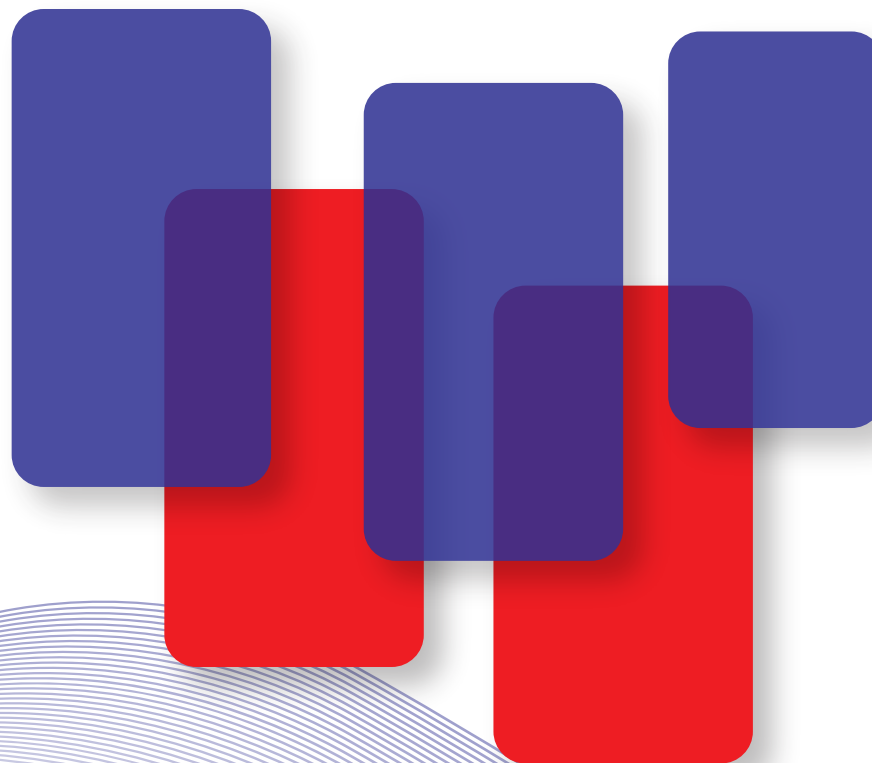


**CC**



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

# PROGRAMME DU 3<sup>e</sup> CYCLE (7<sup>e</sup> à 9<sup>e</sup> AF)



**COMMUNICATION  
CREOLE (CC)**



# **PROGRAMMES DU TROISIEME CYCLE DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL**

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE (MENFP)

Version définitive

28 juillet 2024

# PRÉAMBULE

→ Introduction politique à réaliser quand les programmes seront validés

# SOMMAIRE

<b>Partie commune</b>	<b>4</b>
<b>Pourquoi ces programmes ?</b>	
<b>L'enseignement fondamental</b>	<b>5</b>
<b>Le troisième cycle de l'enseignement fondamental</b>	<b>6</b>
<b>Ce qui est attendu des élèves</b>	
<b>Lire et comprendre les programmes</b>	<b>12</b>
<b>Les domaines – les disciplines – les horaires</b>	<b>15</b>
<b>Les liens entre les disciplines</b>	<b>16</b>
<b>Une exigence : l'évaluation</b>	<b>19</b>
<b>Comment utiliser les programmes ?</b>	<b>21</b>
<b>Domaine des langues et de la communication</b>	<b>23</b>
<b>Kreyòl</b>	<b>28</b>

# Partie commune

## Pourquoi ces programmes ?

Le ministère de l'Éducation nationale et de la Formation professionnelle (MENFP) a entrepris depuis plusieurs années une vaste rénovation du système éducatif afin d'assurer la pleine réussite de tous les jeunes Haïtiens et de toutes les jeunes Haïtiennes, de répondre aux défis du XXI<sup>e</sup> siècle et de contribuer au progrès de notre pays. Dans le prolongement de la réforme initiée par le ministre Joseph C. Bernard dès 1982, une évolution profonde de l'Ecole Haïtienne a été engagée avec la volonté d'abandonner la conception d'une scolarité limitée au primaire pour instaurer un enseignement fondamental de 9 années ouvert à tous, de favoriser une pédagogie mobilisatrice, centrée sur les activités de l'élève et de valoriser la place de la langue créole dans l'éducation.

Dans cette perspective, le Ministère conduit une révision de l'ensemble des programmes officiels. Les programmes du « Nouveau Secondaire » et un curriculum du préscolaire ont déjà été réalisés. Il s'agit aujourd'hui d'étendre progressivement cette révision à l'enseignement fondamental.

Afin d'assurer la continuité et la cohérence des programmes, un texte d'orientation a été élaboré : le « Cadre d'orientation curriculaire pour le système éducatif haïtien ». Ce document rassemble les grandes orientations du système éducatif à partir de quelques questions fondamentales : quelle formation ? Pour quel citoyen ? Pour quelle société ? Quelles valeurs ? Il définit les lignes directrices qui permettront d'écrire les programmes au service des finalités communes et, à travers ceux-ci, les apprentissages qui seront conduits par les élèves. Le « Cadre d'Orientation curriculaire » ne détermine pas seulement le contenu et la forme des programmes, mais il précise aussi les modalités de leur mise en œuvre et de l'évaluation des élèves, et plus largement, ce qui est attendu des enseignants et de ceux qui ont pour mission de les former. Tous les enseignants et les autres acteurs du système éducatif sont invités à prendre connaissance de ce document.

Les nouveaux programmes du 3<sup>e</sup> cycle de l'enseignement fondamental s'inscrivent dans ce cadre. Il s'agit aujourd'hui de rénover ces programmes pour les mettre en cohérence avec les ambitions de notre système éducatif tout en prenant en compte l'évolution scientifique et technologique. Ils visent aussi à consolider la continuité de l'enseignement dispensé dans les écoles fondamentales.

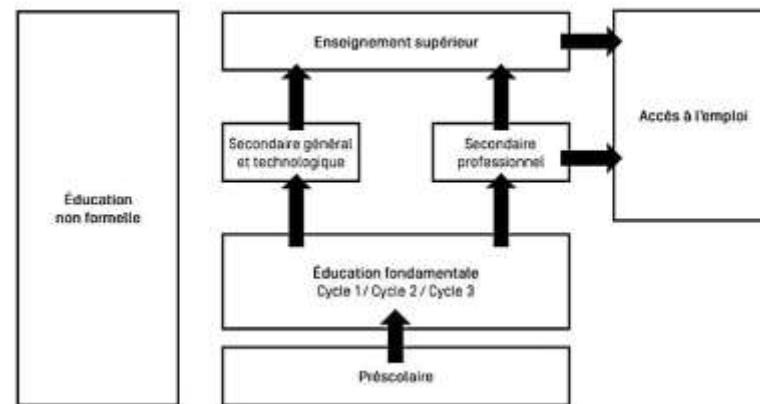
## L'enseignement fondamental

« L'éducation fondamentale vise à apporter à tous les jeunes Haïtiens et à toutes les jeunes Haïtiennes les compétences de base qui leur seront nécessaires pour s'intégrer dans la société et dans le monde du travail. »<sup>1</sup>

A sa sortie de l'école fondamentale, chaque élève doit être en mesure de répondre avec succès à toutes les situations auxquelles il sera confronté dans sa vie d'homme ou de femme et d'assumer ses responsabilités dans la collectivité. Il doit aussi être préparé à faire les choix qui vont orienter sa formation et son parcours vers un métier. Ouverte à tous, sans discrimination, l'école fondamentale favorise l'accès à la citoyenneté et le partage d'une culture commune.

L'enseignement fondamental est réparti sur neuf années regroupées en trois cycles : un premier cycle de quatre années, un second cycle de deux ans et un troisième cycle de trois ans<sup>2</sup>. Les compétences acquises à la fin du troisième cycle sont validées par un diplôme de fin d'études fondamentales.

Au terme de ce parcours, les élèves peuvent poursuivre leur scolarité dans l'enseignement secondaire général ou technologique. Ils ont également la possibilité de s'orienter vers un emploi ou de s'engager dans une formation professionnelle. Une option est mise en place pour aider les élèves à se préparer à cette orientation.



<sup>1</sup> Extrait du *Cadre d'orientation curriculaire pour le système éducatif haïtien*.

<sup>2</sup> Une réflexion a été engagée par le Ministère pour répartir, de manière plus équilibrée, l'enseignement fondamental sur trois cycles de trois ans.

## Le troisième cycle de l'enseignement fondamental

Le troisième cycle regroupe les 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> années d'études. Il constitue la dernière étape de la scolarité où tous les élèves, quels que soient leur milieu de vie ou l'école fréquentée, poursuivent le même cursus de formation et construisent une culture commune à partir des mêmes programmes.

Les enseignants de ce cycle ont une triple responsabilité :

- Amener tous les élèves à maîtriser l'ensemble des compétences attendues à l'issue de l'enseignement fondamental et validées par l'examen terminal ;
- Les préparer et les aider dans les choix essentiels qui vont orienter leur formation et leur vie professionnelle ;
- Faire qu'ils soient en mesure de réussir dans leur parcours ultérieur, soit à travers la poursuite de leurs études dans l'enseignement secondaire général ou technologique, soit en se dirigeant vers une formation professionnelle ou l'accès à un métier.

Cette responsabilité impose de prendre en compte la diversité des situations, des besoins et des aspirations des élèves réunis dans les mêmes classes. L'École fondamentale haïtienne est inclusive. Elle ne laisse aucun élève au bord du chemin. Elle a l'ambition de conduire chacun à la réussite. C'est dans cet esprit qu'ont été conçus les présents programmes.

Dans certaines écoles, une option sera mise en place pour apporter aux élèves qui souhaitent s'orienter vers une voie professionnelle une meilleure connaissance des métiers et des situations de travail. Cette option constitue un enseignement complémentaire qui ne modifie pas les compétences attendues à la fin du cycle.

## Ce qui est attendu des élèves

Le cadre d'orientation curriculaire décrit très précisément ce qui doit être acquis par tous les jeunes Haïtiens et par toutes les jeunes Haïtiennes à la fin du 3<sup>e</sup> cycle. Il présente les compétences de base qui leur seront nécessaires tout au long de leur vie et qui composent le profil de l'élève à la sortie de l'enseignement fondamental (ce qu'on appelle le « profil de sortie »).

Ces compétences sont au nombre de sept :

### **A. Communiquer avec aisance dans toutes les situations du quotidien et de ses activités d'élève**

- Il dispose d'une compétence linguistique en créole et en français qui lui permet de communiquer avec aisance, à l'oral comme à l'écrit, en assumant un bilinguisme équilibré : dans l'une et l'autre langue, il comprend les propos de tous ses interlocuteurs et s'exprime de façon claire et bien structurée, y compris sur des sujets complexes, sans hésitation ni confusion. Il rédige sans difficulté, pour raconter, décrire, expliquer et argumenter. Il pratique avec plaisir la lecture et comprend des textes longs à caractère littéraire ou documentaire.
- Il s'adapte aux situations courantes rencontrées dans sa vie personnelle, sociale et scolaire, en choisissant les modes de communication appropriés. En fonction du contexte, il utilise la langue la plus favorable à la compréhension mutuelle. Il écoute et prend en compte le point de vue de ses interlocuteurs. Il a conscience de l'importance de la communication non verbale.
- Il dispose des ressources linguistiques nécessaires pour poursuivre son parcours d'apprentissage dans l'enseignement secondaire ou professionnel. Dans toutes les disciplines, il comprend sans effort les consignes et les informations apportées par son enseignant. Il a acquis le vocabulaire spécifique et les structures grammaticales indispensables pour accéder aux méthodes et modes de raisonnement propres à chaque discipline.
- Il a engagé l'apprentissage des deux autres langues de la région, l'anglais et l'espagnol, en s'appuyant sur les acquis construits en français et en créole. Dans chacune des deux langues, il comprend et produit des messages simples en utilisant le vocabulaire courant. Il peut participer à une conversation de la vie quotidienne sur des sujets concrets.
- Il utilise, de manière pertinente, les outils numériques pour communiquer. Il est informé des limites et des règles de leur usage. Il est initié aux principes de l'informatique et du codage.

### **B. Utiliser les modes de raisonnement, les méthodes et les outils appropriés pour traiter efficacement les problèmes posés dans la vie courante et dans les situations d'apprentissage auxquelles l'élève est confronté**

- Dans les situations de la vie courante, Il sait identifier et formuler un problème, engager une démarche de résolution, mobiliser les ressources nécessaires, concevoir des solutions, les mettre à l'essai, les valider. Il exploite ses ressources linguistiques pour décrire, analyser, expliquer, formuler des hypothèses, argumenter



et exposer ses conclusions. Il utilise les outils propres aux mathématiques et aux disciplines scientifiques, entre autres, pour effectuer des calculs, représenter des objets, des faits ou des expériences ou pour modéliser des situations.

- Il réinvestit ces techniques et méthodes dans toutes les disciplines, y compris pour traiter des situations imaginées ou représentées.
- Il planifie et organise son travail personnel. Il se constitue ses propres outils : prise de notes, brouillons, fiches, lexiques, schémas, tableaux. Il les utilise pour s'entraîner, réviser et mémoriser. Il accède à une certaine autonomie.
- Il cherche les informations qui lui sont nécessaires, les sélectionne en faisant preuve d'esprit critique et les exploite dans son activité scolaire et personnelle. Il lit et interprète sans difficulté les cartes, les plans, les schémas, les diagrammes et les tableaux de données.
- Il sait utiliser les applications numériques dans ses activités pour accéder à l'information, produire des textes et des images, regrouper et traiter des données, travailler en coopération avec les autres élèves. Il est initié à l'algorithmique.

### **C. Se situer dans la société et agir en citoyen responsable**

- Il dispose d'une bonne connaissance du territoire où il vit et de la géographie d'Haïti. Il est en mesure de mettre sa compréhension de la société haïtienne, de son histoire et des défis auxquels celle-ci est confrontée, au service de sa participation active à la vie et au développement de sa communauté et de son pays.
- Il a construit les repères nécessaires pour resituer les réalités haïtiennes dans le contexte régional et mondial.
- Il est initié à tous les aspects de la culture et du patrimoine de son pays tout en s'ouvrant, avec curiosité, au monde extérieur, notamment, à l'espace régional. Il s'implique dans une pratique culturelle.
- Il connaît et met en œuvre, dans la vie scolaire et dans sa vie personnelle, les valeurs fondamentales de la société haïtienne : le respect, la solidarité, la tolérance, l'honnêteté et l'équité, ainsi que les principes de l'inclusion. Il connaît les principes du droit humain et la justification des règles de vie collective qu'il pratique et défend. Il est attentif aux droits des autres élèves. Il coopère avec eux et établit des relations confiantes et respectueuses.

- Il est prêt à exercer pleinement sa responsabilité de citoyen dans le respect de la démocratie et avec la distance critique nécessaire. Il participe activement à la vie de la communauté.

#### **D. S'impliquer activement dans l'étude de son environnement et dans sa protection**

- Il met en œuvre les principes d'une démarche d'investigation pour explorer et comprendre son environnement. Il observe son milieu de vie, il questionne, formule des hypothèses, expérimente, exploite les résultats, dégager des conclusions et les expose. Il dispose de connaissances sur le corps humain, sur le monde vivant, sur la Terre, sur la structure de l'univers, sur la matière et sur l'énergie. Il les mobilise et les met en relation pour comprendre les principaux problèmes posés par son environnement.
- Il utilise efficacement ses connaissances et le recours à des ressources externes pour adapter ses activités au respect de l'environnement. Il prend conscience de l'impact de l'activité humaine sur celui-ci et l'enjeu d'un comportement responsable. Il est prêt à assumer sa responsabilité vis-à-vis de l'environnement et à contribuer à sa protection.
- Il connaît les risques naturels qui menacent le territoire où il vit. Il est initié à leur prévention. Il sait quel comportement adopter face aux situations graves liées à ces risques et fait preuve de résilience.

#### **E. Concevoir et réaliser un projet en mobilisant sa créativité et son sens de l'innovation**

- Il prend des initiatives, entreprend et met en œuvre des projets. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue les résultats obtenus. Il est aussi en mesure d'assumer une responsabilité dans un projet collectif. Il travaille en équipe et coopère de manière constructive.
- Il met en œuvre sa créativité à travers l'expression artistique ou littéraire, la conception technologique et l'initiation à la recherche scientifique. Il imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses en mobilisant des techniques de création, mais aussi ses connaissances, son imagination et son habileté corporelle.
- Il s'est initié aux activités productives avec l'envie d'entreprendre et d'innover. Il observe avec curiosité les activités humaines qui l'entourent. Il est en mesure de les décrire et de les mettre en relation. Il s'interroge sur le fonctionnement des objets qu'il utilise au quotidien, sur les besoins auxquels ils répondent et sur les modalités de leur production. Il peut concevoir et réaliser certains de ces objets en mettant en œuvre une démarche technologique.

#### **F. Développer harmonieusement toutes les dimensions de sa personnalité**

- Il est conscient de la nécessité d'un bon équilibre de sa vie personnelle et de la nécessité d'exploiter pleinement ses facultés intellectuelles, physiques et affectives, en ayant confiance en sa capacité à progresser. Il dispose des ressources nécessaires pour conduire une réflexion sur ses choix de vie.
- Il est attentif à sa vie physique et il pratique régulièrement un sport. Il s'investit dans les activités sportives. Il a le sens de l'effort et la volonté de progresser dans ses gestes ou ses performances.
- Il a acquis des habitudes d'hygiène et connaît les principes de base d'une bonne santé. Il est conscient des enjeux d'un mode de vie équilibré. Il est informé des risques sanitaires et il adapte son comportement à la prévention des épidémies.
- Il développe sa sensibilité et son sens esthétique à travers la fréquentation des œuvres artistiques et la pratique de la lecture. Il évoque ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis et adapté. Il exprime ses goûts et peut les expliquer ou les justifier.
- Il est attentif aux relations humaines et à l'enjeu de cette dimension dans sa vie personnelle.

#### **G. Préparer et engager les orientations de sa formation et sa vie professionnelle**

- Il a découvert les activités professionnelles de son milieu de vie et construit une première représentation du monde du travail. Il est initié à l'entrepreneuriat.
- Il est en mesure de chercher des informations sur les métiers qui peuvent lui être ouverts et sur les conditions de l'accès aux emplois concernés.
- Il est conscient de l'enjeu des choix qu'il devra accomplir et des ressources à mobiliser pour préparer son avenir scolaire et professionnel.
- Il connaît les principes de la gestion financière et les applique dans sa vie personnelle.

Les programmes de ce cycle sont conçus en fonction de ces compétences qui constitueront la référence de l'évaluation finale du parcours des élèves.

Chaque enseignant doit donc organiser son travail et les apprentissages conduits dans sa discipline en fonction de ces compétences et suivre la progression de chacun de ses élèves dans leur acquisition.

Pour cela, il doit aussi prendre en compte les acquis de ses élèves à l'entrée du cycle par rapport à ces mêmes compétences. Afin d'aider l'enseignant dans cette démarche, on peut rappeler ce qui est attendu des élèves à la fin du second cycle, donc au début de la 7<sup>e</sup> année :

**A. Il s'exprime avec aisance en français et en créole.** Dans l'une et l'autre langue, il peut prendre part à des discussions de manière constructive, et produire des textes narratifs ou descriptifs rédigés dans une langue claire et correcte. Il lit sans difficulté tous les textes rencontrés dans la classe ou dans sa vie quotidienne.

Dans toutes les disciplines, il(elle) dispose des ressources linguistiques en français pour comprendre les consignes, participer activement à la classe, coopérer avec les autres élèves et prendre connaissance des documents utilisés.

**B. Il dispose de méthodes acquises dans tous les domaines et de ressources mathématiques (numération, techniques opératoires, usage des instruments de mesure, représentation géométrique...)** qu'il utilise pour traiter des problèmes posés dans des situations de la vie quotidienne, dans la découverte de son environnement ou dans la conception et la réalisation d'un objet.

Il sait chercher des informations dans une documentation accessible, dans un dictionnaire, dans des journaux ou des livres, classer ces informations et les exploiter.

Il connaît les principes de l'usage des objets numériques qu'il rencontre autour de lui.

**C. Il dispose de repères dans l'histoire et la géographie de son pays.** Il le situe dans le monde. Il observe et analyse des paysages, utilise des cartes et sait s'orienter. Il s'approprie la culture et le patrimoine d'Haïti.

Il est attentif aux autres ; il connaît les valeurs fondamentales de la société. Il les met en œuvre en s'impliquant dans la vie de l'école et en participant au fonctionnement démocratique de celle-ci.

**D. Il explore son environnement, décrit ses observations et cherche des réponses** aux interrogations qu'elles soulèvent ; il expérimente et rapporte ses conclusions ; à travers ces activités, il étend ses connaissances sur le vivant, la matière et la Terre et les met en relation avec les activités humaines.

Il adopte un comportement responsable vis-à-vis de son environnement ; il est préparé aux situations résultant des risques naturels.

**E. Il prend des initiatives, conçoit et réalise des projets individuellement ou collectivement.** Il sait travailler en équipe.

Il a acquis les techniques et outils nécessaires pour pratiquer diverses formes d'expression artistique. Il est initié à la démarche technologique et il la met en pratique à travers la conception et la réalisation d'objets ou de systèmes simples.

**F. Il est attentif à sa santé et à son hygiène. Il comprend l'importance d'une activité physique régulière et s'initie à la pratique des sports individuels et collectifs.**

Il acquiert le sens esthétique et développe sa culture artistique. Il a découvert le plaisir de lire.

Il exprime ses sentiments et ses émotions ; il attache de l'importance à la qualité des relations établies avec les autres.

**G. Il est initié à la démarche technologique et réalise des projets liés aux activités productives pratiquées dans son environnement** (agriculture, artisanat, etc.).

Il comprend les notions de base des relations économiques et de la gestion financière.

La première tâche de l'enseignant de 7<sup>e</sup> année est donc de situer chacun de ses élèves par rapport à ces attentes et de prendre le temps de renforcer ses compétences avant d'engager les apprentissages propres au troisième cycle.

## Lire et comprendre les programmes

### LEUR FONCTION

Les programmes établissent ce qui doit être acquis par les élèves au cours de chaque cycle d'études.

Ils sont publiés et diffusés dans tout le pays. Ils constituent une norme qui s'impose dans toutes les écoles, publiques et non publiques du pays. Les enseignants ont l'obligation de les connaître et de les appliquer. Ils sont une référence commune et officielle pour tous les acteurs, pour les concepteurs de manuels, pour les évaluateurs, pour les cadres de l'éducation et pour les instituts de formation des enseignants.

### UNE NOTION IMPORTANTE : CELLE DE COMPETENCE

Le Cadre d'orientation curriculaire et l'ensemble des réformes récentes expriment la volonté de centrer l'enseignement sur l'élève, sur ce qu'il apprend réellement et sur les progrès qu'il accomplit tout au long de sa scolarité. Le choix est fait de concevoir les programmes en fonction des compétences que doit acquérir l'élève plutôt que sur les contenus que doit transmettre l'enseignant.

Il faut rappeler qu'une compétence peut être définie comme la capacité à exploiter des connaissances, mais aussi des savoir-faire et des attitudes, pour apporter des réponses efficaces aux problèmes posés dans un ensemble de situations<sup>3</sup>. À travers ce choix, il s'agit d'amener l'élève à être capable d'assumer efficacement toutes les situations auxquelles il sera confronté dans sa vie d'homme ou de femme, dans l'exercice de sa citoyenneté et dans son travail.

La première conséquence est le lien indispensable entre le contenu du programme de chaque discipline avec les grandes compétences que vise l'école fondamentale. Les disciplines sont au service du développement de ces compétences et les connaissances ou les savoir-faire que fixent les programmes sont avant tout des ressources qui permettent d'exercer ces compétences avec la plus grande efficacité.

De même, les enseignants doivent désormais confronter leurs élèves à des situations qui leur permettent de progresser dans ces compétences. Cela impose une conception de la classe qui privilégie l'activité des élèves et le lien entre les tâches proposées et la compétence précisément ciblée. Une telle conception induit une autre manière de préparer, de conduire et d'évaluer le travail des élèves.

## COMMENT SONT CONÇUS LES PROGRAMMES ?

Le point de départ des programmes est le profil de sortie de l'enseignement fondamental, qui regroupe les compétences que tout jeune Haïtien doit avoir acquises à la fin de la 9<sup>e</sup> année. Le programme de chaque discipline est conçu en fonction de ce profil.

- Il est d'abord précisé pourquoi la discipline est enseignée et comment elle contribue à la maîtrise des compétences attendues.
- En un second temps, sont présentées les compétences spécifiques visées dans la discipline. Pour chacune, est défini ce qui est attendu de l'élève à la fin du cycle, la stratégie mise en œuvre pour cela et les modalités d'évaluation.
- Puis, sont détaillées, dans un ensemble de tableaux, les étapes (« unités d'apprentissage ») qui vont permettre à l'élève de progresser dans la maîtrise de ces compétences. Pour chaque étape, sont indiquées les connaissances,

---

<sup>3</sup> Dans le Cadre d'orientation curriculaire, une compétence est définie comme « la capacité à mobiliser et à exploiter des ressources internes telles que les connaissances, les aptitudes et les attitudes, ainsi que des ressources externes afin de répondre efficacement aux problèmes posés dans un ensemble de situations. »

aptitudes et attitudes que l'élève doit acquérir, les situations auxquelles il doit être confronté ainsi que les modalités d'évaluation à mettre en place.

- Enfin, la répartition des unités d'apprentissage au cours des trois années du cycle est récapitulée dans un dernier tableau.

Les programmes sont élaborés de manière à aider les enseignants à construire et à préparer les activités de leur classe en centrant leur attention sur les apprentissages effectivement accomplis par tous les élèves : quelles sont les compétences que chaque élève doit développer ? Que doit-il apprendre pour cela ? Quelles situations mettre en place ? Comment évaluer sa progression ?

## **DES ATTENTES FORTES**

### **Une éducation inclusive**

L'école haïtienne est une école inclusive, c'est-à-dire une école qui prend en considération la situation, les besoins et les potentialités de chaque enfant sans distinction de sexe, de religion ou de d'appartenance sociale. Elle vise à la réussite de tous y compris de ceux qui sont en situation de handicap, de maladie ou de grande difficulté. Chacun doit pouvoir progresser à son rythme. Les programmes ont été conçus avec cette préoccupation. Il appartient à chaque enseignant d'adapter les situations d'apprentissage, les supports, les progressions et les aides à la diversité des besoins.

### **L'attention portée aux valeurs fondamentales**

Le cadre d'orientation curriculaire accorde une large place aux valeurs fondamentales de la société haïtienne : le respect, la solidarité, la tolérance, l'honnêteté et l'équité. L'École a une responsabilité première dans leur transmission. Il est essentiel qu'elles soient portées par l'ensemble des disciplines, explicitées et exercées dans le quotidien de la classe et partagées dans tous les aspects de la vie de l'école et de la communauté.

### **Le choix d'un bilinguisme équilibré et ouvert**

L'école haïtienne doit permettre à chaque élève de maîtriser les deux langues nationales : le créole et le français. Il doit pouvoir utiliser l'une et l'autre en s'adaptant à toutes les situations de communication de la vie. C'est aussi à travers ces

deux langues qu'il construira une culture riche du patrimoine de son pays et ouverte au monde. Le créole et le français doivent donc être enseignés, tout au long de la scolarité, jusqu'à la fin du secondaire. Au cours du troisième cycle, l'élève s'appuiera sur cette compétence linguistique pour engager l'apprentissage des principales langues de la région, l'anglais et l'espagnol.

### **La prise en compte du milieu de vie de l'élève**

Les programmes définissent ce qui est attendu et obligatoire pour toutes les classes publiques et non publiques. Néanmoins leur mise en œuvre doit intégrer des contenus et des situations en lien étroit avec le milieu local et les savoirs acquis dans la communauté. Il appartient aux cadres départementaux et aux écoles de déterminer cette part accordée au patrimoine et aux réalités environnantes. De même, l'École doit s'ouvrir à la vie de la communauté et les élèves doivent être incités à s'y impliquer. Cet engagement dans la collectivité est une dimension essentielle de l'éducation fondamentale. L'élève doit être préparé à exercer pleinement sa responsabilité sociale et sa citoyenneté.

### **L'innovation**

Pour répondre aux défis de l'avenir de notre pays, les programmes accordent une place importante à l'innovation et à la création. Qu'il s'agisse des sciences, des disciplines linguistiques, de la technologie, du domaine des arts, de l'éducation physique et sportive ou de la découverte de l'environnement, les élèves doivent pouvoir exercer leur créativité et être mis en situation d'imaginer, d'inventer, de concevoir des solutions nouvelles en réponse à des problèmes complexes. Ils doivent être préparés à transférer cette capacité à toutes les situations, imprévisibles aujourd'hui, qu'ils rencontreront dans leur vie future.

### **Les domaines – les disciplines – les horaires**

Les compétences visées au cours du troisième cycle de l'enseignement fondamental sont développées dans le cadre de neuf disciplines qui concourent à l'éducation de tous les jeunes haïtiens. Elles sont regroupées dans cinq grands domaines :

- Les langues et la communication,
- Le développement personnel,
- Les sciences mathématiques et expérimentales,



- Les sciences sociales,
- La technologie et les activités productives.

EDUCATION FONDAMENTALE	5 domaines	Langues et communication	Développement personnel	Sciences mathématiques et expérimentales	Sciences sociales	Technologie et activités productives
	10 disciplines	Créole	Education à la citoyenneté	Mathématiques	Histoire et géographie	Education à la technologie et aux activités productives (ETAP)
		Français	Education artistique	Sciences expérimentales		
		Anglais Espagnol	Education physique et sportive			

Le rapprochement des disciplines d'un même domaine permet de mettre en cohérence le vocabulaire et les notions utilisées, d'harmoniser les progressions et les modalités d'évaluation et de répartir l'apprentissage de certains contenus communs. Chaque domaine fait l'objet d'une présentation.

L'horaire total est de 28 heures par semaine pour tous les élèves du troisième cycle de l'enseignement fondamental. La répartition des horaires officiels est précisée dans le tableau ci-dessous. Elle peut être comparée à celles des deux premiers cycles.

ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL	VOLUME HEBDOMADAIRE						
	CYCLE 1				CYCLE 2		CYCLE 3
	Année 1	Année 2	Année 3	Année 4	Année 5	Année 6	Années 7,8 , 9
FRANÇAIS	4	4	4	4	5	5	5
CREOLE	7	7	5	5	4	4	2
MATHEMATIQUES	5	5	5	5	6	6	5
SCIENCES SOCIALES EDUCATION A LA CITOYENNETE	2	3	3	3	3	3	3
SCIENCES EXPERIMENTALES	2	3	3	3	3	2	3
ÉDUCATION ESTHETIQUE ET ARTISTIQUE	2	2	2	2	2	2	2
ETAP	1	1	1	2	2	3	3
ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE	1	2	2	2	2	2	1
ANGLAIS – ESPAGNOL	-	-	-	-	-	-	2+2
TOTAL	24	25	26	26	27	27	28

## Les liens entre les disciplines

Toutes les disciplines contribuent au développement des grandes compétences qui composent le profil de sortie. De plus, certaines d'entre elles, tels que les mathématiques, fournissent des outils aux autres. Les programmes prennent en compte cette nécessaire articulation entre les disciplines. Ils proposent une répartition cohérente des contenus, ils soulignent les complémentarités entre les parcours d'apprentissage et s'attachent à harmoniser le vocabulaire utilisé, les choix pédagogiques et les modalités d'évaluation.

### LA NECESSITE D'UNE COOPERATION ENTRE ENSEIGNANTS

La mise en œuvre des programmes impose la concertation et le travail commun des enseignants.

Ils ont d'abord à s'informer mutuellement de leurs progressions, des situations mises en place, des méthodes choisies, des obstacles rencontrés et des difficultés repérées. Ils ont surtout à articuler leurs contributions au service des mêmes compétences, à faire converger leurs démarches, à se répartir certains contenus et à s'entendre sur les notions et les mots utilisés. Chaque enseignant doit pouvoir solliciter un collègue d'une autre discipline pour expliciter un concept, proposer un outil, aborder une connaissance, renforcer un savoir-faire.

Ils peuvent aussi construire ensemble certaines séquences et se concerter pour travailler parallèlement autour d'un même thème ou à partir d'une même situation. Par exemple, l'environnement, la culture locale, la communication numérique ou la réaction aux crises sanitaires imposent la collaboration de plusieurs enseignants (voire de toute l'équipe pédagogique).

Enfin, il est prioritaire de coordonner l'évaluation des compétences développées par les élèves en référence au profil de sortie du troisième cycle<sup>4</sup>. Une réunion est indispensable dès le début de l'année pour organiser et planifier les modalités d'évaluation, puis à chaque fin de période pour évaluer la progression de chaque élève, pour prévoir les apprentissages à consolider et les aides à lui apporter.

### DES PROJETS INTERDISCIPLINAIRES

A sa sortie de l'école fondamentale, chaque élève doit être en mesure de répondre efficacement à des situations dans lesquelles il devra mobiliser les ressources acquises dans plusieurs disciplines de l'enseignement fondamental. Pour cela, il est nécessaire qu'il soit confronté à de telles situations au cours de sa scolarité et, en particulier, pendant le troisième

---

<sup>4</sup> Ce point est développé plus loin (1.8).

cycle. Il convient donc qu'un temps soit réservé à des activités interdisciplinaires préparées, conduites et évaluées par plusieurs enseignants.

Ces activités peuvent prendre la forme de projets interdisciplinaires répondant à des situations susceptibles d'être vécues dans la vie sociale, culturelle ou professionnelle de chacun.

Il faut rappeler que l'aptitude à « concevoir et réaliser un projet en mobilisant sa créativité et son sens de l'innovation » est l'une des sept compétences visées par l'enseignement fondamental :

« Il prend des initiatives, entreprend et met en œuvre des projets. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue les résultats obtenus. Il est aussi en mesure d'assumer une responsabilité dans un projet collectif. Il travaille en équipe et coopère de manière constructive »

### **L'IMPORTANCE DE LA VIE SCOLAIRE.**

Les situations d'apprentissage et l'application des programmes ne sont pas limitées à l'espace et au temps de la classe. Les compétences attendues s'exercent à travers toutes les activités et tous les moments de la vie de l'école. La citoyenneté, la protection de l'environnement, la communication, la prévention des risques ou encore l'éducation physique et la pratique sportive impliquent, au quotidien, toute la communauté scolaire.

Le directeur et tous les enseignants doivent s'impliquer pour faire de l'école un espace éducatif et aider chaque élève à progresser à travers la vie collective. Son comportement et son implication doivent être encouragés et évalués. La plupart des « savoir-être » attendus de l'élève ne peuvent être considérés comme acquis que s'ils sont mis en œuvre dans la cour de récréation et aux portes de l'école.

De même la participation à la vie communautaire ou associative doit être suscitée et valorisée. Les situations qu'elle favorise peuvent être exploitées en classe et asseoir les apprentissages.

## Une exigence : l'évaluation

« L'évaluation fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Elle est intimement liée au programme d'études et elle est au cœur de sa mise en œuvre »<sup>5</sup>.

L'évaluation a comme premier objectif de vérifier, étape par étape, que chaque élève a accompli les apprentissages définis par les programmes afin, si nécessaire, de remédier aux difficultés rencontrées et de lui permettre d'accéder aux acquis visés. Il n'y a pas d'apprentissage sans évaluation. Quelles que soient la discipline, l'approche ou la méthode utilisée, l'enseignant doit définir clairement ce qui est attendu, s'assurer de son acquisition effective par tous, comprendre, si ce n'est pas le cas, pourquoi certains n'ont pas réussi et les aider à surmonter les obstacles.

L'évaluation est une nécessité tout au long des apprentissages :

- **Au début de chaque étape** (séquence)<sup>6</sup>, il faut d'une part, se demander où en est l'élève par rapport à l'apprentissage visé, d'autre part, vérifier s'il dispose des connaissances et des savoir-faire nécessaires (les « prérequis »). C'est ce qu'on appelle généralement « l'évaluation diagnostique ». Elle est indispensable pour que l'élève apprenne et progresse.
- **Au cours des activités**, on doit vérifier la compréhension des consignes et des situations, l'accomplissement effectif des tâches et, surtout, la pertinence et la qualité des réponses apportées aux situations auxquelles chaque élève est confronté. Cette évaluation est « formative » parce qu'elle permet à l'élève comme à l'enseignant de réagir et de surmonter les obstacles et les difficultés rencontrées.
- **À la fin de l'étape**, il s'agit d'évaluer le résultat : qu'ont appris les élèves ? Ont-ils appris ce qui était prévu ? Ont-ils progressé par rapport aux compétences visées ? Sinon pourquoi ? Ce troisième temps est celui de l'évaluation dite « sommative ». Il permet à la fois de « valider » l'étape que l'élève a franchie, voire de certifier ses acquis, et

---

<sup>5</sup> *Cadre d'Orientation curriculaire* (chapitre 2.4).

<sup>6</sup> On peut définir une séquence comme un ensemble cohérent et continu de séances destiné à mettre en œuvre une partie du programme.

d'engager les remédiations nécessaires en aidant l'élève à comprendre ses réussites et ses manques et en lui apportant les aides nécessaires.

Pour que l'apprentissage soit efficace, l'élève lui-même doit être impliqué dans son évaluation : il doit connaître l'objet et l'objectif de la séance (ou de la séquence), savoir ce qu'on attend de lui. Il doit être en mesure d'évaluer ses réponses et ses productions en fonction de critères clairs posés au départ, de situer ses progrès, d'identifier les connaissances et les savoir-faire nouveaux. Il doit aussi pouvoir repérer ses erreurs et en connaître la cause, chercher des solutions et améliorer ses productions. L'évaluation est un levier pour apprendre. Ce n'est pas du temps perdu, mais, au contraire, un moment essentiel du processus d'apprentissage. L'élève qui comprend ce qui est attendu, qui organise son activité et en évalue lui-même les résultats en fonction de cette attente est un élève qui apprend et qui progresse.

Cela conduit inévitablement à redéfinir les modalités actuelles d'évaluation sommative de fin de période. Il faut, en particulier, considérer que les bilans périodiques sont d'abord un moyen de fournir aux élèves des informations sur leurs progrès et sur les points qui doivent faire l'objet d'une attention et de régulations au cours de la période suivante. Plutôt qu'un constat global du « niveau » de l'élève, le bilan de fin de période devrait être conçu comme une évaluation encourageante destinée à aider les élèves à avancer dans leurs apprentissages et à adapter les activités à leurs acquis et à leurs besoins.

Le bilan peut reposer sur les évaluations ponctuelles réalisées à la fin de chaque séquence et/ou sur l'observation continue de situations rencontrées au cours des apprentissages. Pour réaliser ces bilans, il convient que l'élève soit confronté à des situations qui permettent d'apprécier son degré de maîtrise de la (ou des) compétence(s) concernée(s). Dans tous les cas, les situations proposées et les critères choisis pour situer les productions de l'élève, doivent aider à déterminer si l'élève a progressé et s'il réinvestit les connaissances, savoir-faire et comportements acquis au cours de la période dans l'exercice de cette compétence. L'évaluation sommative ne peut se limiter à l'attribution d'une note. Elle doit permettre de positionner l'élève par rapport aux compétences visées (par exemple, à l'aide d'une grille simple) et de préciser les acquis, les progrès réalisés et les difficultés (au moins par une appréciation littérale). Si une note finale est attribuée, elle doit reposer sur des critères clairement explicités pour l'élève et ses parents.

## Comment utiliser les programmes ?

Chaque enseignant doit lire l'intégralité des programmes de sa discipline sans se limiter au niveau où il exerce. Les programmes forment un tout et on ne peut isoler une étape d'un parcours d'apprentissage continu et cohérent. De même, il est souhaitable qu'il prenne connaissance des programmes des autres disciplines pour coopérer efficacement avec les autres enseignants.

Il s'agit d'abord de lire les programmes de manière à pouvoir répondre clairement à cinq questions :

- Quelle est l'utilité de la discipline au service de ce qui est attendu des élèves à la sortie de l'enseignement fondamental ?
- Quelles sont les compétences que tous les élèves doivent maîtriser à la fin de la 9e année ?
- Pour chaque compétence, qu'est-ce qui est attendu précisément et que doit-on faire pour cela ? Quelle stratégie mettre en place ?
- Comment évaluer que chaque élève progresse dans la maîtrise de ces compétences ?
- Quelles sont les étapes fixées par le programme ? Quels sont les connaissances, les savoir-faire et les attitudes que l'élève doit acquérir à chaque étape et dont il faut vérifier l'acquisition ?

C'est à partir des réponses à ces questions que l'enseignant va construire et préparer son travail, en planifiant la réalisation de la progression proposée en une succession de séquences<sup>7</sup>, en fixant précisément les résultats attendus de chaque séquence, en déterminant les modalités de leur évaluation et en prévoyant les situations à mettre en place et les supports nécessaires.

Ces programmes imposent une conception de la classe centrée sur l'élève.

---

<sup>7</sup> On rappellera qu'une séquence est un ensemble cohérent et continu de séances destiné à mettre en œuvre une partie du programme.

- **« Ce qui importe, ce n'est pas ce que l'enseignant enseigne, mais ce que l'élève apprend. »** Le rôle de l'enseignant est d'organiser les situations d'apprentissage en fonction de la compétence visée, de fournir les supports, les outils et les aides nécessaires, de susciter l'activité des élèves et de suivre sa progression. Son attention est centrée sur les besoins d'apprentissage de chaque élève : que sait-il déjà ? Qu'a-t-il à apprendre ? Progresses-t-il pendant la séance ? Que puis-je faire pour l'aider ?
- **L'élève doit être constamment actif.** Il doit être mobilisé sur des tâches mettant en jeu les compétences concernées et susceptibles de le faire avancer dans les apprentissages : traiter des problèmes, créer, s'exprimer, analyser, échanger, observer, expérimenter, etc. Si des exposés de l'enseignant restent nécessaires, ils doivent être considérés comme une ressource au service des apprentissages et faire l'objet d'une « écoute active ». Ils ne sont plus l'essentiel de l'enseignement, mais un moment d'une séquence dont l'acteur principal est l'élève. Le rôle de l'enseignant est d'aider l'élève à agir et à apprendre.
- **L'élève est le premier responsable de ses apprentissages :** il doit savoir clairement ce qu'il apprend, pourquoi il l'apprend et ce dont il a besoin pour cela. Il réussira d'autant mieux qu'il comprendra ce qu'on attend de lui et le sens de son activité. Il doit être en mesure d'évaluer ses connaissances et ses savoir-faire, de suivre ses progrès ou encore d'identifier les difficultés rencontrées pour mieux les surmonter. Cela impose à l'enseignant de mettre les élèves en situation pour qu'ils assument effectivement la responsabilité de leurs apprentissages, de leur expliquer ce qui justifie l'activité et ce qu'on attend de leur travail ou encore de leur donner les moyens d'évaluer par eux-mêmes la qualité et l'efficacité de ce travail.
- **Aucun élève ne doit être en échec :** la mise en œuvre d'un enseignement centré sur l'élève conduit à adapter les interventions de l'enseignant, donc à différencier les activités, les rythmes d'apprentissage, les aides et les compléments apportés en fonction des situations et des besoins spécifiques des élèves. L'évaluation joue, sur ce point, un rôle essentiel. Elle permet de s'assurer de la progression de chacun et d'adapter, au jour le jour, les parcours d'apprentissage.

Des ressources seront mises à la disposition des enseignants pour faciliter la mise en œuvre de ces programmes. Un « guide de l'enseignant » sera élaboré pour expliquer les changements attendus et fournir des aides pour la conception et la réalisation des activités. Des exemples de séquences seront, par ailleurs, produits et diffusés, accompagnés des supports nécessaires pour les élèves. Ils pourront être utilisés directement par les enseignants mais permettront aussi à chacun de concevoir ses propres séquences.



## **Domaine des langues et de la communication**



## LE PLURILINGUISME HAÏTIEN ET SES IMPLICATIONS DIDACTIQUES

Les programmes du domaine « Langues et communication » du cycle 3 de l'école fondamentale visent le développement conjoint des compétences plurilingues des élèves. Le cadre d'orientation curriculaire préconise un éveil à une diversité des langues grâce à laquelle l'élève haïtien « dispose d'une compétence linguistique en créole et en français qui lui permet de communiquer avec aisance, à l'oral comme à l'écrit, en assumant un bilinguisme équilibré... ». Ensuite, « il engage l'apprentissage des deux autres langues de la région, l'anglais et l'espagnol en s'appuyant sur les acquis construits en français et en créole ».

Chacune de ces langues contribue, selon son statut et ses fonctions, au développement du répertoire ainsi que du parcours langagier, plurilingue et pluriculturel de l'élève dans l'espace haïtien et au-delà. La démarche didactique qui en découle consiste à concevoir des possibilités d'articulation dans leur apprentissage. En effet, les liens entre ces quatre langues permettent de mettre en synergie les activités pédagogiques du domaine et de favoriser, lorsque cela est possible, la conduite de projets interdisciplinaires.

Le multilinguisme est présent tout autant dans l'environnement familial et social de l'élève que dans son environnement scolaire, où l'élève dispose déjà de compétences installées en créole puis en français, au moment où il aborde l'apprentissage de l'espagnol et de l'anglais : c'est une première particularité de l'enseignement de ces deux dernières langues. Enrichi de ces deux nouvelles langues et des cultures qui lui sont associées, le répertoire langagier initial des élèves peut ainsi se développer dans une démarche de reconnaissance et de valorisation des compétences acquises dans les différentes langues.

Dans cette optique, l'élève haïtien est amené à réaliser des tâches communicatives concrètes, ayant du sens, à l'oral et à l'écrit, dans les quatre langues-cultures, en relation avec son environnement national, régional et international.

Les stratégies de transfert linguistique participent de cette approche plurilingue. L'apprentissage du français s'appuie sur les connaissances et compétences linguistiques développées en créole haïtien. De même, on mobilise les acquis du créole et du français dans l'apprentissage de l'anglais et de l'espagnol. Ce qui implique des activités de comparaison des systèmes linguistiques en présence et la prise en compte de l'interlangue des apprenants (notamment dans l'analyse des erreurs).

Cette approche plurilingue implique aussi la prise en compte des spécificités méthodologiques : les unes partagées par le créole et le français, les autres communes à l'anglais et à l'espagnol.

En créole et en français, selon le Cadre d'orientation curriculaire, l'élève doit acquérir « une compétence linguistique qui lui permet de communiquer avec aisance, à l'oral comme à l'écrit, en assumant un bilinguisme équilibré : dans l'une et l'autre langue, il comprend les propos de tous ses interlocuteurs et s'exprime de façon claire et bien structurée, y compris sur des sujets complexes, sans hésitation ni confusion. Il rédige sans difficulté, pour raconter, décrire, expliquer et argumenter. [...] Il s'adapte aux situations courantes rencontrées dans sa vie personnelle, sociale et scolaire. »

Les programmes d'étude de deux langues sont construits selon une entrée par genres de discours (narration, description, argumentation...) en rapport avec les pratiques sociales, scolaires culturelles et littéraires de l'univers haïtien et plus largement francophone.

La place dévolue aux deux principales langues de la région, l'anglais et l'espagnol, s'inscrit pleinement dans les finalités de l'éducation haïtienne telles que définies par le cadre d'orientation curriculaire :

- Elles participent de la formation de citoyens responsables en contribuant à l'ouverture aux « valeurs universelles, régionales, caribéennes et aux autres cultures ».
- Elles apportent leur contribution à la gestion du multilinguisme de la société haïtienne, ce qui doit susciter chez les élèves « la curiosité et l'envie de poursuivre leur découverte des langues tout au long de la vie ».
- Elles constituent un outil d'ouverture culturelle et professionnelle vers les pays étrangers : « Les jeunes Haïtiens, dans leur vie future, doivent pouvoir développer des échanges et des relations de travail dans l'espace caraïbe et, au-delà, vers le continent américain ».

Une autre particularité de l'enseignement de l'anglais et de l'espagnol tient au fait qu'il s'agit des tout débuts de l'apprentissage d'une langue étrangère, à raison de deux heures hebdomadaires. C'est pourquoi l'objectif fixé par le cadre d'orientation curriculaire est modeste, celui d'une utilisation immédiate, simple et pratique de la langue : « L'accent sera mis sur la communication », et « Dans chacune de ces langues, [l'élève] comprend et produit des messages simples en utilisant le vocabulaire courant. Il peut participer à une conversation de la vie quotidienne sur des sujets concrets ». Les objectifs sont modestes, mais il conviendra de s'appuyer sur les acquis construits en créole et en français.

## **L'APPROCHE PAR COMPETENCES DANS LES PROGRAMMES D'ETUDE DES LANGUES**

L'approche par les compétences constitue un cadre méthodologique commun pour l'élaboration du curriculum dans ses différentes composantes et dans l'ensemble des disciplines scolaires du cycle 3. Dans son adaptation à l'apprentissage des langues, elle s'actualise selon les principes suivants qui servent à élaborer les programmes d'étude correspondants.

- **On définit un profil de sortie langagier et culturel, décliné en un nombre réduit de compétences** (orales, écrites et de médiation) favorisant chez l'apprenant la communication et l'action dans des contextes d'usage variés liés au statut de chaque langue. Quelles sont, à l'oral et à l'écrit, les situations langagières, culturelles et professionnelles auxquelles l'élève sera confronté au terme du cycle 3 ? Quelles compétences développer chez lui pour qu'il réponde efficacement à ces situations ? Quelles sont les ressources linguistiques, culturelles et méthodologiques dont il aura besoin et qu'il doit mobiliser pour réaliser des tâches de communication qui ont du sens ?
- **On délimite un ensemble de ressources que l'élève met au service de l'acquisition de la compétence.** Dans le domaine des langues, ces ressources sont définies comme suit :
  - **Les savoirs** : des connaissances ou des informations relatives :
    - au fonctionnement de la langue (l'énoncé d'une règle grammaticale...),
    - à un type de texte (les caractéristiques d'un portrait),
    - à un écrivain ou à un fait littéraire ou culturel,
    - Ou encore à une méthode de travail (par ex. comment planifier la production d'un texte).
  - **Les savoir-faire : l'application et l'utilisation ponctuelles d'un savoir** :
    - Des savoir-faire grammaticaux et lexicaux (par ex. varier le vocabulaire en utilisant des synonymes),
    - Des savoir-faire textuels (par ex. introduire un exemple dans une argumentation),
    - Des savoir-faire culturels ou littéraires (par ex. décrire un caractère d'un personnage à partir d'un texte).
  - **Les attitudes** : le respect de l'autre au moment où il prend la parole, le recul critique face à un point de vue...Le moyen de mettre en œuvre ces attitudes est de mettre les élèves en situation de communication ou d'action langagières.
- **On élabore des situations d'apprentissage** par lesquelles on amène l'élève à articuler un ensemble de ressources qui étaient dissociées au départ (dans des séances de grammaire, de lexique, de lecture...), en fonction d'un but visé, en vue d'une tâche de production. Chaque situation renvoie à une tâche plus ou moins

complexe, différente de l'exercice, qui est une activité limitée et ponctuelle : indiquer un itinéraire à un étranger du quartier ; préparer une campagne d'information sur un sujet en rapport avec l'environnement...

Ainsi, être compétent dans une langue donnée, c'est communiquer et agir sur le plan langagier en mobilisant des ressources pertinentes (linguistiques, discursives, culturelles et méthodologiques...) face à des situations variées.

- **On évalue les acquis des élèves, en termes de compétences, à l'aide de situations à gérer**, tout en continuant à évaluer ponctuellement les ressources linguistiques travaillées. L'utilisation du portfolio, qui accompagne le parcours de l'élève dans ses différentes productions langagières plurilingues, peut constituer un outil d'évaluation formative favorisant le réinvestissement continu des acquis.

### UNE APPROCHE QUI S'APPUIE SUR UNE PEDAGOGIE DE PROJET

Sur les sept compétences définies dans le cadre d'orientation curriculaire comme profil de sortie du 3<sup>e</sup> cycle du fondamental, apparaissent trois compétences qui se trouvent au cœur de tout enseignement moderne des langues dans un environnement multilingue, qu'il s'agisse de langue première, seconde ou étrangère :

- « Communiquer avec aisance dans toutes les situations du quotidien et de ses activités d'élève »
- « Se situer dans la société et agir en citoyen responsable » et
- « Concevoir et réaliser un projet en mobilisant sa créativité et son sens de l'innovation ».

Ces trois compétences correspondent en didactique des langues à trois grandes orientations méthodologiques – l'approche communicative, la perspective actionnelle et la pédagogie de projet – qui sont par ailleurs chacune en cohérence avec l'approche par les compétences, même si chaque langue est amenée à les combiner de manière différente en fonction de ses enjeux et de ses rôles spécifiques dans la société haïtienne. Ces orientations et leur mise en œuvre sont complémentaires parce que le projet pédagogique y assure la mise en synergie de l'ensemble.

En effet, le cadre d'orientation curriculaire fixe « l'éducation à la citoyenneté » comme l'une des finalités principales. Or le projet est, dans tous les domaines, le modèle d'action le plus adapté à l'action sociale, par nature complexe des tâches correspondantes.

Le projet constitue aussi le mode d'action le plus à même de mettre en relation constante et étroite l'environnement scolaire, l'environnement social et plus tard professionnel, et de permettre ainsi immédiatement ce que le cadre d'orientation curriculaire demande à l'éducation, à savoir d'« exercer [les valeurs fondamentales de la société haïtienne]

dans le quotidien de leur classe et de leur établissement pour ensuite les porter dans toutes les dimensions de leur vie personnelle, professionnelle et sociale. »

Enfin, le projet, parce qu'il demande la mobilisation de toutes les ressources disponibles, est l'instrument privilégié de l'interdisciplinarité, dont le cadre d'orientation curriculaire demande la mise en œuvre dès la 7<sup>e</sup> année, en particulier parce qu'il est le cadre le plus adéquat pour l'acquisition par l'élève de « compétences transversales ».

## Kreyòl

### DISIPLIN NAN

Ansèyman kreyòl la kòm disiplin patisipe nan devlopman divès eleman kle nan langaj elèv lekòl an Ayiti ak tout lòt konpetans ki mache ansanm nan twazyèm sik fondamantal la, jan Kad oryantasyon kourikoulòm nan (KOK) defini sa. Pandan twa dènye ane sik fondamantal la, yo anseye kreyòl la kòm lang matènèl nan yon dire de (2) zè chak semèn. Pwogram sa a konsidere lang nan parapò ak idantite moun ki pale li yo, fonksyon li nan sosyete ayisyen an ak divès bezwen elèv yo genyen pou yo kominike.

### PWOFIL SÒTI – RELASYON LI AK Lòt DISIPLIN YO (AK KONPETANS TRANSVÈSAL YO)

Après li fin franchi tout etap ki mennen nan fen twazyèm sik fondamantal la, elèv ayisyen an ap kapab sèvi ak lang matènèl li, kreyòl la, san pwoblèm, avèk anpil fasilite, ni lè l ap pale ni lè l ap ekri, nan tout sitiyasyon kominikasyon li gen pou li rankontre.

L ap an mezi pou li sèvi ak divès resous lang kreyòl la ni lè l ap pale ni lè l ap ekri pou li rakonte, dekri, enfòme, esplike, agimante tout sa ki gen rapò ak sitiyasyon li sou plan pèsònèl, sosyal ak kiltirèl, oswa nan lavi li kòm elèv, e sou plan inivèsèl. L ap an mezi pou li analize epi detèmine divès kontèks yo itilize lang kreyòl la, yon fason pou li rive adapte langaj li ak nenpòt ki sitiyasyon kominikasyon.

Nan domèn kominikasyon oral, elèv la ap metrize divès teknik pou li tande san li pa distrè, pou repwodui, nan fason pa li, yon diskou li te tande. L ap kapab eksprime, yon fason klè, panse l ak santiman l nan lang matènèl li, epi pataje opinyon l ak lòt moun sou kèk sijè ki konplèks nan divès domèn. L ap an mezi pou li aplike divès règ pou pran lapawòl san lòt moun

pa fè entèvansyon (ekspeze, kontrandi, narasyon...) oubyen lè gen lòt moun ki fè entèvansyon pa yo nan kominikasyon an (konvèsasyon, reyinyon, deba...) suivan piblik li genyen k ap tande li.

Nan kominikasyon ekri, l ap kapab li, konprann, pwodui divès kategori diskou ki koresponn ak anviwònman sosyal li, kilti ayisyen an, ak reyalyte ki genyen nan rejyon an ak lòt kote ankò. L ap ranmase bon jan konesans sou fonksyonman lang nan (òtograf, vokabilè, fonoloji, mòfoloji, sentaks...) epi devlope bon jan konpetans nan ekri. L ap kapab sèvi ak konesans li te genyen sou lang matènèl la ak lòt konesans metodolojik nan aprantisaj fransè kòm lang segonn (L2) ak lòt lang etranjè yo.

## **KEK PRENSIP NAN DIDAKTIK KREYOL POU TWAZYEM SIK FONDAMANTAL LA**

- Ranfòse konpetans ki la yo epi devlope konpetans tou nèf.

Pwogram sa a mete aksan sou pwofil sòti elèv la ak konpetans li te rive devlope nan sik avan yo. Pandan l ap ranfòse konpetans ki tabli yo, li dwe rive devlope lòt konpetans lengwistik tou nèf nan lang matènèl li pou li kapab kominike pi byen toujou nan lavi li, kit se sou plan pèsònèl, sosyal, oswa kòm elèv, epi alavni, nan lavi pwofesyonèl li.

- Adaptasyon konpetans transvèsal yo nan divès aktivite ansèyman ak aprantisaj.

Yon lòt bò, aktivite ansèyman ak aprantisaj yo ap pèmèt elèv la devlope kapasite pou li analize kèk sitiyasyon, di sa li panse epi entegre valè ki enpòtan pou li antanke moun e pou sosyete a. Nan konpetans transvèsal yo, nou jwenn divès valè esansyèl Kad Oryantasyon Kourikoulòm nan (KOK) defini, tankou : respè youn pou lòt, solidarite, tolerans, konsyans sitwayen, elatriye. Yo pratike valè sa yo nan klas la grasa aktivite ansèyman ak aprantisaj yo, epi ansuit pou yo mete yo an aplikasyon nan divès sityasyon nan lavi pèsònèl ak sosyal yo.

- Òganizasyon pwogram nan suivan kategori diskou yo.

Genyen uit (8) inite aprantisaj (IA) nan pwogram sa a. Chak inite aprantisaj sa yo asosye ak yon kategori diskou tankou : narasyon, deskripsyon, enfòmasyon, agimantasyon. Òganizasyon dapre kategori diskou a pèmèt : anseyan an mete divès tip tèks oral ak ekri devan elèv la pou li travay ; li (elèv la) konnen tout karakteristik ki koresponn ak chak kategori tèks epi reyalize divès tach nan lang nan ki reponn ak bezwen li genyen nan domèn kominikasyon. Pa egzanp : li kapab rezime yon istwa li te tande, defann yon pwennvi, dekri yon sityasyon.

- Devlopman konpetans kiltirèl ak konesans lokal.

Pwogram etid la ap chita sou yon seri tèm sosyal ak kiltirèl ki respekte prensip ansèyman/aprantisaj lang ak kilti yo. Avèk lang matènèl la, elèv yo ap rive dekouvri poukont yo, apresye epi eksprime san baryè tout sa ki nan panse yo konsènan sityasyon anviwònman y ap evolye a, tout pandan y ap ranmase divès konesans lokal ki se pwodui milye y ap viv la menm. Bonjan rechèch ak analiz elèv yo ap fè pou yo dekouvri richès ki genyen nan zèv literè, tèks ak kilti ayisyen, kreyòl, karayibeyen ap ogmante eksperyans yo chak pi plis toujou, e sa ap ede yo vin genyen yon kilti nan literati an kreyòl ayisyen – kit se ta sou kèk mòso (ekstrè) oswa sou tèks antye yo travay.

- Devlopman konpetans nan kominikasyon.

Elèv la se yon aktè nan sosyete a ki genyen plizyè tach nan domèn lang pou li reyalize nan divès sityasyon kominikasyon. Li dwe kontinye amelyore kapasite li genyen nan domèn sa a ni lè l ap pale ni lè l ap ekri, nan nivo konpreyansyon ak pwodiksyon grama kèk sityasyon ak divès aktivite ki gen sans pou li. Tach l ap reyalize nan domèn kominikasyon yo dwe gen rapò ak kategori diskou li etidye yo. Pwogram nan mete kesyon amelyorasyon divès konpetans nan lekti ak ekriti nan yon plas ki pi enpòtan toujou. Li tabli diferans ki genyen ant langaj pale ak lang ekri epi tou, ant rejis fòmèl ak non fòmèl nan kominikasyon an kreyòl ayisyen.

## KONPETANS NOU VIZE

Pwogram kreyòl la òganize suivan twa gran domèn konpetans



Nan pwogram nan, yo pa konsidere chak eleman konsènan gramè, òtograf, leksik yon fason izole, kòmsi youn pa te genyen rapò ak lòt. Yo etidye yo pou mete an aplikasyon divès abilite ki konsène twa gran domèn konpetans yo. Yo chwazi yo an rapò ak tèm nan ak konpetans espesifik pou chak inite aprantisaj. Elèv la dwe rive konprann kòman lang nan fonksyone epi sèvi avèk li kòmsadwa lè l ap reyalize kèk travay ki gen sans pou li.

Pwogram nan genyen uit (8) inite aprantisaj ki konpoze li. Chak inite aprantisaj sa yo asosye ak yon tèm sosyokiltirèl : 1. Resi, kont kreyòl ak karayibeyen ; 2. Tradisyon ak modènite ; 3. Anviwònman, vwayaj ak dekouvèt ; 4. Gason ak fanm nan peyi d Ayiti ak lòt peyi ankò ; 5. Relasyon sosyal ; 6. Enfòmasyon ak medya ; 7. Dwa sitwayen yo ak valè fondamantal yo ; 8. Sosyete ak transfòmasyon. Chak inite aprantisaj abòde yon kategori diskou byen detèmine.

Konpetans jeneral yo la pou tout inite aprantisaj yo (IA). Nan chak IA genyen abilite yo (konpetans espesifik yo), konesans ak resous lang, tèks, dokiman ak metodoloji, san nou pa bliye divès pwopozisyon aktivite ak sityasyon aprantisaj.





## Fich ki prezante chak konpetans

### Konpetans 1 :Konprann yon mesaj lè n ap pale, yon tèks nou li epi eksprime panse nou lè n ap pale

Prezantasyon konpetans la

Nan twazyèm sik fondamantal la, yo sèvi ak yon kòpis tèks (yon ansanm tèks yo chwazi) an kreyòl pou travay sou langaj pale a. Li gen rapò ak kategori diskou yo ak tèm kiltirèl yo etidye nan chak nivo.

Eleman ki konpoze konpetans la

- Byen koute pou konprann yon mesaj oral, yon tèks y ap li, yon diskou konplèks.
- Prezante lide santral yon diskou oswa yon tèks nou tande lè n ap pale.
- Patisipe nan echanj, konvèsasyon nan divès sityasyon kominikasyon.
- Konvèse ak lòt moun pandan n ap respekte règle ki gen rapò ak pran lapawòl.
- Mete nou alèz pou nou eksprime panse nou byen klè lè n ap pale tout pandan n ap respekte règle kreyòl ayisyen an.

Sa nou vize pou fen sik la

Elèv la ap an mezi pou li koute divès kategori diskou e nan konvèsasyon li genyen ak lòt moun, l ap kapab montre nivo konpreyansyon li lè li reponn kesyon yo poze li oswa lè li eksprime sa li panse. L ap kapab reyalize yon prezantasyon oral, sèvi ak bon jan nòt li te pran pou li repwodui ide esansyèl ki degaje nan yon mesaj nan pwòp tèm pa li.

Fason pou n evalye elèv la

Konpreyansyon tèks oral yo, idantifikasyon jan (kategori) tèks yo ak entansyon kominikasyon yo (narasyon, lodyans...).

- Bon itilizasyon resous lengwistik yo nan pwodiksyon oral
- Adaptasyon langaj la ak divès sityasyon kominikasyon
- Respè divès règle pou pran lapawòl
- Klate, fasilite pwodiksyon oral yo

Taktik nou mete sou pye pou chak elèv rive devlope konpetans la

- Tande divès tip diskou oral sou plizyè kalte sijè.

- Travay preparasyon (koutè avèk atansyon, pran bon jan nòt, ekspriye ide yo nan pwòp tèm pa w...). Fè yon rezime oswa ekspriye yon pwennvi pou ka reprann ide esansyèl ki genyen nan yon diskou.
- Etid sou rejis lang yo (familye, kouran, soutni).
- Teknik ekspresyon oral yo (anrejistremant vwa, bon pwononsyasyon, entonasyon...)

## **Konpetans 2 :Li, konprann, entèprete sa ki ekri ak divès kalite dokiman**

Prezantasyon Konpetans la

Gras a etid leksik la, rezonans yo, devlopman lojik ide yo (koyejan), fason eleman yo plase nan lang nan (sentaks) elèv la ap kapab konstwi kapasite li genyen pou li konprann yon lekti. Pou li rive konprann ak entèprete divès enfòmasyon ki nan yon tèks, men tou pou li rive konprann karakteristik jan literè yo ak sa ki ladan yo. Lektè gide yo ap enpòtan nan sans sa a.

Eleman ki konpoze konpetans la

- Ranfòse bon kalite lekti divès tip tèks elèv la ap fè san li pa rabache.
- Li, konprann epi entèprete zèv nan literati ayisyen ki ekri an kreyòl.
- Dekouvri epi entèprete tèks ki pale sou sijè ki gen rapò ak anviwònman sosyal ak kiltirèl pèp la.
- Dekouvri epi entèprete dokiman ki gen imaj ak grafik ladan.

Sa nou vize pou fen sik la

Nan fen twazyèm sik fondamantal la elèv la ap kapab li san gid swa zèv ki konplè oswa ekstrè nan lang kreyòl la e l ap vin pran abitid fè lekti. L ap an mezi pou li distenge divès kategori diskou ak entansyon kominikasyon. L ap gen kapasite tou pou li reprann ide santral yon tèks yo te li epi pou li fè yon kontrandi sou li.

Fason pou n evalye elèv la

Konpreyansyon ak refòmilasyon yon tèks nou te li.

- Analiz ak entèpretasyon tèm sosyalkiltirèl nou te travay nan klas la.
- Konpreyansyon ak analiz estrikti gramè lang nan, sentaks ak leksik tèks nou fin li.
- Reyalizasyon rezime, kontrandi lekti.

Taktik nou mete sou pye pou chak elèv rive devlope konpetans la

- Lekti ak analiz divès tip tèks (naratif, deskriptif, enfòmatif, agimantatif).
- Etid divès rejis lang yo.
- Etid gramè tèks ak gramè fraz.
- Rechèch sou lèksik ak fòmasyon chan semantik yo.
- Dekouvri divès enfòmasyon (eksplisit ak enplisit) nan yon tèks yo li.
- Idantifye sous yon dokiman, nan ki kontèks li pwodui, ak jan li.
- Entèpretasyon chema, imaj oubyen lòt dokiman grafik ki koresponn ak yon tèks oswa yon sijè presi.
- Elaborasyon plan, rezime, kòmantè sou lekti.

### **Konpetans 3 :Ekri divès kalite tèks avèk yon entansyon kominikasyon byen presi**

Prezantasyon konpetans la

Pou pwodiksyon ekri a, elèv la ap bezwen rasanble an menm tan zouti lengwistik yo (òtograf, vokabilè, fonoloji, sentaks...) ak eleman pou tèks yo (narasyon, deskripsyon, pòtrè, agimantasyon...). Li baze sou travay ki fèt nan lekti, nan gramè, sentaks (eskèlèt lang nan) an rapò ak tèm yo chwazi pou kou kreyòl la nan twazyèm sik fondamantal la.

Eleman ki konpoze konpetans la

- Eksprime ide yo lè n ap ekri yon fason klè e nan lòd.
- Pwodui divès kalite tèks tout pandan n ap respekte règleman òtograf ak gramè lang kreyòl ayisyen an.
- Ekri tèks pou bay enfòmasyon, espikasyon ak konsiy, pou rakonte yon istwa, eksprime sa ki nan panse nou, santiman nou ak bezwen nou.
- Byen sèvi ak règleman ekriti yo pou òganize, transkri e revize yon diskou.

Sa nou vize pou fen sik la

Nan fen sik la, elèv la ap kapab pwodui divès tip tèks byen òganize ki suiv yon dewoulman lojik e koyeran, epi ki asosye ak yon entansyon kominikasyon (rakonte, enfòmasyon, dekri, agimantasyon...). L ap an mezi pou li adapte sa l ap ekri yo ak sityasyon kominikasyon ki koresponn nan pandan pandan l ap respekte divès règleman gramè kreyòl ayisyen an.

Fason pou nou evalye elèv la

- Itilize kèk taktik pou pwodiksyon tèks yo.
- Refòmilasyon, koyerans nan fraz yo ak nan tèks yo.
- Pwodiksyon ki koresponn ak yon entansyon kominikasyon.
- Pwodiksyon byen prepare.
- Respè règ òtograf, leksik, gramè lang nan.

Taktik nou mete sou pye pou chak elèv rive devlope konpetans la

- Chwazi plizyè tèks k ap sèvi kòm modèl, divès kalite sipò didaktik (teks, imaj, son, sityasyon reyèl oswa imajinè, elatriye).
- Chwazi kèk sityasyon pou ekri k ap pèmèt nou travay sou gramè, vokabilè, òganizasyon, devlopman lojik tèks la, koyerans li.
- Sèvi ak bouyon, ak chema, elatriye, pou nou prepare ekriti tèks la.
- Egzèsis antrènman pou vin gen metriz sou divès nivo nan ekriti.

## Chema ki prezante tout konpetans yo

NITE APRANTISAJ	KATEGORI DISKOU	TEM - SOUTEM	KONPETANS YO
			KONPETANS ESPESIFIK
IA1	NARASYON	Resi, kont Kreyòl ak karayibeyen - Kont Ayiti yo ak lòt kote - Fiksyon ak resi istorik - Resi pèsònèl	Koute, li epi konprann divès resi nan kilti kreyòl ayisyen an ak karayib la. K1, K2 Dekouvri pèsònaj prinsipal yo, tan aksyon yo, lye yo nan yon istwa nou li oswa nou tande. K1, K2 Rakonte ak pwòp mo pa nou, rezime epi kòmante yon istwa nou li oubyen nou tande. k1, k2, k3 Rakonte yon istwa nou te viv oswa nou te imajine lè n ap pale oswa lè n ap ekri. K2, K3 Nan kominikasyon oral, pataje ide santral yon woman, yon pyès teyat, yon resi, yon nouvèl, bann desine (liv komik), Yon sekans fim (yon epizòd). K1, K2
IA2		Tradisyon ak modènite - Kilti ak tradisyon ayisyen yo - Fèt nasyonal yo - Evènman sosyal ak kiltirèl yo	Klase yon zèv nan kilti ayisyen an suivan epòk ak kontèks yo te fè li a. K1, K2 Rakonte yon eksperyans pèsònèl lè n ap pale oubyen lè n ap ekri pandan n ap montre santiman ak emosyon nou. K1, K3 Sèvi ak yon sipò vizyèl oswa ak yon sijè yo bay pou rakonte yon istwa sou fòm ekri. K3
IA3	DESKRIPSYON	Aviwoànman, vwayaj ak dekouvèt - Divès lye ak patrimwàn kiltirèl - Kèk rejyon ak popilasyon - Lanati ak devlopman dirab	Nan yon tèks nou fin li oubyen nou fin tande, konprann epi idantifye divès eleman ki karakterize yon objè, yon lye, yon sityasyon parapò ak anviwoànman sosyal ak kiltirèl li. K1, K2 Idantifye nan ki sous yo jwenn yon dokiman ak nati li. K2 Prezante deskripsyon yon lye, yon objè, yon peyizaj ak yon sityasyon sou fòm pale ak ekri. K1, K3
IA4		Gason ak fi an Ayiti kou lòt bò dlo - Pèsònaj nan fiksyon - Pèsònalite istorik - Pèsònalite piblik	Sèvi ak yon tèks nou fin li oubyen nou fin tande pou nou idantifye ak konprann eleman ki karakterize divès pèsònaj (fiksyon, istorik), divès moun ak pèsònalite nan anviwoànman nou. (K1, K2) Dekri yon pèsònaj k ap fonksyone nan yon anviwoànman byen presi pandan n ap prezante aksyon li ak sa li reyalize, sou

			fòm oral ak ekri. K1, K3
IA5	ENFÒMASYON	<p>Relasyon sosyal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distraksyon ak aktivite sosyal</li> <li>- Relasyon moun ak moun</li> <li>- Kominikasyon fomèl/non fomèl</li> </ul>	<p>Distenge divès kominikasyon (pale ak ekri) epi adapte fason nou pale, langaj nou ak kontèks la. K1, K2, K3</p> <p>Ranmase enfòmasyon nan divès sous ki disponib pou reponn yon kesyon yo poze nou. K1, K2</p> <p>Sèvi ak sipò kominikasyon pou prezante enfòmasyon sou fòm pale ak ekri. K1, K3</p> <p>Ekri yon lèt pou bay yon enfòmasyon, mande sa nou bezwen, eksprime yon santiman. K3</p> <p>Note enfòmasyon ki pi enpòtan yo nan yon diskou enfòmatif. K1, K2</p>
IA6		<p>Kominkasyon ak medya</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diskou enfòmatif (ofisyèl, non ofisyèl)</li> <li>- Chèche enfòmasyon, trete yo epi pataje yo ak yon destinatè</li> <li>- Entènèt ak rezo sosyal</li> </ul>	<p>Sèvi ak sipò vizyèl ki adapte pou fè kontrandi rezilta yon travay nou te reyalize ansanm, yon pwojè. K1, K3</p> <p>Analize epi mete lòd nan kèk enfòmasyon parapò ak yon sijè oswa yon kesyon yo te poze, ansuit asosye yo ak konesans nou te genyen deja. K1, K2, K3</p> <p>Chèche enfòmasyon yo bay sou entènèt, analize yo epi sèvi ak yo pou nou anrichi diskou nou. K1, K2, K3</p> <p>Pwodui divès tip tèks pou enfòmasyon moun sou yon sijè, yon sityasyon. K3</p>
IA7	AGIMANTASYON	<p>Dwa sitwayen ak valè fondamantal yo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Egalite ant gason ak fi</li> <li>- Tolerans ak viv ansanm</li> <li>- Libète lapawòl</li> </ul>	<p>Konprann e analize divès agiman yo prezante nan yon diskou sou fòm pale ou ekri. K1, K2</p> <p>Konprann epi aplike pwosede pou prezante yon agimantasyon sou fòm pale ou ekri. K1, K2, K3</p> <p>Prezante opinyon nou sou divès tèm ak valè inivèsèl yon fason klè, lojik epi ki konvenk moun ni lè n ap pale ni lè n ap ekri. K1, K3</p>
IA8		<p>Sosyete ak transfòmasyon</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pwoblèm sosyal ak mondyal</li> <li>- Aksyon sitwayen</li> <li>- Syans ak devlopman</li> </ul>	<p>Patisipe nan konvèsasyon sou sijè ki konsène sosyete a pandan n ap respekte règ sou fason moun pran lapawòl ak pwennvi moun k ap dialoge avèk nou an. K1, K3</p> <p>Analize ide, agiman ak opinyon moun prezante ki chita sou konesans syantifik ak pwogrè teknolojik. K1, K2</p> <p>Sou baz referans nan divès dokiman, konstwi yon agimantasyon konplèks lè n ap pale ak lè n ap ekri. K1, K2, K3</p>

## Pwogram detaye suivan inite aprantisaj yo

Tablo ki prezante chak inite aprantisaj yo

### INITE APRANTISAJ 1 : RESI, KONT KREYÒL AK KARIBEYEN

Konpetans nou vize :

- Konprann yon mesaj lè n ap pale, yon tèks nou li epi eksprime panse nou lè n ap pale
- Li, Konprann epi entèprete divès tip tèks
- Ekri divès kalite tèks avèk yon entansyon komunikasyon byen presi

ABILITE AK ATITID NOU DWE METE AN PLAS	RESOUS GRAMÈ	LEKSIK AK ÒTOGRAF	DOKIMAN AK TÈKS	METODOLOJI	PWOPOZISYON AKTIVITE POU APRANTISAJ OSWA POU YON SITYASYON
<p>Koute, li, konprann tèks naratif konsènan kilti kreyòl ak karayibeyen. K1, K2</p> <p>Idantifye pèsonaj prensipal yo, tan, lye ki parèt nan yon istwa nou te li oswa tandè. K1, K2</p> <p>Rakonte nan pwòp tèm pa nou, rezime epi kòmanse yon istwa nou te li oswa nou te tandè K1, K2, K3</p> <p>Rakonte yon istwa nou te viv oswa nou te imajine ni lè n ap pale ni lè n ap ekri. K2, K3</p>	<p>Divès tip fraz nan lang nan.</p> <p>Fòm fraz yo (afimativ, negativ, anfatik...)</p> <p>Fraz yo ak gwoup ki konpoze yo (Gwoup Nominal Sijè, Gwoup Predika). Ponktyasyon fraz la.</p> <p>Makè tan yo : prezan, pase, fitye</p> <p>Advèb tan yo (lwen, pre, isi, la, lòt bò...)</p> <p>Mo lyezon yo nan konstriksyon yon resi (donk, poutan, malgre, konsa...)</p>	<p>Alfabè kreyòl ayisyen an</p> <p>Règ ekriti kreyòl ayisyen an</p> <p>Rapò ak asosyasyon fonèm/grafèm/grafi (son/lèt)</p> <p>Alfabè Fonetik Entènasyonal la (AFE)</p> <p>Wòl AFE a nan transkripsyon yon lang</p> <p>Asosyasyon son avèk Y ak W</p> <p>Konstitisyon yon rezo leksikal grasa yon tèm yo bay nan yon tèks oral ak ekri...</p> <p>Ranplasan leksikal ak nominal yo nan konstriksyon yon resi (tèm ak repriz)</p>	<p>Gwoup tèks ki gen dominans naratif konsènan kilti kreyòl ak karayibeyen : Kont, woman, nouvèl, chante, teyat, pwezi an antye e/ou ekstrè...</p> <p>Lèt sipò ankò :</p> <p>Dokiman odyo e/ou videyo (fim, kont yo pase nan radyo...)</p>	<p>Lèkti divès kalite tèks : aktivite pou yon bon pwononsyasyon, diksyon, metriz nivo vitès ak volim vwa a, tenm li...</p> <p>Eleman literè yo : fiksyon/realite, mèveye, pèsonaj, ewo, chema naratif...</p> <p>Konstriksyon konpreyansyon an :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pataj ide pou bay enpresyon nou sou yon lekti ;</li> <li>- idantifikasyon tèm nan, chema naratif la, fason pèsonaj yo evolye nan resi a ak rapò yo youn ak lòt ;</li> </ul> <p>Aktivite ekriti :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pran bon jan nòt pou reyalize yon kontrandi, fè yon plan... ;</li> <li>- Mete ide yo – eleman ki nan plan an sou fòm paragraf ;</li> <li>- Pwosede repriz nominal ak pwonominal konsènan aktè/sijè nan yon istwa...</li> </ul>	<p>Prezantasyon yon resi, yon istwa nou te li oubyen nou te tandè, yon fim, sou fòm pale ak ekri.</p> <p>Pwodiksyon tèks naratif byen kout oswa byen devlope sou divès sijè nou chwazi.</p> <p>Reyalizasyon kaye oswa kanè lekti, tablo afichaj k ap ede nou kenbe tèks ak liv nou fin li yo nan memwa nou.</p> <p>Pwojè ekriti pou chak elèv oubyen an gwoup.</p>

Fason pou n evalye elèv la :

- Sèvi ak bann desine (liv ti komik) ak planch narativ pou prezante yon istwa lè n ap pale.
- Rakonte yon istwa ou te viv oubyen ou imajine sou fòm ekri.
- Fè kontrandi yon fim istorik, yon kont popilè.

## INITE APRANTISAJ 2 : TRADISYON AK MODENITE

Konpetans nou vize :

- Konprann yon mesaj lè n ap pale, yon tèks nou li epi ekspresyon panse nou lè n ap pale
- Li, Konprann epi entèprete divès tip tèks
- Ekri divès kalite tèks avèk yon entansyon komunikasyon byen presi

ABILITE AK ATITID NOU DWE METE AN PLAS	RESOUS				PWOPOZISYON AKTIVITE APRANTISAJ (REYALIZASYON MINI PWOJÈ)
	GRAMÈ	LEKSIK AK ÒTOGRAF	DOKIMAN AK TÈKS	METODOLOJI	
<p>Lè n ap pale, rapòte ide santral yon woman, yon pyès teyat, yon resi, yon bann desine, yon nouvèl. K1, K2</p> <p>Klase yon zèv nan kilti ayisyen an parapò ak epòk li te fèt la ak kontèks li. K1, K2</p> <p>Lè n ap palè e lè n ap ekri, rakonte yon eksperyans pèsonèl ki ekspresyon santiman ak emosyon nou. K1, K3</p> <p>Rakonte yon istwa ekri sou baz yon sipò vizyèl oswa yon sijè yo bay. C3</p>	<p>Pwonon yo (pèsonèl, demonstratif, posesif, nimeral, entèwogatif, relatif, endefini)</p> <p>Pwonon yo nan divès gwoup nominal (GN) ak gwoup predika (GP).</p> <p>Mak sengilye ak pliryèl nan detèminan yo</p> <p>Fraz senp yo</p> <p>Eleman ki konpoze gwoup nominal (senp ak elaji) yo</p> <p>Ekspansyon fraz la : Gwoup prepozisyonèl (Gprep) ak Gwoup advèbyal (Gadv)</p>	<p>Pwovèb tradisyonèl ayisyen yo. Divès ekspresyon nan lang kreyòl ayisyen an. Eleman leksikal nan tèks naratif an kreyòl ayisyen ak kreyòl antiyè (Matinik, Gwadeloup, Giyan...)</p> <p>Konparezon tèks (gafi ansyen ak gafi ki la kounye a). Anpren yo (mo prete ki soti nan anglè, espanyòl, franse...). Egz : Mabi, baskèt, alawonnbadè, chany, de kabès, tyentyen, wikenn, marasa...</p> <p>Itilizasyon son R ak W Konbinezon son avèk U ak W Wòl semivwayèl yo (y, ui, w) Distenksyon fonetik grasa aksan « ' » (an/àn)</p>	<p>Gwoup tèks naratif : kont, woman, bann desine (liv ti komik), telewoman, koumetraj (seri, feyton), nouvèl, teyat, fab, pwezi konplè e/ou ekstrè...</p> <p>Lòt sipò ankò : dokiman odyo e/ou videyo (fim, kont yo pase nan radyo, chante, lodyans...)</p>	<p>Analiz tèks :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lòd sekans yo / chema aktansyèl...</li> <li>-ide prensipal ak ide segondè, mo ak ekspresyon kle, plan...</li> <li>-tan vèb yo, chan leksikal yo, deziyasyon ak repriz tèm yo sou fòm anafò / sijè, pèsonaj, lye... (non, pwonon, adjektif kalifikatif yo...)</li> <li>Pran bon jan nòt, fòm grafik/kat konseptyèl</li> <li>Konparezon divès kalite tèks (tematik, chema ak estrikti naratif, chan leksikal yo...)</li> <li>Anrichisman fraz yo, refòmilasyon yo, Transfòmasyon oubyen adaptasyon tan predika yo...</li> <li>Adaptasyon tèks ansyen yo ak vèsyon kreyòl ayisyen yo sèvi kounye a (òtograf, vokabilè, sentaks...).</li> </ul>	<p>Prezantasyon yon fim, yon woman, yon nouvèl an ti gwoup oubyen youn apre lòt.</p> <p>Pwodiksyon tèks sou baz slogan, pwovèb, sitasyon...</p> <p>Reprezantasyon divès tèm sou fòm pyebwa (graf), chema ki reprezante divès chan leksikal.</p> <p>Deba sou valè tradisyonèl yo fè pase nan yon tèks (ekstrè woman, pyès teyat, bann desine...).</p> <p>Reyalize ekspoze, fè prezantasyon ki gen rapò ak tèm tradisyon ak modènite.</p>

Fason pou n evalye elèv la :

- Sèvi ak yon kont oswa yon pwovèb pou prezante yon istwa sou fòm pale e/ou ekri
- Sèvi ak yon istwa ki koresponn ak yon tèm pou trase yon pyebwa (graf) konseptyèl.
- Pandan n ap respekte lòd sekans yo, fè rezime yon fim, yon dokiman nou pran nan yon sipò odyovizyèl, nan yon kont popilè.



### INITE APRANTISAJ 3 : ANVIWONMAN, VWAYAJ AK DEKOUVET

Konpetans nou vize :

- Konprann yon mesaj lè n ap pale, yon tèks nou li epi eksprime panse nou lè n ap pale
- Li, Konprann epi entèprete divès tip tèks
- Ekri divès kalite tèks avèk yon entansyon komunikasyon byen presi

ABILITE AK ATITID NOU DWE METE AN PLAS	RESOUS				PWOPZISYON AKTIVITE APRANTISAJ OU SITYASYON
	GRAMÈ	LESIK AK ÒTOGRAF	DOKIMAN AK TÈKS	METODOLOJI	
Nan yon tèks nou te li oubyen nou te koute, konprann epi idantifye eleman ki karakterize yon objè, yon lye, yon sityasyon, nan anviwònman sosyal ak kiltirèl li. K1, K2 Idantifye sous ak nati yon dokiman. K2 Prezante deskripsyon yon objè, yon lye, yon sityasyon sou fòm pale ak ekri. K1, K3	Konpleman objè dirèk ak endirèk (KOD, KOE). Mòd enperatif ak sibjonktif : fòmasyon, makè ak ekspresyon yo. Konparatif siperyorite, enferyorite ak egalite. Entèjeksyon yo. Oksilyè mòd yo. Omofòn gramatikal yo. Adjektif endefini yo ( <i>chak, tout, kèk, sèten, okenn, laplipa, nenpòt, pèsonn, kèlkonk...</i> ) Adjektif nimeral kadinal ak òdinal yo ( <i>en, de, twa, kat... premye, dezyèm, twazyèm, katriyèm...</i> )	Mo ak ekspresyon moun yo sèvi nan yon rejyon an patikilye (varyasyon leksikal ak sentaksik) : pitit mwen/pit an m, genyen/ganyen, panyè/bichèt... Pwosede estil yo (figi estil) : Konparezon, metafò, anafò, metonimi, litòt... Non abstrè ak non konkrè yo, non anime ak non inanime yo. Chan leksikal ak chan semantik yo (anviwònman, popilasyon, vwayaj...)	Tèks ki gen dominans deskriptiv : ekstrè woman, de nouvelles, fich ki prezante pakou, liv, atik syantifik, atik jounal, magazin, nòt nan yon kou, elatriye. Lòt sipò ankò : foto, afich, sipò nimerik, fim dokimantè, gig pou touris (moniman ak sit istorik, mize, elatriye).	Idantifikasyon pasaj deskriptif ki genyen nan yon resi. Chwa enfòmasyon (eleman deskriptif) nan yon tèks nou te li oubyen nou te tande. Analize divès sipò deskriptif pou jwenn sa ki ladan yo (notis, pwospektis, gid pou touris, afich, liv pou elèv...). Planifikasyon oòganizasyon jeneral yon deskripsyon (estrikti tèks la, chwa eleman leksikal ak gramatikal yo...). Itilizasyon grafik oswa lòt sipò vizyèl pou ilistre yon sityasyon. Prezantasyon yon pwojè nouchwazi, yon sityasyon, yon lye...	Prezantasyon oral (ekspeze) ak ekri (fich deskriptif) sou lye, peyizaj, lokalite, peyi, sit kiltirèl sou baz sipò grafik ak/ou vizyèl. Fich deskriptif sou divès aktivite ki vize pwoteksyon anviwònman an oubyen pote solisyon pou pwoblèm tankou : debwazman, salte tout kote w pase, blokis, transpò an komen ki fèt nan move kondisyon, elatriye). Ekspeze ak aktivite ekriti konsènan : avantaj ak move kote ki genyen nan viv lavil oswa lakanpay ; kite lakanpay pou vin rete lavil. Preparasyon ak kontrandi sou yon sòti klas la te fè (chèche enfòmasyon yo, dosye konsènan tèm ki dekri lye yo, sit kiltirèl yo, elatriye. Reyalize resi konsènan vwayaj, pwomnad...

Fason pou n evalye elèv la :

- Fè deskripsyon yon objè, yon lye, yon pèsonaj popilè, sou fòm pale ak ekri.
- Montre nou metrize eskèlèt lang nan (sentaks la) nan yon deskripsyon.
- Itilizasyon pwopozisyon senp ak konplèks nan yon tèks deskriptif.

#### INITE APRANTISAJ 4 : GASON AK FI AN AYITI KOU LOTBO DLO

Konpetans nou vize :

- Konprann yon mesaj lè n ap pale, yon tèks nou li epi eksprime panse nou lè n ap pale
- Li, Konprann epi entèprete divès tip tèks
- Ekri divès kalite tèks avèk yon entansyon komunikasyon byen presi

ABILITE AK ATITID NOU DWE METE AN PLAS	RESOUS GRAMÈ	LEKSIK AK ÒTOGRAF	DOKIMAN AK TÈKS	METODOLOJI	PWOPOZISYON AKTIVITE APRANTISAJ OU SITYASYON
Sou baz yon tèks nou te li oubyen nou te tandè, idantifye epi konprann eleman ki karakterize divès pèsonaj (istorik, fiktif), pèsonalite oswa tout kategori moun ki nan anviwònman nou. (K1, K2) Dekri nan langaj pale ak ekri, yon pèsonaj k ap evolye nan yon anviwònman detèmine pandan n ap prezante aksyon li ak reyalyasyon li yo. K1, K3	Diskou dirèk, diskou endirèk. Detèminan yo Atik defini :a, la, an, nan, yo ak Atik endefini : yon Adjektif demonstratif : sa a/sa yo, sila a/sila yo Adjektif entèwogatif (ki, kiyès, kisa...) ak adjektif posesif (mwen an, ou a, li a / mwen yo, ou yo, li yo, nou yo...) Adjektif kalifikatif yo Pwonon relatif yo Apozisyon	Fòmasyon mo nan lang nan : -Derivasyon (radikal / prefiks / sifiks) -Transfòmasyon kategori (klas) gramatikal yo (non, vèb, adjektif kalifikatif, advèb) : -Konpozisyon (mo konpoze yo) : <i>bèfchenn, tètmatò, pyebwa, lakansyèl, chenjanbe,</i> -Neyolojis (mo nouvo) : <i>abolotcho, peyi lòk, goudougoudou...</i> Vokabilè ki koresponn ak senk sans yo. Vokabilè ak ekspresyon ki gen rapò ak deskripsyon fizik ak sikolojik yon pèsonaj. Sans pwòp ak sans figure.	Pòtrè : tèks pale ak ekri (magazin, jounal, chante, woman, nouvèl, fab, liv istwa pou elèv, lodyans...) Biyografi, Entèvyou Lòt sipò ankò : desen, foto, tablo, penti, sit entènèt, wikipèdia, paj wèb (facebook, youtube...), fim, elatriye.	Pòtrè yon pèsonaj : aparans li, trè oswa karaktè sikolojik li, kalite, defo, fason l ap viv, aktivite li, metye, fonksyon li okipe, reyisit, echèk, reyalyasyon li... Analiz sou divès pòtrè (ajansman eleman yo, leksik, idantifikasyon, sinonim ak antonim...). Pòtrè kritik, pòtrè pou voye pèsonaj la monte byen wo, pòtrè net Analiz konpòtman, pakou, aksyon ak divès aktivite yon pèsonaj. Chwa leksik la. Enpòtans sitasyon nan yon pòtrè.	Travay pwodiksyon ekri an gwoup oubyen reyalyasyon chak elèv apa : - pòtrè plizyè pèsonalite nan lekòl la pou itilize nan yon jounal (elèv, siveyan, direktè, anseyan...). - pòtrè medam yo nan literati ayisyen oubyen sila yo k ap evolye nan divès domèn aktivite ( <i>madan sara, doktè, koèsan, machann, minis...</i> ) - pòtrè kwaze pèsonaj istorik yo (an Ayiti ak/ou lòt bò dlo). Jwèt sou fòm kesyon -repons : idantifye yon pèsonaj istorik, fiktif, yon atis grasya deskripsyon fizik li, pakou li, reyalyasyon li... Prezantasyon oral ak ekri sou yon pèsonalite piblik suivan sa nou jwenn sou paj facebook li, sou sit entènèt li...

Fason pou n evalye elèv la :

- Fè deskripsyon yon objè, yon lye, yon pèsonaj popilè.
- Demontre nou metrize eskèlèt lang nan (sentaks la) nan pwodiksyon yon tèks deskriptif.

# INITE APRANTISAJ 5 : RELASYON SOSYAL

Konpetans nou vize :

- Konprann yon mesaj lè n ap pale, yon tèks nou li epi eksprime panse nou lè n ap pale
- Li, Konprann epi entèprete divès tip tèks
- Ekri divès kalite tèks avèk yon entansyon kominikasyon byen presi

ABILITE AK ATITID NOU DWE METE AN PLAS	RESOUS				PWOPOZISYON AKTIVITE POU APRANTISAJ OU SITYASYON
	GRAMÈ	LEKSIK AK ÒTOGRAF	DOKIMANTÈ AK TÈKS	METODOLOJI	
Distenge divès sityasyon kominikasyon (oral k ekri) epi adapte diskou nou avèk li suivan kontèks la. K1, K2, K3 Ranmase enfòmasyon nan divès sous ki disponib pou nou ka reponn yon kesyon. K1, K2 Sèvi ak sipò kominikasyon yo pou nou prezante enfòmasyon nan langaj pale ak ekri. K1, K3 Ekri yon lèt pou bay yon enfòmasyon, pou eksprime yon santiman. K3	Konpleman sikonstansyèl yo : tan, lye, bi, manyè, koz. Fraz konpoze ak fraz konplèks yo. Divès tip pwopozisyon : endepandan, jikstapoz, kowòdone, prensipal, sibòdone. Divès kalite sibòdone (relatif, konpletif, sikonstansyèl...)	Rejis (nivo) lang (familiye, kouran, soutni) : karakteristik gramatikal ak mleksikal yo. Vokabilè ki gen rapò ak distraksyon ak metye yo.  Fòmil politès (salitasyon, remèsiman...).	Tèks ki koresponn ak : yon seri sityasyon kominikasyon fòmèl ak sa ki pa fòmèl ; divès kad nan relasyon ant moun ak moun (kad lafanmi, kad lekòl, kad pwofesyonèl, kad ofisyèl...) Kèk tèks ki koresponn ak rejis familiye a (chante, dyalòg...).	Envan tè ak deskripsyon sou divès sityasyon kominikasyon (fòmèl, enfòmèl) : nan kad lekòl, lafanmi, pwofesyonèl, ofisyèl... Pasaj tèks pale ak tèks ekri soti nan yon rejis lang pou ale nan yon lòt rejis (sot nan rejis familiye pou al nan rejis kouran, sot nan kouran pou ale nan soutni). Entèpretasyon ak itilizasyon imaj ak grafik kòm sipò. Estrikti (òganizasyon) yon lèt. Travay sou kominikasyon non vèbal : rega, pozisyon kò a (fason li poste), jès, mim...	Rechèch (ankèt) konsènan abitud distraksyon ak aktivite espò jèn nan lekòl yo, nan katye a, nan zòn nan genyen... Itilizasyon divès eleman sou fòm reprezantasyon grafik kòm zouti pou fè enfòmasyon pase. Redaksyon lèt pou direksyon lekòl la pou prezante yon pwòje klas la genyen (patisipasyon nan yon chanpyona rejyonal, òganizasyon yon konferans sou yon sijè presi avèk plizyè envite...) Preparasyon yon diskou ak/ou yon lèt lèt ofisyèl pou remèsye yon pèsonalite piblik pou yon travay li reyalize.

Fason pou n evalye elèv la :

Sèvi avèk kat, tablo, grafik, peyizaj, rezo sosyal yo pou jwenn divès enfòmasyon nesèsè pou kominikasyon fòmèl ak enfòmèl.  
Analyze divès pati ki genyen nan yon tèks enfòmatif nou te li oubyen nou te tande.

# INITE APRANTISAJ 6 : KOMINIKASYON AK MEDYA YO

Konpetans nou vize :

- Konprann yon mesaj lè n ap pale, yon tèks nou li epi eksprime panse nou lè n ap pale
- Li, Konprann epi entèprete divès tip tèks
- Ekri divès kalite tèks avèk yon entansyon kominikasyon byen presi

ABILITE AK ATITID NOU DWE METE ANPLAS	RESOUS	LESIK AK ÒTOGRAF	DOKIMAN AK TÈKS	METODOLOJI	PWOPOSITIONS AKTIVITE POU APRANTISAJ OU SITYASYON
<p>Idantifye epi note divès enfòmasyon enpòtan ki genyen nan yon diskou. K1, K2</p> <p>Sèvi ak sipò vizyèl ki byen adapte pou bay kontrandi sou rezilta yon travay nou te fè ansanm, yon pwojè. K1, K3</p> <p>Analyze epi mete lòd nan divès enfòmasyon konsènan yon sijè oswa yon kesyon yo poze epi asosye yo ak konsepsyon nou te genyen deja. K1, K2, K3</p> <p>Chèche, analize epi sèvi ak enfòmasyon yo bay sou entènèt pou anrichi diskou nou. K1, K2, K3</p> <p>Ekri divès tip tèks pou bay enfòmasyon sou yon sijè oubyen sou yon sityasyon. K3</p>	<p>Pwosede ekspansyon ak rediksyon gwoup nominal, gwoup vèbal, gwoup prepozisyonèl...</p> <p>Etid sistèm vèbal (mòd, tan aspè)</p> <p>Manipilasyon sentaks (fraz gramatikal, fraz agramatikal...)</p> <p>Omofòn gramatikal yo</p>	<p>Pwosede sibstitisyon mo ak ekspresyon : sinonim, antonim.</p> <p>Chan leksikal ak chan semantik.</p> <p>Kontraction.</p> <p>Òtograf kèk mo espesyal (mo konpoze yo, nonm yo, lè yo...).</p>	<p>Sipò jounalistik : atik nan laprès, repòtaj, entèvyou, jounal nan radyo ak tele.</p> <p>Entènèt ak rezo sosyal</p> <p>Diskou ak deklarasyon ofisyèl (pouvwa piblik, divès pèsonalite sosyal ak kiltirèl).</p> <p>Kominike nan laprès</p> <p>Konferans</p> <p>Lòt sipò ankò : Kat, grafik, tablo, prezantasyon sou fòm Power point, afich pou piblisite, rapò aktivite kèk ONG, kèk asosyasyon...</p>	<p>Idantifikasyon ak pwodiksyon enfòmasyon grase règ 6 kesyon yo : Kiyès, kisa, ki kote, ki lè, kòman, poukisa.</p> <p>Analiz estrikti (òganizasyon) yon atik nan laprès.</p> <p>Sansibilizasyon sou kesyon fake news la (fo nouvo) sou rezo sosyal yo.</p> <p>Diminisman, refòmasyon, senplifikasyon ak anrichisman fraz yo de, paragraf yo.</p> <p>Repriz nominal ak pwonominatif sijè yo.</p> <p>Itilizasyon grafik ak sipò vizyèl pou ide yo parèt pi klè nan yon sijè.</p> <p>Atrèman anvan yon anrejistremant vwa pou yon tèks enfòmatif.</p> <p>Anrejistremant odyo ak videyo pou analize ak amelyore diskou nou (prezantasyon oral, fòm, kontni...).</p>	<p>Prezantasyon yon enfòmasyon nan radyo oubyen nan televizyon sou fòm pale ak ekri.</p> <p>Prezantasyon divès enfòmasyon prensipal pou semèn nan konsènan aktyalite nasyonal yo sou fòm pale ak ekri (periyodik, jounal...).</p> <p>Rechèch ak prezantasyon enfòmasyon (ekspe, dosye, atik nan laprès) sou yon sijè aktyalite a oswa yon tèm nou chwazi.</p> <p>Ti pwojè konsènan pwodiksyon yon jounal pou lekòl la oswa pou klas la (chak mwa, yon gwoup elèv nan klas la ap prezante youn apre lòt enfòmasyon konsènan chanpyona lekòl la òganize oswa lòt aktivite konsa).</p>

Fason pou n evalye elèv la :

Sèvi ak yon tèks nou te li oubyen nou te tande pou n prezante yon enfòmasyon sou fòm pale ak ekri.

Sèvi ak afich piblisite, atik nan laprès... pou jwenn enfòmasyon nou bezwen.

Fè rechèch sou sit wèb yo pou ranmase enfòmasyon sou yon seri sijè k ap fè aktyalite, ansuit trete enfòmasyon sa yo.

# INITE APRANTISAJ 7 : DWA AK DEVWA SITWAYEN

Konpetans nou vize :

- Konprann yon mesaj lè n ap pale, yon tèks nou li epi eksprime panse nou lè n ap pale
- Li, Konprann epi entèprete divès tip tèks
- Ekri divès kalite tèks avèk yon entansyon komunikasyon byen presi

ABILITE AK ATITID NOU DWE METE AN PLAS	RESOUS				PWOPOZISYON AKTIVITE POU APRANTISAJ OU SITYASYON
	GRAMÈ	LESIK AK ÒTOGRAF	DOKIMAN AK TÈKS	METODOLOJI	
Konprann epi analize divès agiman yo prezante nan yon diskou oral ak ekri. K1, K2 Konprann epi aplike divès pwosede pou prezante agiman klè nan langaj pale ak ekri. K1, K2, K3 Bay opinyon nou sou tèm ak valè inivèsèl yo yon fason klè e ki konvenk moun lè n ap pale ak lè n ap ekri. K1, K3 Patisipe nan konvèsasyon sou sijè konsènan lasosyete tout pandan n ap respekte règ pou pran lapawòl yo ak pwennvi moun n ap pale avèk li a. K1, K3	Prepozisyon yo Advèb lye, tan, manyè, kantite... Konjonksyon yo : konjonksyon kowòdinasyon ak sibòdinasyon Pwopozisyon sibòdone yo : konpletiv, relativ, konjonktiv, sikonstansyèl (bi, kos, kondisyon, konsekans...) Vèb eta ak vèb aksyon	Varyasyon nan lang nan (fonolojik, leksikal ak sentaksik). Kontraksyon ak asimilasyon Denotasyon ak konotasyon Polisemi ak omonimi Konektè lojik yo : men poutan. sepandan, kidonk, swa, oubyen, nan sans sa a, konsa, menmsi, se poutèt sa, yon lòt bò...)	Afich, reklam, piblisite, anrejistremant odyo ou videyo pou konvèsasyon sou dwa ak devwa sitwayen yo. Divès sipò ki gen rapò ak : respè youn pou lòt, onètete, respekte angajman nou, libète lapawòl, konsidere tout moun san patipri, solidarite, tolerans, demokrasi, viv ansanm...	Idantifikasyon agiman nan yon prezantasyon pale ak ekri.  Rechèch sou divès sijè ak tèm sou baz yon kesyonè, analiz tèks, elatriye...  Fòmilasyon ide (pozisyon) ak konstriksyon agimantasyon (plan, ide, òganizasyon tèks, vokabilè, konektè lojik, retorik, figi estil...) Estrateji ou teknik ki gen pou objektif jwenn akò piblik la (dramatizasyon, diskou san fòs kote, demonstrasyon konsepsan, prezantasyon divès solisyon...) Antrènman sou prezantasyon oral ekspoze a.	Deba kote plizyè opinyon ak tèz diferan ap konfwonte, wòl yo byen distribye (lokitè prensipal la prezante yon ekspoze, pati anfas la, moderatè, piblik, jounalis...). Kontrandi oral ak ekri sou yon ekspoze ki gen pou objektif konvenk reseptè a. Reyalizasyon klip, afich, depliyon, ekspoze ki gen plizyè agiman ladan pou sansibilize moun yo sou yon sijè sosyete.

Fason pou n evalye elèv la :

Après nou fin ekri divès replik ki gen bon jan agiman, prezante yon deba oral kote gen plizyè opinyon ak tèz k ap konfwonte

Fè yon kontrandi pale ak ekri pou yon ekspoze ki vize konvenk reseptè a

Reyalize divès klip, afich, depliyon, ekspoze ki genyen plizyè agiman ladan pou sansibilize moun yo sou yon sijè sosyete

# INITE APRANTISAJ 8 :SOSYETE AK TRANSFOMASYON

Konpetans nou vize :

- Konprann yon mesaj lè n ap pale, yon tèks nou li epi eksprime panse nou lè n ap pale
- Li, Konprann epi entèprete divès tip tèks
- Ekri divès kalite tèks avèk yon entansyon komunikasyon byen presi

ABILITE AK ATITID NOU DWE METE AN PLAS	RESOUS				PWOPOZISYON AKTIVITE POU APRANTISAJ OU SITYASYON
	GRAMÈ	LESIK AK ÒTOGRAF	DOKIMAN AK TÈKS	METODOLOJI	
Idantifye ak analize agiman, ide ak opinyon yo avanse sou baz sou baz konesans syantifik ak pwogrè teknolojik yo. K1, K2 Sèvi ak referans ak sous ki disponib pou konstwi agimantasyon pale ak ekri. K1, K2, K3 Konprann epi itilize divès pwosede ki sèvi pou devlope yon agimantasyon. K2, K3	Vèb tranzitif yo (dirèk, endirèk) ak vèb entranzitif yo.  Sistèm vèbal (mòd, tan, aspè)  Ekspresyon ipotèz, bi, koz, konsekans. Konektè lojik yo.	Vokabilè espesyalize (domèn teknik, teknolojik, syantifik) Chan leksikal ak semantik divès metye. Pwosede estil (figi retorik : Pèsonifikasyon, okzimò, ipèbòl, litòt, antifraz, perifraz, antitèz, pèsonifikasyon, enimerasyon, gradasyon, metonimi, efemis...	Divès atik ak repòtaj sou pwogrè teknolojik yo. Ekstrè ki soti nan liv ki trete sijè jeneral ak liv espesyalize. Gwoup tèks ki trete pwoblèm sosyal ak sa ki konsène planèt la (edikasyon pou tout moun, degradasyon anviwònman an, polisyon, katastwòf natirèl...) ak divès solisyon posib nou imajine. Sit wèb ou ekstrè tèks an liy ki gen rapò ak pwojè devlopman sou baz teknik, lasyans, ak teknoloji.	Idantifikasyon tip rezonman yo atravè endis ak eleman ki nan tèks la (tèz/antitèz, senplifikasyon, jeneralizasyon, referans, egzanp...) Rechèch ak klasman tèks agimantatif ki soti nan divès sous (liv pou elèv, atik, sit wèb...) ki gen rapò ak tèm yo chwazi a. Chwa ak itilizasyon referans dokiman yo nan yon agimantasyon. Òganizasyon yon agimantasyon (plan, lòd nan prezantasyon ide yo, enimerasyon, konektè lojik yo, advèb ak adjektif yo...)	Kontrandi ou rezime sou atelye diskisyon ki te fèt sou divès pwoblèm sosyal ak chanjman posib ki ta dwe genyen grasa pwogrè teknolojik yo. Prezantasyon oral ak ekri yon agimantasyon pou kore reyalizasyon demach sitwayen yo antreprann. Similasyon yon emisyon ki pase nan televizyon sou yon deba pami de gwoup opoze sou enpòtans syans ak teknik yo genyen oubyen yo pa genyen nan devlopman pèsonèl ak pwogrè tout kominote a. Redaksyon mikwopwojè (chak moun poukont li oubyen an gwoup) konsènan kèk aktivite teknik ak syantifik ki kapab favorize devlopman.

Fason pou n evalye elèv la :

Prezante yon agimantasyon oral ak ekri ki vize reyalizasyon kèk demach sitwayen yo mete sou pye an favè sosyete y ap viv la.

Fè similasyon sou yon emisyon kip ase nan televizyon konsènan yon deba pami de gwoup opoze sou enpòtans syans ak teknik yo genyen oubyen yo pa genyen nan devlopman pèsonèl ak/ ou nan pwogrè tout kominote a.

Ekri yon mikwopwojè sou kèk aktivite teknik ak syantifik ki ka favorize devlopman.

## PWOGRESYON

### Pwopozisyon konsènan fason « inite aprantisaj yo » dwe distribiye pandan ane akademik la

Yo òganize inite aprantisaj yo (IA) sou kat peryòd nan ane a. Pou chak peryòd, yo prevwa de (2) IA ki genyen plizyè seyans ki dire 2 zè pa semèn. Nan chak IA, dènye peryòd la konsakre pou reyalizasyon kèk minipwojè. Aktivite sa yo ap pèmèt elèv la mobilize divès abiltè ak resous li te rive devlope yo. Nan finisman Chak peryòd, gen yon dènye inite ki rele inite palye (IP) ki rezève pou reyalizasyon pwojè ant matyè ak matyè (pwojè entèdisiplinè) epi pou evalyasyon konpetans yo. Se pou toule twa nivo nan twazyèm sik la repatisyon/òganizasyon sa a ye.

Peryòd 1 6 semèn – 12 èdtan	Peryòd 2 5 semèn – 10 èdtan	Peryòd 3 8 semèn - 16 èdtan	Peryòd 4 9 semèn – 18 èdtan
<b>IA 1 = 6 zè</b> Semèn 1 = 2 zè Semèn 2 = 2 zè Semèn 3* = 2 zè *Mini pwojè (itilizasyon konpetans yo pou lòt bezwen ankò, entegrasyon)	<b>IA 3 = 4 è</b> Semèn 1 = 2 zè Semèn 2* = 2 zè *Mini pwojè (itilizasyon konpetans yo pou lòt bezwen ankò, entegrasyon)	<b>IA 5 = 8 è</b> Semèn 1 = 2 zè Semèn 2 = 2 zè Semèn 3 = 2 zè Semèn 4* = 2 zè *Mini pwojè (itilizasyon konpetans yo pou lòt bezwen ankò, entegrasyon)	<b>IA 7 = 8 è</b> Semèn 1 = 2 zè Semèn 2 = 2 zè Semèn 3 = 2 zè Semèn 4* = 2 zè *Mini pwojè (itilizasyon konpetans yo pou lòt bezwen ankò, entegrasyon)
<b>IA 2 = 4 è</b> Semèn 1 = 2 zè Semèn 2* = 2 zè *Mini pwojè (itilizasyon konpetans yo pou lòt bezwen ankò, entegrasyon)	<b>IA 4 = 4 è</b> Semèn 1 = 2 zè Semèn 2* = 2 zè *Mini pwojè (itilizasyon konpetans yo pou lòt bezwen ankò, entegrasyon)	<b>IA 6 = 6 zè</b> Semèn 1 = 2 zè Semèn 2 = 2 zè pwojè Semèn 3* = 2 zè *Mini pwojè (itilizasyon konpetans yo pou lòt bezwen ankò, entegrasyon)	<b>IA 8 = 8 è</b> Semèn 1 = 2 zè Semèn 2 = 2 zè pwojè 3 = 2 zè Semèn 4* = 2 zè *Mini pwojè (itilizasyon konpetans yo pou lòt bezwen ankò, entegrasyon)
<b>IP 1 = 2 zè</b> Pwojè ant disiplin ak disiplin + evalyasyon	<b>IP 2 = 2 zè</b> Pwojè ant disiplin ak disiplin + evalyasyon	<b>IP 3 = 2 zè</b> Pwojè ant disiplin ak disiplin + evalyasyon	<b>IP 4 = 2 zè</b> Pwojè ant disiplin ak disiplin + evalyasyon

## Eleman pou idantifye pwogresyon nan metriz konpetans nou vize yo

APRANTISAJ INITE APRANTISAJ	KATEGORI DISKOU	TÈM	COMPÉTENCES		
			1. Konprann yon mesaj lè n ap pale, yon tèks nou li epi eksprime panse nou lè n ap pale (K1) 2. Li, Konprann epi entèprete divès tip tèks (K2) 3. Ekri divès kalite tèks avèk yon entansyon komunikasyon byen presi (K3)		
			7 <sup>E</sup> AF	8 <sup>E</sup> AF	9 <sup>E</sup> AF
IA1	NARASYON	Resi, kont kreyòl ak karayibeyen	<u>Kont Ayiti ak etranje</u> -Koute, li, konprann tèks naratif pou kilti kreyòl ak karayibeyen -Rakonte yon istwa ki te pase devan nou oubyen nou imagine nan komunikasyon oral ak ekri.  -Divès tip fraz yo -Fòm fraz yo (afimativ, negativ) -Ponktyasyon fraz yo  -Alfabè kreyòl ayisyen an -Règ ekriti kreyòl ayisyen an -Korespondans fonèm/grafèm/grafi (son/lèt) -Maryaj son yo avèk Y ak W  -Kont, chan, pwezi konplè ak/ou ekstrè...	<u>Fiksyon ak resi istorik</u> -Idantifye pèsonaj prensipal, tan, lye nan yon istwa nou te li oubyen nou te tandè.  - Ogmante konesans nou sou divès tip fraz yo. -Fòm negativ ak fòm anfatik -Fraz la ak eleman ki konpoze li yo (Gwoup Nominal ak Gwoup Predika).  - Rafrech memwa nou sou règ ekriti kreyòl ayisyen an - Òganize yon rezo leksik sou baz yon tèm presi oubyen yon tèks pale ou ekri...  -Woman, nouwèl, teyat  Dokiman odyo ak/ou videyo (fim, kont yo pase na radyo...)	<u>Resi pèsònèl</u> Rakonte nan pwòp tèm pa nou, rezime epi kòmante yon istwa nou te li oubyen nou te tandè  -Advèb tan yo. -Mo lyezon yo nan konstriksyon yon resi. -Makè tan yo : Pase, prezan, fity  -Alfabè Fonetik Entènasyonal (AFE) -Wòl ak transkripsyon an AFE -Eleman leksikal ak nominal nan konstriksyon yon resi (tèm ak repriz)  -Woman, nouwèl, teyat,  Lòt sipò ankò : dokiman odyo ak/ou videyo (fim, kont yo pase nan radyo...)
		Tradisyon ak lavi modèn	<u>Kilti ak tradisyon ayisyen</u> -Rakonte yon eksperyans pèsònèl ou te fè pandan w ap eksprime santiman w ak emosyon nan komunikasyon oral ak ekri.  - Nan komunikasyon oral, bay ide prensipal yon resi, yon bann desine (liv ti komik)...  -Pwonon yo (pèsònèl, demonstratif,	<u>Fèt nasyonal yo</u> -Nan langaj pale, rapòte nan pwòp tèm pa nou ide prensipal yon woman, yon pyès teyat, yon nouwèl.  -Detèmine nan ki epòk ak nan ki kontèks yon zèv nan kilti ayisyen an te kreye.  -Pwonon yo nan gwoup nominal yo ak gwoup predika yo.	<u>Evènman sosyal ak kiltirèl yo</u> -Rakonte yon istwa ekri apati yon sipò vizyèl oubyen yon sijè presi.  -Detèmine nan ki epòk ak nan ki kontèks yon zèv nan kilti ayisyen an te kreye.  -Eleman ki konpoze yon Gwoup Nominal senp ak yon Gwoup Nominal elaji.



			<p>posesif, nimeral, entèwogatif, relatif, endefini)</p> <p>-Mak sengilye ak pliryèl nan detèminan yo</p> <p>-Eleman leksikal tèks naratif yo nan kreyòl ayisyen ak kreyòl antiyè (Matinik, Gwadeloup, Lagiyàn...)</p> <p>-Konte, woman, bann desine (liv ti komik), fab, pwezi konplè ak/ou ekstrè...</p> <p>-Lòt sipò ankò : dokiman odyo ak/ou videyo (lodyans, chan)</p>	<p>-Fraz senp</p> <p>-Pwovèb tradisyonèl ayisyen.</p> <p>-Ekspresyon yo nan lang kreyòl ayisyen an.</p> <p>-Anpren yo (mo prete) ki soti nan : anglè, espanyòl, fransè... Egzanp : Mabi, baskèt, alawonnbadè, chany, de kabès, tyentyen, wikenn, marasa...</p> <p>-Telewoman, nouvèl, teyat, fab</p> <p>Lòt sipò ankò :, kont ki pase nan radyo, chante, lodyans...</p>	<p>-Ekspansyon fraz yo : gwoup Prepozisyonèl (G.prep) ak gwoup advèbyal (G.adv).</p> <p>-Konparezon divès tèks (grafi ansyen ak grafi ki sèvi kounye a).</p> <p>-Pwovèb tradisyonèl ayisyen yo.</p> <p>-Ekspresyon ki nan kreyòl ayisyen an.</p> <p>-Anpren yo (mo prete) ak neyolojis yo (mo nouvo).</p> <p>-woman, bann desine (liv ti komik), seri televize, nouvèl, teyat...</p> <p>- Dokiman odyo ak/ou videyo (fim, kont yo pase nan radyo,</p>
IA3	DESKRIPSYON	Anviwònman, vwayaj ak dekouvèt	<p><u>Lye ak patrimwàn kiltirèl</u></p> <p>-Sou baz yon tèks nou te li oubyen nou te tandè, idantifye, konprann, rapòte nan lang pale ak ekri divès evènman ki karakterize yon lye ak/ou patrimwàn kiltirèl yo.</p> <p>-Konpleman objè yo : dirèk (KOD), endirèk (KOE).</p> <p>-Adjektif Nimeral Kadinal ak Òdinal yo (<i>en, de, twa, kat... premye, dezyèm, twazyèm...</i>)</p> <p>-Mo ak ekspresyon nou jwenn nan yon rejyon (varyasyon leksikal ak sentaksik) : laye/bichèt, pitit mwen/pitan m... pa mwen/kin an m...</p> <p>-Chan leksikal ak ckan semantik (anviwònman, popilasyon, vwayaj...)</p> <p>-Deskripsyon zòn yo ak kontrandi sou vwayaj nou te reyalize.</p> <p>-Magazin, fich pou endike wout nou gen pou n pase, gid pou touris, moniman ak sit istorik, mize, elatriye.</p>	<p><u>Rejyon ak popilasyon</u></p> <p>-Nan langaj pale ak ekri, prezante deskripsyon yon objè, yon lye, yon sityasyon.</p> <p>-Idantifye sous ak nati yon dikiman.</p> <p>-Adjektif endefini yo (<i>chak, tout, kèk, sèten, okenn, laplipa, nenpòt, okenn, pèsonn, pyès, kèlkonk...</i>)</p> <p>-Entèjeksyon yo : hey, ayayay, olala, wouch, enhen, waw...</p> <p>-Omofòn gramatikal yo.</p> <p>-Mo ak ekspresyon nou jwenn nan yon rejyon (varyasyon leksikal ak sentaksik) : pitit mwen/pitan m...chèche/bouske...</p> <p>-Figi estil yo : Konparezon, metafo, pèsonifikasyon, anafò, metonimi...</p> <p>-Òganizasyon yon tèks deskriptif</p> <p>-Ekstrè woman, nouvèl, liv pou elèv, atik syantifik, atik jounal, foto, afich, sipò nimerik, fim, dokimantè.</p>	<p><u>Lanati ak devlopman k ap dire</u></p> <p>Nan yon tèks nou te li oubyen nou te tandè, konprann epi idantifye divès eleman ki karakterize yon objè, yon lye, yon sityasyon parapò ak anviwònman sosyal ak kiltirèl li.</p> <p>-Repérer la source et la nature d'un document.</p> <p>-Mòd enperatif ak sibjonktif : fòmasyon yo, makè yo ak sa yo eksprime.</p> <p>-Oksilyè yo ak sa yo eksprime (dwe : obligasyon, mèt : pèmasyon, kapab : probabillite ou posibillite)</p> <p>-Konparezon yo : konparatif siperyorite, enferyorite ak egalite.</p> <p>-Figi estil yo : Konparezon, metafo, pèsonifikasyon, anafò, metonimi...</p> <p>-Non abstrè yo ak non konkrè yo, non anime ak non inanime yo.</p> <p>-Planifikasyon pou òganizasyon jeneral yon deskripsyon.</p>

					-Liv po elèv, atik syantifik, atik jounal, magazin...
IA4		Gason ak fi an Ayiti kou lòtbò dlo	<u>Pèsonaj nan fiksyon</u> -Sou baz yon tèks nou te li oubyen nou te tande, konprann, idantifye divès eleman ki karakterize pèsonaj nan fiksyon yo. -Nan langaj pale ak ekri, dekri yon pèsonaj nan fiksyon. -Detèminan yo : atik defini : <i>a, la, an, nan</i> , yo ak atik endefini an : <i>yon</i> -Adjektif entèwogatif yo : <i>ki, kiyès, kisa...</i> et adjektif posesif yo : <i>mwen an, ou a, li a...</i> mwen yo, ou yo, li yo... -Reyalizasyon pòtrè kèk pèsonaj nan fiksyon -woman, kont, chante, nouvel, lodyans...	<u>Figi istorik yo</u> -Konprann, idantifye epi dekri (nan langaj pale ak ekri) divès eleman ki karakterize figi istorik sou baz divès tèks nou te li oubyen nou te tande oswa sou baz sipò nimerik. -Adjektif demonstratif yo (sa a, sa yo / sila a, sila yo) -Adjektif kalifikatif yo -Apozisyon -Deskripsyon yon figi istorik -Magazin, jounal, liv istwa pou elèv, biyografi, entèvyou, desen, foto, penti, sit entènèt, wikipedya, paj facebook, fim...	<u>Pèsonalite piblik yo</u> -Sou baz yon tèks nou te li oubyen nou te tande, konprann epi idantifye divès eleman ki karakterize moun ak pèsonalite piblik yo parapò ak anviwònman yo. - Nan langaj pale ak ekri, dekri yon pèsonaj k ap evolye nan yon anviwònman detèmine tout pandan n ap prezante aksyon li ak reyalizasyon li yo. -Pwonon relatif yo -Diskou dirèk ak diskou endirèk. -Analyse et réalisation de portraits de personnalités publique. -Biyografi, woman, jounal, wikipedya, paj facebook, fim, sit entènèt...
IA5	ENFÒMASYON	Relasyon sosyal	<u>Divètisman ak aktivite sosyal</u> -Ranmase enfòmasyon nan divès sous disponib pou reponn yon kesyon. -Sèvi ak sipò kominikasyon yo pou prezante kèk enfòmasyon oral ak ekri. -Fraz konpoze ak fraz konplèks yo. - Mòd, tan, aspè -Vokabilè ki koresponn ak divètisman ak metye yo. -Reyalize yon pwojè pou aktivite sosyal yo (divètisman, sòti lekòl la òganize, elatriye.) -Travay sou kominikasyon non vèbal : rega, pozisyon kò a, jès ak mim... -Tèks ki koresponn ak rejis fanmiye (chante, konvèsasyon...).	<u>Relasyon ant moun ak moun</u> -Distenge divès sityasyon kominikasyon (oral ak ekri) epi adapte diskou noua k kontèks la. -Konpleman sikonstansyèl yo : tan, lye, bi, koz, mèn... -Rejis (nivo) lang yo (fanmiye, kouran, soutni) : karakteristik gramatikal ak leksikal yo. -Fòmil politès (salitasyon, remèsiman...) -Pasaj tèks oral ak ekri soti nan yon rejis lang pou ale nan yon lòt (fanmiye/soutni...) -Tèks ki prezante : divès sityasyon kominikasyon fòmèl ak non fòmèl ; divès kad nan relasyon moun ak moun (kad lafanmi, kad lekòl, kad pwofesyonèl...)	<u>Kominikasyon fòmèl ak non fòmèl</u> -Distenge divès sityasyon kominikasyon (oral ak ekri) epi adapte diskou nou ak kontèks la. -Ekri yon lèt pou pataje yon enfòmasyon, eksprime yon santiman. -Divès tip pwopozisyon yo : endepandan, jikstapoz, kowòdone, prensipal, sibòdone. -Fòmil antre (apèl) ak soti (konklizyon) yon korespondans. -Òganizasyon yon lèt -Envantè ak deskripsyon sou divès sityasyon kominikasyon (fòmèl, non fòmèl) : Kad lekòl, lafanmi, pwofesyonèl, ofisyèl...

					-Tèks korespondans.
IA6		Informations et médias	<p><u>Diskou enfòmatif (ofisyèl, non ofisyèl)</u></p> <p>-Note enfòmasyon enpòtan yo nan yon diskou enfòmatif.</p> <p>-Predzante kontrandi yon travay nou te fè an gwoup, yon pwojè, tout pandan n ap sèvi ak sipò vizyèl ki koresponn ak sa n ap prezante a.</p> <p>-Pwosede ekspansyon ak rediksyon Gwoup Nominal, Gwoup Vèbal, Gwoup Prepozisyonèl.</p> <p>Ranplasman mo ou ekspresyon : sinonim, antonim.</p> <p>Sipò jounalistik : atik nan laprès, repòtaj, entèvyou, pwogram radyo ak televizyon...</p> <p>Diskou ak deklarasyon ofisyèl (pouvwa piblik, pèsonalite nan sektè sosyal ak kiltirèl).</p>	<p><u>Rasanblaj, tretman ak difizyon enfòmasyon</u></p> <p>-Analyze epi òganize enfòmasyon ki gen rapò ak yon sijè oswa yon kesyon yo poze, ansuit etabli rapò yo genyen ak konesans anvan yo.</p> <p>- Manipilasyon sentaks (fraz gramatikal / fraz agramatikal...)</p> <p>-Chan leksikal ak chan semantik.</p> <p>-Kontraksyon.</p> <p>-Kominike nan laprès</p> <p>-Konferans</p>	<p><u>Entènèt ak rezo sosyal yo</u></p> <p>-Chèche, analize, epi sèvi ak enfòmasyon yo bay sou entènèt pou anrichi nou.</p> <p>-Ekri divès tip tèks pou enfòmasyon sou yon sijè, yon sityasyon.</p> <p>-Omofòn gramatikal yo.</p> <p>-Òtograf mo espesyal yo.</p> <p>-Entènèt ak rezo asosyal yo.</p> <p>-Lòt sipò ankò : Kat, grafik, tablo, prezantasyon <i>power point</i>, afich pou piblisite, rapò pou aktivite kèk ONG ak asosyasyon...</p>
IA7	AGIMANTASYON	Dwa moun ak valè fondamantal yo	<p><u>Egalite nan mitan gason ak fi</u></p> <p>-Konprann epi analize divès agiman yo prezante nan yon diskou oral ak ekri</p> <p>-Konprann epi mete an aplikasyon divès pwosede ki pèmèt nou prezante yon agimantasyon nan langaj pale ak ekri.</p> <p>-Prepozisyon yo (an, avan, avèk, nan, kont, sou, aprè, kote...).</p> <p>-Avèb lye, tan, mànhyè, kantite...</p> <p>-Konjonksyon kowòdinasyon ak</p>	<p><u>Tolerans ak viv ansanm</u></p> <p>-Nan kominikasyon oral ak ekri, prezante opinyon nou sou divès tèm ak valè inivèsèl yon fason klè epi ki konvenk moun.</p> <p>-Sibòdone yo : Konpletiv, relativ, konjonktiv, sikonstansyèl (bi, koz, kondisyon, konsekans, konsesyon...)</p> <p>-Kontraksyon ak asimilasyon</p> <p>-Denotasyon ak konotasyon</p> <p>-Polisemi ak omonimi</p> <p>-Divès sipò ki trete kesyon onètete,</p>	<p><u>Libète lapawòl</u></p> <p>Patisipe nan dyalòg sou sijè ki konsène sosyete a, tout pandan n ap respekte règ pou nou pran lapawòl yo ak sa moun n ap pale a panse.</p> <p>-Pilye (vèb) eta ak aksyon</p> <p>-Konektè lojik yo : <i>men, poutan, sepandan, kidonk, swa, oubyen, nan sans sa a, konsa, menmsi, se poutèt sa, konsa...</i></p> <p>-Divès sipò ki trete kesyon : respè, onore</p>

		<p>sibòdinasyon yo.</p> <p>-Varyasyon (fonolojik, leksikal, sentaksik) nan lang kreyòl la.</p> <p>Afich, piblisite, anrejistreman odyo ou videyo sou dwa ak devwa sitwayen yo.</p> <p>Divès sipò ki trete kesyon egalite nan mitan gason ak fi, epi solidarite.</p>	tolerans, demokrasi, viv ansanm...	pawòl nou, respè angajman nou pran, libète lapawòl...
IA8	Sosyete ak transfòmasyon yo	<p><u>Pwoblèm sosyal yo ak pwoblèm tout planèt la</u></p> <p>-Idantifye agiman, ide ak opinyon yo prezante sou baz pwogrè teknoloji ki fèt yo.</p> <p>-Konprann epi itilize pwosede ki sèvi pou devlope yon agimantasyon.</p> <p>-Ekspresyon ipotèz, bi, koz, konsekans.</p> <p>-Konektè lojik yo.</p> <p>-Vokabilè espesyalize (domèn teknik ak teknolojik).</p> <p>- Chan leksikal ak mo jenerik kèk metye.</p> <p>-Figi estil yo : konparezon ak metafò.</p> <p>-Atik konsènan divès pwogrè nan domèn teknoloji.</p> <p>-Ekstrè tèks nan liv elèv la.</p> <p>-Chwa yon ansanm tèks ki koresponn ak divès pwoblèm sosyal ak sa ki konsène planèt la (degradasyon anviwònman an, polisyon, katastwòf natirèl yo...).</p>	<p><u>Demach sitwayen yo pran latèt</u></p> <p>-Idantifye agiman, ide ak opinyon, yo prezante sou baz konesans syantifik oswa pwogrè teknolojik yo.</p> <p>-Sèvi ak referans ak sous ki disponib yo pou konstwi yon agimantasyon oral ak ekri.</p> <p>-Konprann epi sèvi ak pwosede ki gen pou objektif ede nou devlope yon agimantasyon.</p> <p>- Vèb tranzitif yo (dirèk, endirèk) ak vèb entranzitif yo.</p> <p>-Ekspresyon ipotèz, bi, koz ak konsekans.</p> <p>-Vokabilè espesyalize (domèn teknik, teknolojik ak syantifik).</p> <p>-Chan leksikal ak semantik kèk metye.</p> <p>-Figi estil yo : pèsonifikasyon, metafò, konparezon, metonimi, antitèz, anafò...</p> <p>-Atik ou repòtaj sou pwogrè ki fèt nan domèn teknoloji.</p>	<p><u>Lasyans ak devlopman</u></p> <p>-Idantifye epi analize agiman, ide ak opinyon yo prezante sou baz konesans syantifik ak pwogrè teknolojik yo.</p> <p>-Itilize referans ak sous ki disponib yo pou konstwi yon agimantasyon oral ak ekri.</p> <p>-konprann epi sèvi ak pwosede ki gen pou objektif ede nou devlope yon agimantasyon.</p> <p>-Vèb tranzitif yo (dirèk, endirèk) ak vèb entranzitif yo (rapèl).</p> <p>-Predika an seri yo (vèb seryèl).</p> <p>-Ekspresyon ipotèz, bi, koz, konsekans, kondisyon, konsesyon... (rapèl).</p> <p>-Konektè lojik yo.</p> <p>-Vokabilè espesyalize (domèn teknik, teknolojik ak syantifik).</p> <p>-Chan leksikal ak semantik kèk metye ak distraksyon (konpetans yo dwe vin pi avanse e pi solid pase avan sou pwen sa yo)</p>

			<p>-Sit wèb oswa ekstrè tèks an liy ki gen rapò ak kèk pwojè devlopman ki posib grasa teknik.</p>	<p>-Ekstrè nou chwazi nan liv elèv la.</p> <p>-Chwa yon ansanm tèks sou : edikasyon pou tout moun, degradasyon anviwònman an, polisyon, katastòf natirèl yo...) ak divès solisyon nou panse pou rezoud pwoblèm sa yo.</p> <p>-Sit wèb oswa ekstrè tèks an liy konsènan kèk pwojè devlopman ki posib grasa teknik ak teknoloji.</p>	<p>-Figi estil yo : pèsonifikasyon, okzimò, antitèz, antifraz, ipèbòl, litòt, perifraz, enimerasyon, gradasyon, metonimi, efemis, anafò...</p> <p>-Atik ou repòtaj sou divès pwogrè ki fèt nan domèn teknoloji.</p> <p>-Ekstrè tèks nan liv espesyal ou jeneral elèv yo sèvi.</p> <p>- Atik sou sit wèb.</p> <p>-Chwa yon ansanm tèks ki gen rapò ak divès pwoblèm sosyal ak sa ki konsène plan (edikasyon pou tout moun, degradasyon anviwònman an, polisyon, katastwòf natirèl yo...) ak solisyon nou pwopoze pou rezoud yo.</p>
--	--	--	---	--	--