO) - Écrire une histoire imaginaire en s'inspirant du monde réel (EE) 	<p>Le subjonctif Le conditionnel</p>	<p>L'imaginaire</p>	<p>Prononciation de mots finissant par une consonne</p>	<p>vision du monde hispanophone : <i>La llorona</i></p>	<p>film sur la fiction</p>	<p>Recherche de l'imaginaire collectif dans les sociétés latino-américaines.</p> <p>Projection d'une vidéo qui reflète le surréalisme dans les pays du monde hispanique.</p>
<p><u>Critères d'évaluation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification et exploitation des contenus - Cohérence et adaptation de la production - Correction grammaticale - Richesse lexicale - Phonologie 						

Entre fiction et réalité

• **Le surréalisme**

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
L'élève est capable de :	grammaticales	lexicales	phonétiques, phonologiques et orthographiques	documentaires et culturelles (exemples)	méthodologiques	Tâches communicatives ou projets
<ul style="list-style-type: none"> - Visionner un court documentaire sur des œuvres de fiction et de réalité pour en discriminer les spécificités respectives (CO-EO) - Lire un article/texte sur la science-fiction et discuter des avantages et inconvénients (CE-EO) - Faire un brainstorming sur la distinction entre fiction et la réalité (EOI) - Écrire un sketch sur le monde de demain (EE) 	<ul style="list-style-type: none"> Expression de l'hypothèse Le subjonctif imparfait Le conditionnel 	<ul style="list-style-type: none"> La fiction La réalité La science-fiction 	<ul style="list-style-type: none"> Contraction dans langue espagnole Assimilation dans la langue espagnole 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture dans un journal un article sur la fiction dans le monde hispanique Présentation des avantages et des inconvénients des œuvres de fiction Visualisation d'une vidéo sur la fiction La place de la magie dans les pays hispanique 	<ul style="list-style-type: none"> Rédaction d'un récit sur le réalisme magique dans le monde hispanophone Recherche d'information sur la science-fiction en Amérique latine 	<ul style="list-style-type: none"> Rencontre avec une romancière latino-américaine : cap sur la science-fiction. Production et présentation d'un document sur la fiction et la réalité dans le monde hispanique. Projection d'une vidéo sur la fiction et la réalité dans le monde hispanophone

<u>Critères d'évaluation</u>					

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie

Unité d'apprentissage 8 : S4

Entre fiction et réalité

- Le réalisme magique et le réalisme merveilleux

Capacités	Ressources					Exemples d'activités
<i>L'élève est capable de :</i>	<i>grammaticales</i>	<i>lexicales</i>	<i>phonétiques, phonologiques et orthographiques</i>	<i>documentaires et culturelles (exemples)</i>	<i>méthodologiques</i>	<i>Tâches communicatives ou projets</i>
- Décrire un tableau sur l'interprétation des rêves vu de la culture occidentale et de celle d'Haïti (EO) - Réaliser un documentaire sur un aspect du monde merveilleux	Les connecteurs logiques La concordance des temps	Les rêves La culture Le monde merveilleux	La prononciation espagnole Le son / d / entre deux	Interprétation d'un tableau Exposition et interprétation des images du monde	Lecture d'un texte sur le monde merveilleux en Amérique Latine. Interaction sur la réalité du	Présentation dans une émission "Le monde merveilleux des pays hispanophones". Discussion sur le réalisme magique dans le monde hispanique. Élaboration d'un document qui

<p>haïtien (EE-EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Créer un magazine composé d'articles, d'interviews, de signes iconographiques sur l'imaginaire haïtien (EE) - Élaborer et présenter une exposition sur le réalisme magique et le réalisme merveilleux (EE-EOC) 	<p>Style directe</p> <p>Style indirecte</p>	<p>L'imaginaire</p> <p>Le réalisme magique</p> <p>Le réalisme merveilleux</p>	<p>voyelles</p>	<p>hispanique</p> <p>Visualisation d'une courte vidéo sur l'imaginaire du monde hispanique</p>	<p>monde merveilleux dans les communautés hispaniques.</p> <p>Exposition d'extraits d'articles sur le réalisme magique dans les pays hispanophones.</p>	<p>présente le monde merveilleux dans les pays hispanophones</p>
--	---	---	-----------------	--	---	--

Critères d'évaluation

- Identification et exploitation des contenus
- Cohérence et adaptation de la production
- Correction grammaticale
- Richesse lexicale
- Phonologie