

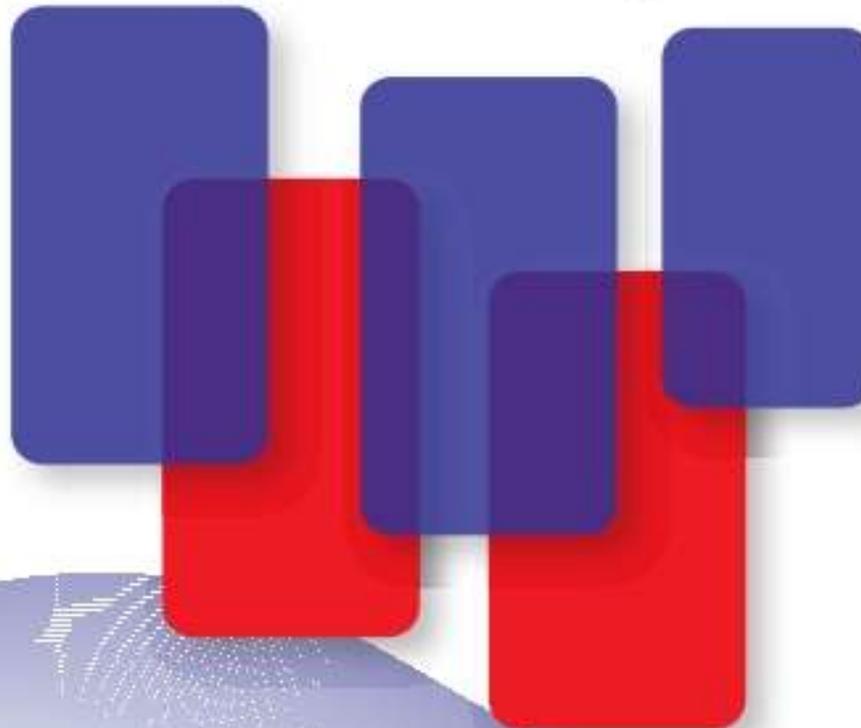
ANG

ESP

**PROGRAMME DU 3^e CYCLE
(7^e à 9^e AF)**



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE



**LANGUES VIVANTES
ÉTRANGÈRES**



AMERICA

PROGRAMMES DU TROISIEME CYCLE DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE (MENFP)

Version définitive

28 juillet 2024

PRÉAMBULE

→ Introduction politique à réaliser quand les programmes seront validés

SOMMAIRE

Partie commune	4
Pourquoi ces programmes ?	
L'enseignement fondamental	5
Le troisième cycle de l'enseignement fondamental	6
Ce qui est attendu des élèves	
Lire et comprendre les programmes	12
Les domaines – les disciplines – les horaires	15
Les liens entre les disciplines	16
Une exigence : l'évaluation	19
Comment utiliser les programmes ?	21
Langues vivantes étrangères	23

Partie commune

Pourquoi ces programmes ?

Le ministère de l'Éducation nationale et de la Formation professionnelle (MENFP) a entrepris depuis plusieurs années une vaste rénovation du système éducatif afin d'assurer la pleine réussite de tous les jeunes Haïtiens et de toutes les jeunes Haïtiennes, de répondre aux défis du XXI^e siècle et de contribuer au progrès de notre pays. Dans le prolongement de la réforme initiée par le ministre Joseph C. Bernard dès 1982, une évolution profonde de l'Ecole Haïtienne a été engagée avec la volonté d'abandonner la conception d'une scolarité limitée au primaire pour instaurer un enseignement fondamental de 9 années ouvert à tous, de favoriser une pédagogie mobilisatrice, centrée sur les activités de l'élève et de valoriser la place de la langue créole dans l'éducation.

Dans cette perspective, le Ministère conduit une révision de l'ensemble des programmes officiels. Les programmes du « Nouveau Secondaire » et un curriculum du préscolaire ont déjà été réalisés. Il s'agit aujourd'hui d'étendre progressivement cette révision à l'enseignement fondamental.

Afin d'assurer la continuité et la cohérence des programmes, un texte d'orientation a été élaboré : le « Cadre d'orientation curriculaire pour le système éducatif haïtien ». Ce document rassemble les grandes orientations du système éducatif à partir de quelques questions fondamentales : quelle formation ? Pour quel citoyen ? Pour quelle société ? Quelles valeurs ? Il définit les lignes directrices qui permettront d'écrire les programmes au service des finalités communes et, à travers ceux-ci, les apprentissages qui seront conduits par les élèves. Le « Cadre d'Orientation curriculaire » ne détermine pas seulement le contenu et la forme des programmes, mais il précise aussi les modalités de leur mise en œuvre et de l'évaluation des élèves, et plus largement, ce qui est attendu des enseignants et de ceux qui ont pour mission de les former. Tous les enseignants et les autres acteurs du système éducatif sont invités à prendre connaissance de ce document.

Les nouveaux programmes du 3^e cycle de l'enseignement fondamental s'inscrivent dans ce cadre. Il s'agit aujourd'hui de rénover ces programmes pour les mettre en cohérence avec les ambitions de notre système éducatif tout en prenant en compte l'évolution scientifique et technologique. Ils visent aussi à consolider la continuité de l'enseignement dispensé dans les écoles fondamentales.

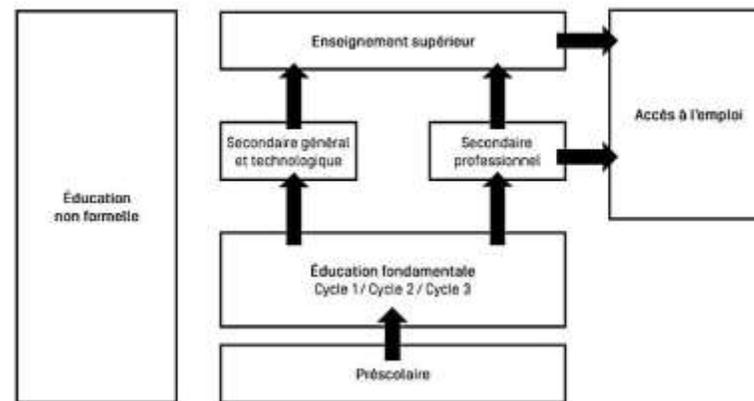
L'enseignement fondamental

« L'éducation fondamentale vise à apporter à tous les jeunes Haïtiens et à toutes les jeunes Haïtiennes les compétences de base qui leur seront nécessaires pour s'intégrer dans la société et dans le monde du travail. »¹

A sa sortie de l'école fondamentale, chaque élève doit être en mesure de répondre avec succès à toutes les situations auxquelles il sera confronté dans sa vie d'homme ou de femme et d'assumer ses responsabilités dans la collectivité. Il doit aussi être préparé à faire les choix qui vont orienter sa formation et son parcours vers un métier. Ouverte à tous, sans discrimination, l'école fondamentale favorise l'accès à la citoyenneté et le partage d'une culture commune.

L'enseignement fondamental est réparti sur neuf années regroupées en trois cycles : un premier cycle de quatre années, un second cycle de deux ans et un troisième cycle de trois ans². Les compétences acquises à la fin du troisième cycle sont validées par un diplôme de fin d'études fondamentales.

Au terme de ce parcours, les élèves peuvent poursuivre leur scolarité dans l'enseignement secondaire général ou technologique. Ils ont également la possibilité de s'orienter vers un emploi ou de s'engager dans une formation professionnelle. Une option est mise en place pour aider les élèves à se préparer à cette orientation.



¹ Extrait du *Cadre d'orientation curriculaire pour le système éducatif haïtien*.

² Une réflexion a été engagée par le Ministère pour répartir, de manière plus équilibrée, l'enseignement fondamental sur trois cycles de trois ans.

Le troisième cycle de l'enseignement fondamental

Le troisième cycle regroupe les 7^e, 8^e et 9^e années d'études. Il constitue la dernière étape de la scolarité où tous les élèves, quels que soient leur milieu de vie ou l'école fréquentée, poursuivent le même cursus de formation et construisent une culture commune à partir des mêmes programmes.

Les enseignants de ce cycle ont une triple responsabilité :

- Amener tous les élèves à maîtriser l'ensemble des compétences attendues à l'issue de l'enseignement fondamental et validées par l'examen terminal ;
- Les préparer et les aider dans les choix essentiels qui vont orienter leur formation et leur vie professionnelle ;
- Faire qu'ils soient en mesure de réussir dans leur parcours ultérieur, soit à travers la poursuite de leurs études dans l'enseignement secondaire général ou technologique, soit en se dirigeant vers une formation professionnelle ou l'accès à un métier.

Cette responsabilité impose de prendre en compte la diversité des situations, des besoins et des aspirations des élèves réunis dans les mêmes classes. L'École fondamentale haïtienne est inclusive. Elle ne laisse aucun élève au bord du chemin. Elle a l'ambition de conduire chacun à la réussite. C'est dans cet esprit qu'ont été conçus les présents programmes.

Dans certaines écoles, une option sera mise en place pour apporter aux élèves qui souhaitent s'orienter vers une voie professionnelle une meilleure connaissance des métiers et des situations de travail. Cette option constitue un enseignement complémentaire qui ne modifie pas les compétences attendues à la fin du cycle.

Ce qui est attendu des élèves

Le cadre d'orientation curriculaire décrit très précisément ce qui doit être acquis par tous les jeunes Haïtiens et par toutes les jeunes Haïtiennes à la fin du 3^e cycle. Il présente les compétences de base qui leur seront nécessaires tout au long de leur vie et qui composent le profil de l'élève à la sortie de l'enseignement fondamental (ce qu'on appelle le « profil de sortie »).

Ces compétences sont au nombre de sept :

A. Communiquer avec aisance dans toutes les situations du quotidien et de ses activités d'élève

- Il dispose d'une compétence linguistique en créole et en français qui lui permet de communiquer avec aisance, à l'oral comme à l'écrit, en assumant un bilinguisme équilibré : dans l'une et l'autre langue, il comprend les propos de tous ses interlocuteurs et s'exprime de façon claire et bien structurée, y compris sur des sujets complexes, sans hésitation ni confusion. Il rédige sans difficulté, pour raconter, décrire, expliquer et argumenter. Il pratique avec plaisir la lecture et comprend des textes longs à caractère littéraire ou documentaire.
- Il s'adapte aux situations courantes rencontrées dans sa vie personnelle, sociale et scolaire, en choisissant les modes de communication appropriés. En fonction du contexte, il utilise la langue la plus favorable à la compréhension mutuelle. Il écoute et prend en compte le point de vue de ses interlocuteurs. Il a conscience de l'importance de la communication non verbale.
- Il dispose des ressources linguistiques nécessaires pour poursuivre son parcours d'apprentissage dans l'enseignement secondaire ou professionnel. Dans toutes les disciplines, il comprend sans effort les consignes et les informations apportées par son enseignant. Il a acquis le vocabulaire spécifique et les structures grammaticales indispensables pour accéder aux méthodes et modes de raisonnement propres à chaque discipline.
- Il a engagé l'apprentissage des deux autres langues de la région, l'anglais et l'espagnol, en s'appuyant sur les acquis construits en français et en créole. Dans chacune des deux langues, il comprend et produit des messages simples en utilisant le vocabulaire courant. Il peut participer à une conversation de la vie quotidienne sur des sujets concrets.
- Il utilise, de manière pertinente, les outils numériques pour communiquer. Il est informé des limites et des règles de leur usage. Il est initié aux principes de l'informatique et du codage.

B. Utiliser les modes de raisonnement, les méthodes et les outils appropriés pour traiter efficacement les problèmes posés dans la vie courante et dans les situations d'apprentissage auxquelles l'élève est confronté

- Dans les situations de la vie courante, Il sait identifier et formuler un problème, engager une démarche de résolution, mobiliser les ressources nécessaires, concevoir des solutions, les mettre à l'essai, les valider. Il exploite ses ressources linguistiques pour décrire, analyser, expliquer, formuler des hypothèses, argumenter

et exposer ses conclusions. Il utilise les outils propres aux mathématiques et aux disciplines scientifiques, entre autres, pour effectuer des calculs, représenter des objets, des faits ou des expériences ou pour modéliser des situations.

- Il réinvestit ces techniques et méthodes dans toutes les disciplines, y compris pour traiter des situations imaginées ou représentées.
- Il planifie et organise son travail personnel. Il se constitue ses propres outils : prise de notes, brouillons, fiches, lexiques, schémas, tableaux. Il les utilise pour s'entraîner, réviser et mémoriser. Il accède à une certaine autonomie.
- Il cherche les informations qui lui sont nécessaires, les sélectionne en faisant preuve d'esprit critique et les exploite dans son activité scolaire et personnelle. Il lit et interprète sans difficulté les cartes, les plans, les schémas, les diagrammes et les tableaux de données.
- Il sait utiliser les applications numériques dans ses activités pour accéder à l'information, produire des textes et des images, regrouper et traiter des données, travailler en coopération avec les autres élèves. Il est initié à l'algorithmique.

C. Se situer dans la société et agir en citoyen responsable

- Il dispose d'une bonne connaissance du territoire où il vit et de la géographie d'Haïti. Il est en mesure de mettre sa compréhension de la société haïtienne, de son histoire et des défis auxquels celle-ci est confrontée, au service de sa participation active à la vie et au développement de sa communauté et de son pays.
- Il a construit les repères nécessaires pour resituer les réalités haïtiennes dans le contexte régional et mondial.
- Il est initié à tous les aspects de la culture et du patrimoine de son pays tout en s'ouvrant, avec curiosité, au monde extérieur, notamment, à l'espace régional. Il s'implique dans une pratique culturelle.
- Il connaît et met en œuvre, dans la vie scolaire et dans sa vie personnelle, les valeurs fondamentales de la société haïtienne : le respect, la solidarité, la tolérance, l'honnêteté et l'équité, ainsi que les principes de l'inclusion. Il connaît les principes du droit humain et la justification des règles de vie collective qu'il pratique et défend. Il est attentif aux droits des autres élèves. Il coopère avec eux et établit des relations confiantes et respectueuses.

- Il est prêt à exercer pleinement sa responsabilité de citoyen dans le respect de la démocratie et avec la distance critique nécessaire. Il participe activement à la vie de la communauté.

D. S'impliquer activement dans l'étude de son environnement et dans sa protection

- Il met en œuvre les principes d'une démarche d'investigation pour explorer et comprendre son environnement. Il observe son milieu de vie, il questionne, formule des hypothèses, expérimente, exploite les résultats, dégage des conclusions et les expose. Il dispose de connaissances sur le corps humain, sur le monde vivant, sur la Terre, sur la structure de l'univers, sur la matière et sur l'énergie. Il les mobilise et les met en relation pour comprendre les principaux problèmes posés par son environnement.
- Il utilise efficacement ses connaissances et le recours à des ressources externes pour adapter ses activités au respect de l'environnement. Il prend conscience de l'impact de l'activité humaine sur celui-ci et l'enjeu d'un comportement responsable. Il est prêt à assumer sa responsabilité vis-à-vis de l'environnement et à contribuer à sa protection.
- Il connaît les risques naturels qui menacent le territoire où il vit. Il est initié à leur prévention. Il sait quel comportement adopter face aux situations graves liées à ces risques et fait preuve de résilience.

E. Concevoir et réaliser un projet en mobilisant sa créativité et son sens de l'innovation

- Il prend des initiatives, entreprend et met en œuvre des projets. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue les résultats obtenus. Il est aussi en mesure d'assumer une responsabilité dans un projet collectif. Il travaille en équipe et coopère de manière constructive.
- Il met en œuvre sa créativité à travers l'expression artistique ou littéraire, la conception technologique et l'initiation à la recherche scientifique. Il imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses en mobilisant des techniques de création, mais aussi ses connaissances, son imagination et son habileté corporelle.
- Il s'est initié aux activités productives avec l'envie d'entreprendre et d'innover. Il observe avec curiosité les activités humaines qui l'entourent. Il est en mesure de les décrire et de les mettre en relation. Il s'interroge sur le fonctionnement des objets qu'il utilise au quotidien, sur les besoins auxquels ils répondent et sur les modalités de leur production. Il peut concevoir et réaliser certains de ces objets en mettant en œuvre une démarche technologique.

F. Développer harmonieusement toutes les dimensions de sa personnalité

- Il est conscient de la nécessité d'un bon équilibre de sa vie personnelle et de la nécessité d'exploiter pleinement ses facultés intellectuelles, physiques et affectives, en ayant confiance en sa capacité à progresser. Il dispose des ressources nécessaires pour conduire une réflexion sur ses choix de vie.
- Il est attentif à sa vie physique et il pratique régulièrement un sport. Il s'investit dans les activités sportives. Il a le sens de l'effort et la volonté de progresser dans ses gestes ou ses performances.
- Il a acquis des habitudes d'hygiène et connaît les principes de base d'une bonne santé. Il est conscient des enjeux d'un mode de vie équilibré. Il est informé des risques sanitaires et il adapte son comportement à la prévention des épidémies.
- Il développe sa sensibilité et son sens esthétique à travers la fréquentation des œuvres artistiques et la pratique de la lecture. Il évoque ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis et adapté. Il exprime ses goûts et peut les expliquer ou les justifier.
- Il est attentif aux relations humaines et à l'enjeu de cette dimension dans sa vie personnelle.

G. Préparer et engager les orientations de sa formation et sa vie professionnelle

- Il a découvert les activités professionnelles de son milieu de vie et construit une première représentation du monde du travail. Il est initié à l'entrepreneuriat.
- Il est en mesure de chercher des informations sur les métiers qui peuvent lui être ouverts et sur les conditions de l'accès aux emplois concernés.
- Il est conscient de l'enjeu des choix qu'il devra accomplir et des ressources à mobiliser pour préparer son avenir scolaire et professionnel.
- Il connaît les principes de la gestion financière et les applique dans sa vie personnelle.

Les programmes de ce cycle sont conçus en fonction de ces compétences qui constitueront la référence de l'évaluation finale du parcours des élèves.

Chaque enseignant doit donc organiser son travail et les apprentissages conduits dans sa discipline en fonction de ces compétences et suivre la progression de chacun de ses élèves dans leur acquisition.

Pour cela, il doit aussi prendre en compte les acquis de ses élèves à l'entrée du cycle par rapport à ces mêmes compétences. Afin d'aider l'enseignant dans cette démarche, on peut rappeler ce qui est attendu des élèves à la fin du second cycle, donc au début de la 7^e année :

A. Il s'exprime avec aisance en français et en créole. Dans l'une et l'autre langue, il peut prendre part à des discussions de manière constructive, et produire des textes narratifs ou descriptifs rédigés dans une langue claire et correcte. Il lit sans difficulté tous les textes rencontrés dans la classe ou dans sa vie quotidienne.

Dans toutes les disciplines, il(elle) dispose des ressources linguistiques en français pour comprendre les consignes, participer activement à la classe, coopérer avec les autres élèves et prendre connaissance des documents utilisés.

B. Il dispose de méthodes acquises dans tous les domaines et de ressources mathématiques (numération, techniques opératoires, usage des instruments de mesure, représentation géométrique...) qu'il utilise pour traiter des problèmes posés dans des situations de la vie quotidienne, dans la découverte de son environnement ou dans la conception et la réalisation d'un objet.

Il sait chercher des informations dans une documentation accessible, dans un dictionnaire, dans des journaux ou des livres, classer ces informations et les exploiter.

Il connaît les principes de l'usage des objets numériques qu'il rencontre autour de lui.

C. Il dispose de repères dans l'histoire et la géographie de son pays. Il le situe dans le monde. Il observe et analyse des paysages, utilise des cartes et sait s'orienter. Il s'approprie la culture et le patrimoine d'Haïti.

Il est attentif aux autres ; il connaît les valeurs fondamentales de la société. Il les met en œuvre en s'impliquant dans la vie de l'école et en participant au fonctionnement démocratique de celle-ci.

D. Il explore son environnement, décrit ses observations et cherche des réponses aux interrogations qu'elles soulèvent ; il expérimente et rapporte ses conclusions ; à travers ces activités, il étend ses connaissances sur le vivant, la matière et la Terre et les met en relation avec les activités humaines.

Il adopte un comportement responsable vis-à-vis de son environnement ; il est préparé aux situations résultant des risques naturels.

E. Il prend des initiatives, conçoit et réalise des projets individuellement ou collectivement. Il sait travailler en équipe.

Il a acquis les techniques et outils nécessaires pour pratiquer diverses formes d'expression artistique. Il est initié à la démarche technologique et il la met en pratique à travers la conception et la réalisation d'objets ou de systèmes simples.

F. Il est attentif à sa santé et à son hygiène. Il comprend l'importance d'une activité physique régulière et s'initie à la pratique des sports individuels et collectifs.

Il acquiert le sens esthétique et développe sa culture artistique. Il a découvert le plaisir de lire.

Il exprime ses sentiments et ses émotions ; il attache de l'importance à la qualité des relations établies avec les autres.

G. Il est initié à la démarche technologique et réalise des projets liés aux activités productives pratiquées dans son environnement (agriculture, artisanat, etc.).

Il comprend les notions de base des relations économiques et de la gestion financière.

La première tâche de l'enseignant de 7^e année est donc de situer chacun de ses élèves par rapport à ces attentes et de prendre le temps de renforcer ses compétences avant d'engager les apprentissages propres au troisième cycle.

Lire et comprendre les programmes

LEUR FONCTION

Les programmes établissent ce qui doit être acquis par les élèves au cours de chaque cycle d'études.

Ils sont publiés et diffusés dans tout le pays. Ils constituent une norme qui s'impose dans toutes les écoles, publiques et non publiques du pays. Les enseignants ont l'obligation de les connaître et de les appliquer. Ils sont une référence commune et officielle pour tous les acteurs, pour les concepteurs de manuels, pour les évaluateurs, pour les cadres de l'éducation et pour les instituts de formation des enseignants.

UNE NOTION IMPORTANTE : CELLE DE COMPÉTENCE

Le Cadre d'orientation curriculaire et l'ensemble des réformes récentes expriment la volonté de centrer l'enseignement sur l'élève, sur ce qu'il apprend réellement et sur les progrès qu'il accomplit tout au long de sa scolarité. Le choix est fait de concevoir les programmes en fonction des compétences que doit acquérir l'élève plutôt que sur les contenus que doit transmettre l'enseignant.

Il faut rappeler qu'une compétence peut être définie comme la capacité à exploiter des connaissances, mais aussi des savoir-faire et des attitudes, pour apporter des réponses efficaces aux problèmes posés dans un ensemble de situations³. À travers ce choix, il s'agit d'amener l'élève à être capable d'assumer efficacement toutes les situations auxquelles il sera confronté dans sa vie d'homme ou de femme, dans l'exercice de sa citoyenneté et dans son travail.

La première conséquence est le lien indispensable entre le contenu du programme de chaque discipline avec les grandes compétences que vise l'école fondamentale. Les disciplines sont au service du développement de ces compétences et les connaissances ou les savoir-faire que fixent les programmes sont avant tout des ressources qui permettent d'exercer ces compétences avec la plus grande efficacité.

De même, les enseignants doivent désormais confronter leurs élèves à des situations qui leur permettent de progresser dans ces compétences. Cela impose une conception de la classe qui privilégie l'activité des élèves et le lien entre les tâches proposées et la compétence précisément ciblée. Une telle conception induit une autre manière de préparer, de conduire et d'évaluer le travail des élèves.

COMMENT SONT CONÇUS LES PROGRAMMES ?

Le point de départ des programmes est le profil de sortie de l'enseignement fondamental, qui regroupe les compétences que tout jeune Haïtien doit avoir acquises à la fin de la 9^e année. Le programme de chaque discipline est conçu en fonction de ce profil.

- Il est d'abord précisé pourquoi la discipline est enseignée et comment elle contribue à la maîtrise des compétences attendues.
- En un second temps, sont présentées les compétences spécifiques visées dans la discipline. Pour chacune, est défini ce qui est attendu de l'élève à la fin du cycle, la stratégie mise en œuvre pour cela et les modalités d'évaluation.
- Puis, sont détaillées, dans un ensemble de tableaux, les étapes (« unités d'apprentissage ») qui vont permettre à l'élève de progresser dans la maîtrise de ces compétences. Pour chaque étape, sont indiquées les connaissances,

³ Dans le Cadre d'orientation curriculaire, une compétence est définie comme « la capacité à mobiliser et à exploiter des ressources internes telles que les connaissances, les aptitudes et les attitudes, ainsi que des ressources externes afin de répondre efficacement aux problèmes posés dans un ensemble de situations. »

aptitudes et attitudes que l'élève doit acquérir, les situations auxquelles il doit être confronté ainsi que les modalités d'évaluation à mettre en place.

- Enfin, la répartition des unités d'apprentissage au cours des trois années du cycle est récapitulée dans un dernier tableau.

Les programmes sont élaborés de manière à aider les enseignants à construire et à préparer les activités de leur classe en centrant leur attention sur les apprentissages effectivement accomplis par tous les élèves : quelles sont les compétences que chaque élève doit développer ? Que doit-il apprendre pour cela ? Quelles situations mettre en place ? Comment évaluer sa progression ?

DES ATTENTES FORTES

Une éducation inclusive

L'école haïtienne est une école inclusive, c'est-à-dire une école qui prend en considération la situation, les besoins et les potentialités de chaque enfant sans distinction de sexe, de religion ou de d'appartenance sociale. Elle vise à la réussite de tous y compris de ceux qui sont en situation de handicap, de maladie ou de grande difficulté. Chacun doit pouvoir progresser à son rythme. Les programmes ont été conçus avec cette préoccupation. Il appartient à chaque enseignant d'adapter les situations d'apprentissage, les supports, les progressions et les aides à la diversité des besoins.

L'attention portée aux valeurs fondamentales

Le cadre d'orientation curriculaire accorde une large place aux valeurs fondamentales de la société haïtienne : le respect, la solidarité, la tolérance, l'honnêteté et l'équité. L'École a une responsabilité première dans leur transmission. Il est essentiel qu'elles soient portées par l'ensemble des disciplines, explicitées et exercées dans le quotidien de la classe et partagées dans tous les aspects de la vie de l'école et de la communauté.

Le choix d'un bilinguisme équilibré et ouvert

L'école haïtienne doit permettre à chaque élève de maîtriser les deux langues nationales : le créole et le français. Il doit pouvoir utiliser l'une et l'autre en s'adaptant à toutes les situations de communication de la vie. C'est aussi à travers ces

deux langues qu'il construira une culture riche du patrimoine de son pays et ouverte au monde. Le créole et le français doivent donc être enseignés, tout au long de la scolarité, jusqu'à la fin du secondaire. Au cours du troisième cycle, l'élève s'appuiera sur cette compétence linguistique pour engager l'apprentissage des principales langues de la région, l'anglais et l'espagnol.

La prise en compte du milieu de vie de l'élève

Les programmes définissent ce qui est attendu et obligatoire pour toutes les classes publiques et non publiques. Néanmoins leur mise en œuvre doit intégrer des contenus et des situations en lien étroit avec le milieu local et les savoirs acquis dans la communauté. Il appartient aux cadres départementaux et aux écoles de déterminer cette part accordée au patrimoine et aux réalités environnantes. De même, l'École doit s'ouvrir à la vie de la communauté et les élèves doivent être incités à s'y impliquer. Cet engagement dans la collectivité est une dimension essentielle de l'éducation fondamentale. L'élève doit être préparé à exercer pleinement sa responsabilité sociale et sa citoyenneté.

L'innovation

Pour répondre aux défis de l'avenir de notre pays, les programmes accordent une place importante à l'innovation et à la création. Qu'il s'agisse des sciences, des disciplines linguistiques, de la technologie, du domaine des arts, de l'éducation physique et sportive ou de la découverte de l'environnement, les élèves doivent pouvoir exercer leur créativité et être mis en situation d'imaginer, d'inventer, de concevoir des solutions nouvelles en réponse à des problèmes complexes. Ils doivent être préparés à transférer cette capacité à toutes les situations, imprévisibles aujourd'hui, qu'ils rencontreront dans leur vie future.

Les domaines – les disciplines – les horaires

Les compétences visées au cours du troisième cycle de l'enseignement fondamental sont développées dans le cadre de neuf disciplines qui concourent à l'éducation de tous les jeunes haïtiens. Elles sont regroupées dans cinq grands domaines :

- Les langues et la communication,
- Le développement personnel,
- Les sciences mathématiques et expérimentales,

- Les sciences sociales,
- La technologie et les activités productives.

EDUCATION FONDAMENTALE	5 domaines	Langues et communication	Développement personnel	Sciences mathématiques et expérimentales	Sciences sociales	Technologie et activités productives
	10 disciplines	Créole	Education à la citoyenneté	Mathématiques	Histoire et géographie	Education à la technologie et aux activités productives (ETAP)
		Français	Education artistique	Sciences expérimentales		
		Anglais Espagnol	Education physique et sportive			

Le rapprochement des disciplines d'un même domaine permet de mettre en cohérence le vocabulaire et les notions utilisées, d'harmoniser les progressions et les modalités d'évaluation et de répartir l'apprentissage de certains contenus communs. Chaque domaine fait l'objet d'une présentation.

L'horaire total est de 28 heures par semaine pour tous les élèves du troisième cycle de l'enseignement fondamental. La répartition des horaires officiels est précisée dans le tableau ci-dessous. Elle peut être comparée à celles des deux premiers cycles.

ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL	VOLUME HEBDOMADAIRE						
	CYCLE 1				CYCLE 2		CYCLE 3
	Année 1	Année 2	Année 3	Année 4	Année 5	Année 6	Années 7,8 , 9
FRANÇAIS	4	4	4	4	5	5	5
CREOLE	7	7	5	5	4	4	2
MATHEMATIQUES	5	5	5	5	6	6	5
SCIENCES SOCIALES EDUCATION A LA CITOYENNETE	2	3	3	3	3	3	3
SCIENCES EXPERIMENTALES	2	3	3	3	3	2	3
ÉDUCATION ESTHETIQUE ET ARTISTIQUE	2	2	2	2	2	2	2
ETAP	1	1	1	2	2	3	3
ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE	1	2	2	2	2	2	1
ANGLAIS – ESPAGNOL	-	-	-	-	-	-	2+2
TOTAL	24	25	26	26	27	27	28

Les liens entre les disciplines

Toutes les disciplines contribuent au développement des grandes compétences qui composent le profil de sortie. De plus, certaines d'entre elles, tels que les mathématiques, fournissent des outils aux autres. Les programmes prennent en compte cette nécessaire articulation entre les disciplines. Ils proposent une répartition cohérente des contenus, ils soulignent les complémentarités entre les parcours d'apprentissage et s'attachent à harmoniser le vocabulaire utilisé, les choix pédagogiques et les modalités d'évaluation.

LA NECESSITE D'UNE COOPERATION ENTRE ENSEIGNANTS

La mise en œuvre des programmes impose la concertation et le travail commun des enseignants.

Ils ont d'abord à s'informer mutuellement de leurs progressions, des situations mises en place, des méthodes choisies, des obstacles rencontrés et des difficultés repérées. Ils ont surtout à articuler leurs contributions au service des mêmes compétences, à faire converger leurs démarches, à se répartir certains contenus et à s'entendre sur les notions et les mots utilisés. Chaque enseignant doit pouvoir solliciter un collègue d'une autre discipline pour expliciter un concept, proposer un outil, aborder une connaissance, renforcer un savoir-faire.

Ils peuvent aussi construire ensemble certaines séquences et se concerter pour travailler parallèlement autour d'un même thème ou à partir d'une même situation. Par exemple, l'environnement, la culture locale, la communication numérique ou la réaction aux crises sanitaires imposent la collaboration de plusieurs enseignants (voire de toute l'équipe pédagogique).

Enfin, il est prioritaire de coordonner l'évaluation des compétences développées par les élèves en référence au profil de sortie du troisième cycle⁴. Une réunion est indispensable dès le début de l'année pour organiser et planifier les modalités d'évaluation, puis à chaque fin de période pour évaluer la progression de chaque élève, pour prévoir les apprentissages à consolider et les aides à lui apporter.

DES PROJETS INTERDISCIPLINAIRES

A sa sortie de l'école fondamentale, chaque élève doit être en mesure de répondre efficacement à des situations dans lesquelles il devra mobiliser les ressources acquises dans plusieurs disciplines de l'enseignement fondamental. Pour cela, il est nécessaire qu'il soit confronté à de telles situations au cours de sa scolarité et, en particulier, pendant le troisième

⁴ Ce point est développé plus loin (1.8).

cycle. Il convient donc qu'un temps soit réservé à des activités interdisciplinaires préparées, conduites et évaluées par plusieurs enseignants.

Ces activités peuvent prendre la forme de projets interdisciplinaires répondant à des situations susceptibles d'être vécues dans la vie sociale, culturelle ou professionnelle de chacun.

Il faut rappeler que l'aptitude à « concevoir et réaliser un projet en mobilisant sa créativité et son sens de l'innovation » est l'une des sept compétences visées par l'enseignement fondamental :

« Il prend des initiatives, entreprend et met en œuvre des projets. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue les résultats obtenus. Il est aussi en mesure d'assumer une responsabilité dans un projet collectif. Il travaille en équipe et coopère de manière constructive »

L'IMPORTANCE DE LA VIE SCOLAIRE.

Les situations d'apprentissage et l'application des programmes ne sont pas limitées à l'espace et au temps de la classe. Les compétences attendues s'exercent à travers toutes les activités et tous les moments de la vie de l'école. La citoyenneté, la protection de l'environnement, la communication, la prévention des risques ou encore l'éducation physique et la pratique sportive impliquent, au quotidien, toute la communauté scolaire.

Le directeur et tous les enseignants doivent s'impliquer pour faire de l'école un espace éducatif et aider chaque élève à progresser à travers la vie collective. Son comportement et son implication doivent être encouragés et évalués. La plupart des « savoir-être » attendus de l'élève ne peuvent être considérés comme acquis que s'ils sont mis en œuvre dans la cour de récréation et aux portes de l'école.

De même la participation à la vie communautaire ou associative doit être suscitée et valorisée. Les situations qu'elle favorise peuvent être exploitées en classe et asseoir les apprentissages.

Une exigence : l'évaluation

« L'évaluation fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Elle est intimement liée au programme d'études et elle est au cœur de sa mise en œuvre »⁵.

L'évaluation a comme premier objectif de vérifier, étape par étape, que chaque élève a accompli les apprentissages définis par les programmes afin, si nécessaire, de remédier aux difficultés rencontrées et de lui permettre d'accéder aux acquis visés. Il n'y a pas d'apprentissage sans évaluation. Quelles que soient la discipline, l'approche ou la méthode utilisée, l'enseignant doit définir clairement ce qui est attendu, s'assurer de son acquisition effective par tous, comprendre, si ce n'est pas le cas, pourquoi certains n'ont pas réussi et les aider à surmonter les obstacles.

L'évaluation est une nécessité tout au long des apprentissages :

- **Au début de chaque étape** (séquence)⁶, il faut d'une part, se demander où en est l'élève par rapport à l'apprentissage visé, d'autre part, vérifier s'il dispose des connaissances et des savoir-faire nécessaires (les « prérequis »). C'est ce qu'on appelle généralement « l'évaluation diagnostique ». Elle est indispensable pour que l'élève apprenne et progresse.
- **Au cours des activités**, on doit vérifier la compréhension des consignes et des situations, l'accomplissement effectif des tâches et, surtout, la pertinence et la qualité des réponses apportées aux situations auxquelles chaque élève est confronté. Cette évaluation est « formative » parce qu'elle permet à l'élève comme à l'enseignant de réagir et de surmonter les obstacles et les difficultés rencontrées.
- **À la fin de l'étape**, il s'agit d'évaluer le résultat : qu'ont appris les élèves ? Ont-ils appris ce qui était prévu ? Ont-ils progressé par rapport aux compétences visées ? Sinon pourquoi ? Ce troisième temps est celui de l'évaluation dite « sommative ». Il permet à la fois de « valider » l'étape que l'élève a franchie, voire de certifier ses acquis, et

⁵ *Cadre d'Orientation curriculaire* (chapitre 2.4).

⁶ On peut définir une séquence comme un ensemble cohérent et continu de séances destiné à mettre en œuvre une partie du programme.

d'engager les remédiations nécessaires en aidant l'élève à comprendre ses réussites et ses manques et en lui apportant les aides nécessaires.

Pour que l'apprentissage soit efficace, l'élève lui-même doit être impliqué dans son évaluation : il doit connaître l'objet et l'objectif de la séance (ou de la séquence), savoir ce qu'on attend de lui. Il doit être en mesure d'évaluer ses réponses et ses productions en fonction de critères clairs posés au départ, de situer ses progrès, d'identifier les connaissances et les savoir-faire nouveaux. Il doit aussi pouvoir repérer ses erreurs et en connaître la cause, chercher des solutions et améliorer ses productions. L'évaluation est un levier pour apprendre. Ce n'est pas du temps perdu, mais, au contraire, un moment essentiel du processus d'apprentissage. L'élève qui comprend ce qui est attendu, qui organise son activité et en évalue lui-même les résultats en fonction de cette attente est un élève qui apprend et qui progresse.

Cela conduit inévitablement à redéfinir les modalités actuelles d'évaluation sommative de fin de période. Il faut, en particulier, considérer que les bilans périodiques sont d'abord un moyen de fournir aux élèves des informations sur leurs progrès et sur les points qui doivent faire l'objet d'une attention et de régulations au cours de la période suivante. Plutôt qu'un constat global du « niveau » de l'élève, le bilan de fin de période devrait être conçu comme une évaluation encourageante destinée à aider les élèves à avancer dans leurs apprentissages et à adapter les activités à leurs acquis et à leurs besoins.

Le bilan peut reposer sur les évaluations ponctuelles réalisées à la fin de chaque séquence et/ou sur l'observation continue de situations rencontrées au cours des apprentissages. Pour réaliser ces bilans, il convient que l'élève soit confronté à des situations qui permettent d'apprécier son degré de maîtrise de la (ou des) compétence(s) concernée(s). Dans tous les cas, les situations proposées et les critères choisis pour situer les productions de l'élève, doivent aider à déterminer si l'élève a progressé et s'il réinvestit les connaissances, savoir-faire et comportements acquis au cours de la période dans l'exercice de cette compétence. L'évaluation sommative ne peut se limiter à l'attribution d'une note. Elle doit permettre de positionner l'élève par rapport aux compétences visées (par exemple, à l'aide d'une grille simple) et de préciser les acquis, les progrès réalisés et les difficultés (au moins par une appréciation littérale). Si une note finale est attribuée, elle doit reposer sur des critères clairement explicités pour l'élève et ses parents.

Comment utiliser les programmes ?

Chaque enseignant doit lire l'intégralité des programmes de sa discipline sans se limiter au niveau où il exerce. Les programmes forment un tout et on ne peut isoler une étape d'un parcours d'apprentissage continu et cohérent. De même, il est souhaitable qu'il prenne connaissance des programmes des autres disciplines pour coopérer efficacement avec les autres enseignants.

Il s'agit d'abord de lire les programmes de manière à pouvoir répondre clairement à cinq questions :

- Quelle est l'utilité de la discipline au service de ce qui est attendu des élèves à la sortie de l'enseignement fondamental ?

- Quelles sont les compétences que tous les élèves doivent maîtriser à la fin de la 9e année ?

- Pour chaque compétence, qu'est-ce qui est attendu précisément et que doit-on faire pour cela ? Quelle stratégie mettre en place ?

- Comment évaluer que chaque élève progresse dans la maîtrise de ces compétences ?

- Quelles sont les étapes fixées par le programme ? Quels sont les connaissances, les savoir-faire et les attitudes que l'élève doit acquérir à chaque étape et dont il faut vérifier l'acquisition ?

C'est à partir des réponses à ces questions que l'enseignant va construire et préparer son travail, en planifiant la réalisation de la progression proposée en une succession de séquences⁷, en fixant précisément les résultats attendus de chaque séquence, en déterminant les modalités de leur évaluation et en prévoyant les situations à mettre en place et les supports nécessaires.

Ces programmes imposent une conception de la classe centrée sur l'élève.

⁷ On rappellera qu'une séquence est un ensemble cohérent et continu de séances destiné à mettre en œuvre une partie du programme.

- « **Ce qui importe, ce n'est pas ce que l'enseignant enseigne, mais ce que l'élève apprend.** » Le rôle de l'enseignant est d'organiser les situations d'apprentissage en fonction de la compétence visée, de fournir les supports, les outils et les aides nécessaires, de susciter l'activité des élèves et de suivre sa progression. Son attention est centrée sur les besoins d'apprentissage de chaque élève : que sait-il déjà ? Qu'a-t-il à apprendre ? Progrès-t-il pendant la séance ? Que puis-je faire pour l'aider ?
- **L'élève doit être constamment actif.** Il doit être mobilisé sur des tâches mettant en jeu les compétences concernées et susceptibles de le faire avancer dans les apprentissages : traiter des problèmes, créer, s'exprimer, analyser, échanger, observer, expérimenter, etc. Si des exposés de l'enseignant restent nécessaires, ils doivent être considérés comme une ressource au service des apprentissages et faire l'objet d'une « écoute active ». Ils ne sont plus l'essentiel de l'enseignement, mais un moment d'une séquence dont l'acteur principal est l'élève. Le rôle de l'enseignant est d'aider l'élève à agir et à apprendre.
- **L'élève est le premier responsable de ses apprentissages :** il doit savoir clairement ce qu'il apprend, pourquoi il l'apprend et ce dont il a besoin pour cela. Il réussira d'autant mieux qu'il comprendra ce qu'on attend de lui et le sens de son activité. Il doit être en mesure d'évaluer ses connaissances et ses savoir-faire, de suivre ses progrès ou encore d'identifier les difficultés rencontrées pour mieux les surmonter. Cela impose à l'enseignant de mettre les élèves en situation pour qu'ils assument effectivement la responsabilité de leurs apprentissages, de leur expliquer ce qui justifie l'activité et ce qu'on attend de leur travail ou encore de leur donner les moyens d'évaluer par eux-mêmes la qualité et l'efficacité de ce travail.
- **Aucun élève ne doit être en échec :** la mise en œuvre d'un enseignement centré sur l'élève conduit à adapter les interventions de l'enseignant, donc à différencier les activités, les rythmes d'apprentissage, les aides et les compléments apportés en fonction des situations et des besoins spécifiques des élèves. L'évaluation joue, sur ce point, un rôle essentiel. Elle permet de s'assurer de la progression de chacun et d'adapter, au jour le jour, les parcours d'apprentissage.

Des ressources seront mises à la disposition des enseignants pour faciliter la mise en œuvre de ces programmes. Un « guide de l'enseignant » sera élaboré pour expliquer les changements attendus et fournir des aides pour la conception et la réalisation des activités. Des exemples de séquences seront, par ailleurs, produits et diffusés, accompagnés des supports nécessaires pour les élèves. Ils pourront être utilisés directement par les enseignants mais permettront aussi à chacun de concevoir ses propres séquences.

Langues vivantes étrangères

LA DISCIPLINE

L'enseignement des langues vivantes étrangères, en l'occurrence l'anglais et l'espagnol, intervient au cycle 3 de l'école fondamentale pour se poursuivre dans le secondaire. Il vient prendre appui sur l'enseignement du créole puis du français et s'inscrit ainsi dans le domaine plus vaste de la compétence de communication. Même si les objectifs doivent rester modestes à ce stade de l'apprentissage, ces deux langues viennent élargir le portefeuille linguistique des jeunes Haïtiens et participent ainsi à la formation du citoyen et à son ouverture culturelle telle que souhaitée par la réforme curriculaire.

L'anglais constitue un atout majeur de communication internationale. Il convient en conséquence de garder à l'esprit le statut spécifique de cette langue dans les rapports bilatéraux et multilatéraux et les avantages qui en découlent, notamment dans le contexte haïtien avec l'importante diaspora haïtiano-américaine.

Pour ce qui est de l'espagnol, aujourd'hui cette langue constitue également un atout majeur pour la poursuite d'études dans les universités hispanophones et pour la réussite professionnelle des étudiants du fait que des centaines de milliers de Haïtiens ont émigré, pour diverses raisons, en direction de pays hispanophones comme la République Dominicaine, le Chili, l'Argentine, etc.

CONTRIBUTION DES LANGUES VIVANTES ETRANGERES AU PROFIL DE SORTIE ET RELATION AUX AUTRES DISCIPLINES

À raison de deux heures hebdomadaires pour chaque langue et du statut de débutant des élèves de 7e année, le profil de sortie doit raisonnablement correspondre au niveau A2 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL), aussi appelé Cadre de référence. Il est décrit comme suit :

« Peut comprendre des phrases isolées et des expressions fréquemment utilisées en relation avec des domaines immédiats de priorité (par exemple, informations personnelles et familiales simples, achats, environnement proche, travail). Peut communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets familiers et habituels. Peut décrire avec des moyens simples sa formation, son environnement immédiat et évoquer des sujets qui correspondent à des besoins immédiats. » (CECRL, p. 25)

Pour ce faire, l'élève est capable de s'appuyer :

- Sur les compétences et ressources acquises dans toutes les autres disciplines scolaires :

- En société, pour la résolution de problèmes simples de la vie courante ;
- En classe, pour le recours à des méthodes et à des outils de travail personnel et collectif efficaces ;
- En classe, encore, pour la mise en œuvre de pratiques d'autoévaluation individuelle et collective ; l'évaluation devant être, selon le COC, « *référée aux compétences visées, étroitement reliée au processus d'apprentissage et impliquant l'élève lui-même* », ce dernier ayant acquis en particulier la capacité, en anglais et en espagnol, à s'impliquer dans la tenue régulière d'un portfolio d'apprentissage ;
- Sur les compétences comportementales, socioaffectives, langagières, culturelles et méthodologiques acquises en créole et en français, pour la gestion individuelle et collective :
 - des stratégies de communication et de concertation ;
 - de la subjectivité : préférences, motivations, accords et désaccords, sentiments, réactions, impressions...
 - des modes de traitement, en compréhension et en expression, de différents types et genres de documents, oraux ou écrits, ainsi que de leurs contenus informatifs au service des tâches et projets ;
 - des stratégies d'apprentissage, en particulier au moyen d'activités induisant une réflexion sur la langue, la communication et la culture.

Pour la mise en œuvre de ces compétences et la mobilisation de ces ressources, l'élève dispose déjà d'un répertoire plurilingue qui lui permet de recourir ponctuellement au créole et/ou au français de manière pertinente et efficace.

PRINCIPES DE LA DIDACTIQUE DES LANGUES ETRANGERES AU CYCLE 3

L'approche par les compétences langagières de communication

L'approche par compétences entend donner du sens au travail scolaire en l'axant sur le réel et en visant sa transformation qualitative. Cette nouvelle approche en enseignement des langues vivantes étrangères vise à projeter les apprenants dans de vraies situations liées à leur quotidien, voire dans des démarches de projet. À cet effet, la compétence, dans l'esprit de ce programme-cadre de l'enseignement des langues vivantes étrangères au 3^e cycle fondamental, se définit comme une tentative de construction d'apprentissages sur la base de savoir-faire. Cette démarche, qui se veut un processus actif, dépasse la simple accumulation de connaissances et fait de l'apprenant un véritable acteur de sa formation. Pour autant, les connaissances ont toujours leur place dans la formation et il est important que l'apprenant soit suffisamment outillé pour mobiliser un ensemble intégré et fonctionnel de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être en vue d'accomplir une activité dans un contexte donné.

Le profil de sortie proposé par le Cadre d'Orientation curriculaire est en parfaite cohérence avec le niveau A2 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues. Le niveau de compétence communicative A2 de fin du fondamental sera acquis progressivement au cours des trois années du troisième cycle, le niveau visé à la fin de la classe de 7^e étant le niveau A1, le niveau visé à la fin de la classe de 8^e étant un niveau intermédiaire entre les niveaux A1 et A2. Il s'agit là du niveau minimal exigible. L'enseignant encouragera bien entendu les élèves plus avancés à réaliser les activités demandées, s'ils en ont la capacité, au niveau plus élevé (B1). En compréhension de l'espagnol écrit, en particulier, beaucoup d'élèves haïtiens, aidés par les proximités lexicales entre le créole, le français et cette langue, pourront, le cas échéant, atteindre ce niveau B1 en fin du cycle fondamental.

Descripteur général du niveau A2

Descripteurs du niveau A2 par activités langagières

COMPRÉHENSION DE L'ORAL	Être capable de comprendre un message oral, simple et clair, relatif à son entourage et à son environnement.
COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT	Être capable de comprendre un message écrit, simple et clair, contenant un vocabulaire courant et familier.
EXPRESSION ORALE EN INTERACTION	Être capable de communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Être capable d'avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, le degré de compréhension est insuffisant pour poursuivre une conversation.
EXPRESSION ORALE EN CONTINU	Dans des situations courantes de la vie quotidienne et scolaire l'élève sera capable de s'exprimer en utilisant des termes simples et élémentaires au besoin avec des pauses.
EXPRESSION ÉCRITE	Être capable de rédiger un message simple et clair, relatif à son entourage et à son environnement.
MÉDIATION	Être capable d'interpréter et de transmettre des informations simples dans un esprit coopératif pour faciliter la compréhension et la communication.

Selon le CECRL

Orientation générale des programmes d'anglais et d'espagnol

Du point de vue de la pédagogie et de la méthodologie générale d'enseignement-apprentissage, les unités d'apprentissage, telles qu'elles sont proposées ci-dessous pour l'anglais et l'espagnol, croisent quatre orientations fondamentales données par le *Cadre d'Orientation Curriculaire pour le système éducatif haïtien –Haïti 2054* (COC) pour les disciplines en général et les langues étrangères en particulier : l'approche par les compétences, l'approche communicative, la perspective actionnelle et l'approche plurilingue.

- Première orientation : l'approche par les compétences

Cette approche constitue en effet l'orientation générale de la réforme des nouveaux programmes haïtiens pour toutes les disciplines scolaires.

En didactique des langues étrangères, la version de l'approche par les compétences proposée par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECR) – document dont les échelles de compétences se sont imposées comme un standard international – est explicitée dans les deux passages suivants (version française, p. 15, Didier 2001) :

« La perspective privilégiée ici est, très généralement aussi, de type actionnel en ce qu'elle considère avant tout l'utilisateur et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donnés, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier.

L'usage d'une langue, y compris son apprentissage, comprend les actions accomplies par des gens qui, comme individus et comme acteurs sociaux, développent un ensemble de compétences générales et, notamment une compétence à communiquer langagièrement. »

- Deuxième orientation : l'approche communicative

Avec l'approche communicative, on se concentre sur le sens et le contexte de la communication en prenant en compte les différents points de vue de l'apprenant qui évolue à partir de situations authentiques. Ainsi, l'élève est considéré comme acteur de son propre apprentissage. Dans ce processus, la langue apparaît comme un outil de communication qui intègre à la fois une dimension linguistique et extralinguistique englobant l'environnement socioculturel de l'apprenant. La notion d'erreur fait partie intégrante de cette construction et constitue un passage obligé pour passer de sujet passif à sujet actif.

- Troisième orientation : la perspective actionnelle

La perspective actionnelle est la version, spécifique à l'enseignement scolaire des langues étrangères, de la pédagogie de projet recommandée dans le cadre d'orientation curriculaire. Les projets pédagogiques sont en effet le type d'action le plus à même de former les élèves à toutes les valeurs citoyennes, dans la mesure où on leur demande d'agir dans leur microsociété qu'est la classe comme de véritables citoyens engagés dans des projets communs, à commencer par leur projet commun d'apprentissage. Certaines des « attitudes » demandées aux élèves en classe et dans leurs actions en société correspondent à ces valeurs.

- Quatrième orientation : l'approche plurilingue

Cette orientation est, elle aussi, indispensable en tant que réponse au multilinguisme présent aussi bien dans la société haïtienne et dans son environnement régional que dans le cursus scolaire des élèves. Il est entendu que toutes les tâches communicatives et les projets des unités didactiques pourront être potentiellement réalisés sur un mode plurilingue plus ou moins fort ou faible, en fonction des capacités d'expression des élèves en langue seconde et des consignes de leurs enseignants.

LA COMPÉTENCE DE COMMUNICATION

Définition de la compétence de communication

La compétence de communication est mise en œuvre dans la réalisation d'activités langagières variées pouvant relever de :

- La réception : écouter, lire
- La production : s'exprimer oralement en continu, écrire
- L'interaction : prendre part à une conversation
- La médiation : notamment activités de traduction et d'interprétation

La compétence de communication présente plusieurs composantes qui sont hiérarchisées de A1 à C2 :

- linguistique (lexique, grammaire, phonologie, orthographe)
- sociolinguistique (elle renvoie aux paramètres socioculturels)
- pragmatique : elle renvoie à la perspective actionnelle qui considère avant tout l'utilisateur et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des

circonstances et un environnement donnés. Les tâches requièrent le recours à des stratégies discursives pour atteindre un but précis (organisation, adaptation, structuration du discours). La composante pragmatique fait le lien entre le locuteur et la situation.

Description de chaque activité langagière

Compréhension de l'oral

Présentation de l'activité langagière

La compréhension de l'oral définit la capacité à décoder un message oral. Il peut s'agir d'une conversation au cours de laquelle l'apprenant est directement impliqué en tant qu'auditeur actif ou en tant qu'auditeur passif à partir de supports audio ou vidéo qui peuvent être de nature diverse : dialogue, témoignage, interview, discussion, spot publicitaire, émission radiophonique...

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de :

- repérer et isoler des informations simples
- comprendre les principaux points
- reconnaître un thème, un sujet familier, la nature d'un document
- découvrir une référence culturelle

Attentes de fin de cycle

Être capable de comprendre un message oral, simple et clair, relatif à son entourage et à son environnement.

Stratégies

L'élève est capable d'avoir recours aux indices :

- visuels et sonores (extralinguistiques)
- d'énonciation (qui ?, où ?, quand ?)
- prosodiques (intonation, rythme...)
- socioculturels (traditions, coutumes, fêtes...)
- sémantiques (amorces, mots-clés, déclencheurs...)

- linguistiques (lexique, grammaire...)
- paralinguistiques (gestes, mimiques...)

Critères d'évaluation

- Savoir rendre compte
- Savoir reformuler
- Savoir résumer
- Savoir raconter
- Savoir expliquer

Compréhension de l'écrit

Présentation de l'activité langagière

La compréhension de l'écrit définit la capacité à saisir le sens d'un message écrit. Les supports textuels peuvent viser implicitement ou explicitement l'apprenant : lettres, demandes d'informations, commandes, confirmations, achats en ligne, courriels, guides touristiques, recettes, panneaux publicitaires, menus, bandes-annonces, dialogues, forums

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de :

- repérer et isoler des informations simples
- comprendre les principaux points
- reconnaître un thème, un sujet familier, la nature d'un document
- découvrir une référence culturelle
- saisir une trame narrative

Attentes de fin de cycle

Être capable de comprendre un message écrit, simple et clair, contenant un vocabulaire courant et familier.

Stratégies

L'élève est capable d'avoir recours aux indices :

- d'énonciation (qui ?, où ?, quand ?)
- prosodiques (points d'interrogation, points d'exclamation...)
- socioculturels (traditions, coutumes, fêtes...)
- sémantiques (amorces, mots-clés, déclencheurs...)
- linguistiques (lexique, grammaire...)
- textuels (narratif, argumentatif, informatif, descriptif)
- stylistiques (registre de langue)

Critères d'évaluation

- Savoir identifier
- Savoir repérer
- Savoir regrouper
- Savoir mettre en lien
- Savoir localiser
- Savoir reconnaître
- Savoir suivre

Expression orale en interaction

Présentation de l'activité langagière

L'expression orale en interaction est une des facettes de l'expression orale. Contrairement à la prise de parole en continu, les énoncés sont brefs et improvisés en réaction à un ou plusieurs interlocuteurs. Elle nécessite des capacités de réactivité et d'adaptation d'où, parfois, des hésitations, des faux démarrages, des énoncés inachevés ou des interjections.

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de :

- savoir se présenter, présenter les autres, remercier, s'excuser...
- rechercher des informations dans l'espace et dans le temps
- dialoguer sur des sujets familiers, des faits de la vie courante, des personnages de fiction...
- réagir à des sollicitations, réagir face à une mise en situation
- donner son point de vue

Attentes de fin de cycle

Être capable de communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Être capable d'avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, le degré de compréhension est insuffisant pour poursuivre une conversation.

Stratégies

L'élève est capable d'avoir recours aux indices :

- visuels (gestuelle),
- sociolinguistiques et pragmatiques (savoir poser des questions, faire répéter, reformuler...)
- prosodiques (intonation, accentuation)
- discursifs

Critères d'évaluation

- Savoir poser des questions, exprimer son incompréhension, solliciter un avis
- Savoir répondre à des questions, réagir à des sollicitations
- Savoir utiliser une gestuelle adaptée en fonction des codes culturels
- Savoir adapter l'intonation aux types d'énoncés et à la situation de communication
- Savoir utiliser quelques interjections, marquer des pauses, maintenir le contact ou relancer la conversation

Expression écrite

Présentation de l'activité langagière

L'expression écrite définit la capacité à rédiger une production selon des règles, des attendus ou des sujets précis, en

vue d'une progression dans la qualité de la rédaction, d'une restitution de connaissances. Le message écrit peut prendre la forme d'une carte postale, d'un courriel, d'un court poème...

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de :

- copier ou recopier de courts textes
- rédiger un message simple
- raconter une histoire réelle ou imaginaire
- hiérarchiser des informations
- structurer un propos

Attentes de fin de cycle

Être capable de rédiger un message simple et clair, relatif à son entourage et à son environnement.

Stratégies

L'élève est capable d'avoir recours aux indices :

- discursifs (connecteurs logiques)
- sémantiques (amorces, mots-clés, déclencheurs...)
- linguistiques (lexique, grammaire...)
- de ponctuation (points d'interrogation, virgules, guillemets...)
- d'énonciation (qui ?, où ?, quand ?)

Critères d'évaluation

- Savoir synthétiser
- Savoir rendre compte
- Savoir décrire
- Savoir raconter
- Savoir faire preuve de créativité

- Savoir reformuler
- Savoir expliquer
- Savoir résumer

Médiation

Présentation de l'activité langagière

La médiation consiste à expliciter et à expliquer un message lu et/ou entendu à une personne qui n'est pas capable de le comprendre.

Capacités mises en œuvre

L'élève doit être capable de :

- résumer un propos
- prendre des notes
- favoriser l'accès aux aspects culturels
- traduire un texte oral ou un texte écrit
- stimuler les échanges
- gérer une équipe

Attentes de fin de cycle

Être capable d'interpréter et de transmettre des informations simples dans un esprit coopératif pour faciliter la compréhension et la communication.

Stratégies

- L'élève est capable d'avoir recours aux indices :
- comparatifs
- relationnels
- contextuels et structurels
- explicatifs
- linguistiques

- **interlinguistiques (entre langues)**
- **intra-linguistiques (au sein d'une même langue)**
- **extralinguistiques (en dehors de la langue)**
- **culturels et interculturels**
- **sémantiques**
- **facilitateurs**
- **répétitifs.**

Critères d'évaluation

- **Savoir transmettre une information, interpréter**
- **Savoir traiter un texte ou un dossier documentaire**
- **Savoir faciliter la coopération**
- **Savoir mener un travail collectif**
- **Savoir faciliter la communication**
- **Savoir établir un espace pluriculturel.**

LES PROGRAMMES DÉTAILLÉS PAR UNITÉ D'APPRENTISSAGE

Anglais

UNITÉS D'APPRENTISSAGE	THÈMES CULTURELS SOUS-THÈMES	ACTIVITÉS LANGAGIÈRES 1. Compréhension de l'oral (CO) 2. Compréhension de l'écrit (CE) 3. Expression orale en interaction (EOI) 4. Expression orale en continu (EOC) 5. Expression écrite (EE) 6. Médiation (M) Capacités mises en œuvre
UA1	PRÉSENTATIONS l'image de soi l'identité la famille l'école	Se présenter et présenter quelqu'un ou quelque chose (EOC) Échanger des informations simples (EOI) Présenter un sujet préalablement préparé (EOC) Écrire de courts textes sur des sujets familiers (EE)
UA2	LA PERSONNE ET LA VIE QUOTIDIENNE l'environnement la ville la maison les loisirs	Extraire des éléments liés à un environnement proche (CE-CO) Transmettre une information sur un lieu (M) Parler de ses loisirs, d'une passion (EO) Rédiger la description d'un lieu (EE)

UA3	<p>INTERACTIONS SOCIALES</p> <p>l'amitié</p> <p>l'amour</p> <p>le vivre ensemble</p> <p>l'acceptation</p>	<p>Gérer des relations sociales (M)</p> <p>Suivre une trame narrative sur l'amitié / l'amour (CE)</p> <p>Définir des valeurs (EO-EE)</p> <p>Relater une expérience vécue entre amis (EO-EE)</p>
UA4	<p>LA SOLIDARITÉ</p> <p>le volontariat</p> <p>l'engagement citoyen</p> <p>la consommation responsable</p> <p>l'écologie</p>	<p>Relever des informations en lien avec des projets solidaires (CO-CE)</p> <p>Proposer des actions solidaires, des initiatives (EOI)</p> <p>Identifier le point de vue de détracteurs et de défenseurs (CE)</p> <p>Défendre une cause (EE)</p>
UA5	<p>LES NOUVELLES TECHNOLOGIES</p> <p>l'usage d'internet</p> <p>les modes de communication</p> <p>les médias</p> <p>les réseaux sociaux</p>	<p>Faire un usage responsable des outils numériques (M)</p> <p>Identifier les règles d'une netiquette (CE-CO)</p> <p>Sensibiliser ses pairs sur l'usage raisonné des réseaux sociaux (EOI)</p> <p>Donner son avis sur l'impact des nouvelles technologies (EE-EO)</p>
UA6	<p>L'IMAGINAIRE</p> <p>la littérature</p> <p>les contes de fées</p> <p>les mythes et les légendes</p> <p>les héros</p>	<p>Lire et interpréter un texte littéraire (CE)</p> <p>Résumer une légende (M)</p> <p>Réaliser une production en établissant des liens avec une œuvre artistique ou littéraire vue en classe (EOC-EE)</p> <p>Donner son avis sur la figure d'un héros (EE)</p>
UA7	<p>VOYAGES ET MIGRATION</p> <p>les voyages scolaires</p> <p>les voyages touristiques</p> <p>l'exil, la migration et</p>	<p>Extraire des informations d'un article sur le tourisme (CE)</p> <p>Interpréter une situation liée à la migration (M)</p> <p>Échanger des informations sur un lieu, un mode de vie (EOI)</p> <p>Décrire un mode de vie opposé (EE)</p>

	l'émigration la rencontre avec d'autres cultures	
UA8	ÉCOLE ET SOCIÉTÉ les études les projets professionnels la formation professionnelle le monde du travail	Repérer des informations sur les nouvelles professions (CE-CO) Résumer un parcours professionnel (M) S'exprimer sur des choix d'orientation (EOI-EOC) Rédiger une lettre de motivation en vue d'une demande de stage (EE)

Repères de progression dans la maîtrise des compétences visées de la 7^{ème} à la 9^{ème} année du cycle fondamental

UNITÉS D'APPRENTISSAGE	THÈMES CULTURELS	ACTIVITÉS LANGAGIÈRES		
		7 ^E AF	8 ^E AF	9 ^E AF
UA1	PRÉSENTATIONS l'image de soi l'identité la famille l'école	1. Compréhension de l'oral (CO) 2. Compréhension de l'écrit (CE) 3. Expression orale en interaction (EOI) 4. Expression orale en continu (EOC) 5. Expression écrite (EE) 6. Médiation (M)		
		Réaliser une courte présentation orale (EOC) Répondre à des questions simples et en poser (EOI) Faire un court exposé sur des éléments connus (EOC) Écrire des mots isolés et de brèves présentations (EE)	Se décrire et décrire quelqu'un physiquement ou quelque chose (EOC) Faire connaissance (EOI) Intervenir sur un sujet préparé en classe (EOC) Écrire des phrases simples pour se présenter (EE)	Se présenter et présenter quelqu'un, par exemple dans un projet de correspondance (EOC) Échanger des informations simples (EOI) Présenter un sujet préalablement préparé (EOC) Écrire de courts textes sur des sujets familiers (EE)
UA2	LA PERSONNE ET LA VIE QUOTIDIENNE l'environnement la ville la maison les loisirs	Comprendre la description d'un lieu de vie (CE-CO) Résumer une description (M) Parler d'une activité quotidienne à partir d'un modèle (EO)	Comprendre des mots familiers sur un trajet, un événement sportif ou culturel (CE-CO) Prendre des notes à partir d'une présentation (M) Parler de ses loisirs, d'une passion (EO)	Extraire des éléments liés à un environnement proche (CE-CO) Transmettre une information sur un lieu (M) Parler de l'organisation d'une journée (EO) Rédiger la description d'un lieu d'habitation (EE)

		Écrire un court texte de présentation d'un lieu (EE)	Faire une courte description d'un lieu (EE)	
UA3	INTERACTIONS SOCIALES l'amitié l'amour le vivre ensemble l'acceptation	Initier un contact social (M) Repérer de simples éléments dans une histoire (CE) Nommer des valeurs (EO-EE) Raconter une histoire à partir d'images (EO-EE)	Gérer de courts échanges (M) Suivre le fil d'une histoire simple (CE) Donner un point de vue sur des valeurs (EO-EE) Partager un court récit sur une situation (EO-EE)	Gérer des relations sociales (M) Suivre une trame narrative sur l'amitié / l'amour (CE) Définir des valeurs (EO-EE) Relater une expérience vécue entre amis (EO-EE)
UA4	LA SOLIDARITÉ le volontariat l'engagement citoyen la consommation responsable l'écologie	Repérer de simples indices sur des projets solidaires (CO-CE) Parler d'un projet solidaire (EOI) Saisir le sens d'un texte informatif sur l'engagement citoyen (CE) Rédiger de courtes phrases à propos d'une action solidaire (EE)	Comprendre un projet écocitoyen (CO-CE) Débattre de la solidarité en prenant en compte la parole d'autrui (EOI) Comprendre l'engagement d'un artiste (CE) Faire un commentaire simple sur le volontariat (EE)	Relever des informations en lien avec des projets solidaires (CO-CE) Proposer des actions solidaires, des initiatives (EOI) Identifier le point de vue de détracteurs et de défenseurs (CE) Défendre une cause (EE)

<p>UA5</p>	<p>LES NOUVELLES TECHNOLOGIES l'usage d'internet les modes de communication les médias les réseaux sociaux</p>	<p>Reformuler un propos sur l'usage des nouvelles technologies (M) Comprendre des énoncés simples sur les modes de communication (CE-CO) Interagir brièvement sur l'usage personnel des réseaux sociaux (EOI) Participer à un projet d'écriture collectif sur le rôle des médias (EE-EO)</p>	<p>Transmettre une action de sensibilisation (M) Repérer les avantages et les inconvénients des réseaux sociaux (CE-CO) Agir contre le harcèlement (EOI) Expliquer des choix par rapport à une situation étudiée (EE-EO)</p>	<p>Faire un usage responsable des outils numériques (M) Identifier les règles d'une netiquette (CE-CO) Sensibiliser ses pairs sur l'usage raisonné des réseaux sociaux (EOI) Donner son avis sur l'impact des nouvelles technologies (EE-EO)</p>
<p>UA6</p>	<p>L'IMAGINAIRE la littérature les contes de fées les mythes et les légendes les héros</p>	<p>Identifier des personnages en dégagant leurs principales caractéristiques (CE) Associer des images à des phrases (M) Imaginer la suite d'une légende à partir d'un texte écrit ou oral (EOC-EE) Créer son propre héros à partir de modèles (EE)</p>	<p>Suivre le schéma narratif d'un extrait littéraire (CE) Traduire une histoire et la partager (M) Raconter une histoire d'amour légendaire (EOC-EE) Inventer la suite d'une légende (EE)</p>	<p>Lire et interpréter un texte littéraire (CE) Résumer une légende (M) Réaliser une production en établissant des liens avec une œuvre artistique ou littéraire vue en classe (EOC-EE) Donner son avis sur la figure d'un héros (EE)</p>

<p>UA7</p>	<p>VOYAGES ET MIGRATION les voyages scolaires les voyages touristiques l'exil, la migration et l'émigration la rencontre avec d'autres cultures</p>	<p>Repérer des informations dans une brochure (CE) Décrire un phénomène migratoire à partir de supports iconographiques (M) Réagir à des sollicitations dans le cadre d'un projet d'échange, par exemple (EOI) Écrire une lettre, une carte postale, un courriel sur un voyage (EE)</p>	<p>Reconnaître les éléments d'un lieu étudié (CE) Résumer un séjour (M) S'informer sur les gens, des traditions (EO) Raconter une expédition culturelle (EE)</p>	<p>Extraire des informations d'un article sur le tourisme (CE) Interpréter une situation liée à la migration (M) Échanger des informations sur un lieu, un mode de vie (EOI) Décrire un mode de vie opposé (EE)</p>
<p>UA8</p>	<p>ÉCOLE ET SOCIÉTÉ les études les projets professionnels la formation professionnelle le monde du travail</p>	<p>Identifier des métiers et leurs missions (CE-CO) Comparer des systèmes scolaires (M) Manifester une volonté, un souhait (EOI-EOC) Donner une opinion sur le travail / l'exploitation des enfants (EE)</p>	<p>Identifier des informations dans un CV (CE-CO) Expliquer un projet d'orientation (M) Décrire une journée de travail (EOI-EOC) Expliquer un choix professionnel (EE)</p>	<p>Repérer des informations sur les nouvelles professions (CE-CO) Résumer un parcours professionnel (M) S'exprimer sur des choix d'orientation (EOI-EOC) Rédiger une lettre de motivation en vue d'une demande de stage (EE)</p>

UNITE D'APPRENTISSAGE 1 > CLASSE DE 7^E AF
 > PERIODE 1
 ENTREE CULTURELLE : PRÉSENTATIONS (L'IMAGE
 DE SOI / L'IDENTITE / LA FAMILLE)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TACHES COMMUNICATIVES (TC) OU MINI-PROJETS (MP)
Réaliser une courte présentation orale (EOC) Répondre à des questions simples et en poser (EOI) Faire un court exposé sur des éléments connus (EOC) Écrire des mots isolés et de brèves présentations (EE)	Le présent de l'indicatif Les pronoms personnels Le genre et le nombre Les articles définis et indéfinis La phrase interrogative et négative Mots interrogatifs (what ? where ?) Les prépositions de lieu	Les salutations (se saluer et prendre congé) Le lexique de la présentation (nom, origine, nationalité, métier) Les nombres cardinaux	Accentuation : placement de l'accent de mot Longueur et qualité des sons de voyelles Bonne réalisation des diphtongues Schéma intonatif de l'assertion Schéma intonatif des questions ouvertes et fermées Accent de phrase Bien orthographier les mots nouveaux	- Mini-dialogues illustrés de prise de contact -Reproduction d'un document d'identité, d'une carte scolaire - Dessin d'une mascotte, d'une fiche d'hôtel ou d'un formulaire administratif (complété ou à compléter) -Présentation de soi sur un réseau social -Dessins	Suggestions de pratiques autonomes : -recherche de noms de métiers -recherche d'informations sur des artistes ou sportifs célèbres Présentation par l'enseignant, sur PowerPoint ou sur une carte affichée au tableau, d'un personnage célèbre préféré	Activité réelle en classe -TC : Présentation orale à la classe d'une connaissance. -MP : Réalisation d'une fiche individuelle par chaque élève 2) Activité réelle ou réaliste en société A. TC En simulation : Un élève joue le rôle d'un étranger, un autre celui d'un Haïtien ; ils se présentent. Deux variantes : A1. L'élève « étranger » présente à son tour l'élève Haïtien à un ami ou à un parent, qui pose à son tour des questions A2. Un ami ou un parent

	Le pluriel des noms			<p>représentant des artistes et des sportifs en action</p> <p>-Liste de quelques célébrités dans le monde culturel, musical anglo-saxon</p>		<p>de l'élève haïtien fait connaissance avec son ami étranger, l'élève haïtien faisant l'interprète L1<->L2.</p> <p>B. MP : Préparation de sa présentation personnelle sur un réseau social, avec ses personnages célèbres préférés.</p> <p>3) Activité ludique ou créative</p> <p>TC : Un élève joue le rôle d'un personnage connu : il se présente sans donner son identité, que les autres élèves doivent deviner, au besoin en demandant des informations complémentaires.</p>
<p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique - Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical - Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté - Savoir faire usage d'une bonne intonation - Savoir poser des questions et y répondre - Savoir décrire et faire preuve de créativité 						

**UNITE D'APPRENTISSAGE : 1 > CLASSE DE 8^E AF>
PERIODE 1
ENTRÉE CULTURELLE : PRÉSENTATIONS (L'ÉCOLE)**

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TACHES COMMUNICATIVES OU MINI-PROJETS
<p>Se décrire et décrire quelqu'un physiquement ou quelque chose (EOC)</p> <p>Faire connaissance (EOI)</p> <p>Intervenir sur un sujet préparé en classe (EOC)</p> <p>Écrire des phrases simples pour se présenter ou présenter quelque chose (EE)</p>	<p>-Les adverbes localisateurs dans l'espace</p> <p>- L'expression de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la quantité - la fréquence - la comparaison <p>- la modalité</p>	<p>Les équipements récréatifs, sportifs, scolaires</p> <p>Les matières enseignées</p> <p>Les activités extrascolaires</p> <p>Les choses à faire et à ne pas faire</p> <p>La créativité</p> <p>Les repas et la recherche d'une alimentation et d'un mode de vie sains</p>	<p>-Prononciation de /th/</p> <p>- Prononciation de/h/</p> <p>-Prononciation de /r/ en fin de mot</p> <p>-L'accent de mot</p> <p>-L'accent de phrase</p> <p>-Prononciation de will et de 'll</p> <p>- Expression des émotions à l'oral</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>L'adaptation des écoles aux besoins éducatifs particuliers</p> <p>La bande dessinée</p> <p>L'école américaine</p> <p>L'école anglaise</p> <p>Règlements et matières</p>	<p>Suggestions de pratiques autonomes :</p> <ul style="list-style-type: none"> -recherche de noms de matières scolaires -recherche d'informations sur des aliments liés à la gastronomie américaine <p>Préparation en petits groupes d'un(e) TC/MP, avec ajouts possibles d'informations supplémentaires</p> <p>Présentation par un élève ou un groupe d'élèves des types de repas aux États-Unis</p>	<p>Activité réelle en classe</p> <ul style="list-style-type: none"> -TC : Présentation orale à la classe d'une école -MP : Réalisation d'une carte mentale par chaque élève. La carte sera complétée par l'élève en suivant les étapes présentées par le professeur <p>La carte mentale peut être remplacée par un nuage de mots</p> <ul style="list-style-type: none"> -MP : organisation d'un grand sondage à l'école sur les habitudes sportives des élèves. Analyse des résultats, publication et ajout de propositions liées à un « mode de vie sain »

Critères d'évaluation :

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté
- Savoir faire usage d'une bonne intonation
- Savoir poser des questions et y répondre
- Savoir décrire et faire preuve de créativité

UNITE D'APPRENTISSAGE 1 > CLASSE DE 9^E AF> PERIODE 1
ENTRÉE CULTURELLE : PRÉSENTATIONS (L'IDENTITÉ)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TACHES COMMUNICATIVES OU MINI-PROJETS
Se présenter et présenter quelqu'un, par exemple dans un projet de correspondance (EOC)	- Les adverbes de fréquence (prérequis en 8e AF)	-Le lexique de la biographie	-La prononciation de la marque –ed au prétérit simple -Le son [r] en anglais britannique et en anglais américain	- Comparaison de deux cartes biographiques en faisant ressortir les points communs et les points de divergence	Suggestions de pratiques autonomes : -Recherches sur les célébrités américaines	1) Activité réelle en classe -TC : Présentation orale à la classe d'une célébrité. -MP : Compléter une flash card sur la vie de Rosa Parks
Échanger des informations simples (EOI)	- L'expression du contraste	- les adjectifs qualificatifs	-La prononciation de la lettre " a "	- Présentation par l'enseignant d'une vidéo documentaire sur la vie de Rosa Parks	-Préparation en petits groupes d'une interview sur les Américains et/ou les Britanniques	2) Activité réelle ou réaliste en société TC En simulation : Un groupe d'élèves se présente pour soutenir la cause du combat contre la ségrégation. Un élève du groupe lira un discours de 200 mots avec des parties « refrain » pour le groupe.
Présenter un sujet préalablement préparé (EOC)	- L'expression de la cause et de la conséquence	- les noms et adjectifs de nationalité	-Les formes contractées de will -La prononciation de wh-	- Compte rendu d'une	- Préparation en petits groupes d'une interview sur les Américains et/ou les Britanniques	
Écrire de courts textes sur des sujets familiers (EE)	- Les comparatifs - Les superlatifs - Le prétérit/ la marque -ed		-La prononciation de –ing -Les lettres muettes -Les homophones -Bien orthographier les mots nouveaux		- Compléter une « flash card » sur la vie de Rosa Parks - Utilisation dans un	L'enseignant propose

	<p>- Les dates et les marqueurs de temps</p> <p>- There was / There were</p>			<p>biographie (ex. un Américain que j'admire)</p> <p>-Évocation des conditions de vie aux États-Unis</p>	<p>puzzle des mots pour compléter la biographie d'un auteur ou acteur américain.</p>	<p>quatre fragments de lecture sur les personnages suivants considérés dans la littérature américaine comme des « remarkable women »</p> <p>Kathryn Bigelow Oprah Winfrey Sally Ride Rosa ParksL2.</p> <p>Les passages de lecture ne doivent pas excéder 80 mots chacun. Les élèves doivent choisir un seul des 4 textes puis l'imiter pour écrire l'histoire de leur vie.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Critères d'évaluation :

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté et savoir faire usage d'une bonne intonation
- Savoir poser des questions et y répondre, savoir décrire et faire preuve de créativité

**UNITE D'APPRENTISSAGE 2 : CLASSE DE 7^E AF
> PERIODE 1
ENTREE CULTURELLE : LA PERSONNE ET LA VIE
QUOTIDIENNE (L'ENVIRONNEMENT, LES LOISIRS)**

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUE S, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TACHES COMMUNICATIVES OU MINI-PROJETS
<p>Comprendre la description d'un lieu de vie (CE-CO) Résumer une description (M) Parler d'une activité quotidienne à partir d'un modèle (EO) Écrire un court texte de présentation d'un lieu (EE)</p>	<p>Les principales prépositions de localisation dans l'espace</p> <p>La modalité dans les formules de politesse</p> <p>Le superlatif</p> <p>Les questions en WH-</p> <p>Le mode impératif</p>	<p>Le vocabulaire servant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - localiser - décrire un lieu <p>Le vocabulaire désignant les différents services dans une agglomération</p> <p>Les points cardinaux</p>	<p>Intonation montante en posant une question fermée et intonation descendante en y répondant</p> <p>Intonation montante si on souhaite insister ou mettre l'emphase sur une information</p> <p>Dans une question, alterner les schémas intonatifs en fonction de</p>	<p>Lecture orientée en classe sur la gestion de son environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - document iconographique indiquant un itinéraire - fichier audio traitant de deux écoles différentes - carte de son école avec les différents « services » qu'elle offre 	<p>-Recherche de noms d'activités périscolaires (drama, football, drawing, painting, dancing)</p> <p>-Recherche d'informations sur des festivités en prélude et à la fin de l'année scolaire dans les pays anglophones</p> <p>Préparation en petits groupes d'un(e) TC/MP, avec ajouts possibles d'informations</p>	<p>Activité réelle en classe</p> <p>-TC : Présentation orale à la classe de ses activités de loisir et de ses passions.</p> <p>-MP : Réalisation d'une fiche individuelle par chaque élève. La fiche sera complétée progressivement par lui au cours de l'année (recours au portfolio)</p> <p>2) Activité réelle ou réaliste en société</p> <p>A. TC En simulation : Un élève joue le rôle d'un étranger, un autre celui d'un Haïtien ; ils échangent des informations sur leurs</p>

			<p>l'information prioritaire recherchée (accent de phrase)</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>		<p>supplémentaires</p> <p>Présentation par l'enseignant, sur PowerPoint ou sur une carte affichée au tableau, d'une activité ludique ou d'un événement à caractère mondain organisé par l'école</p>	<p>différentes villes natales avec des spécificités particulières.</p> <p>Deux variantes :</p> <p>A1. L'élève « étranger » présente à son tour l'élève Haïtien à un ami ou à un parent, qui pose à son tour des questions (en L2)</p> <p>A2. Un élève tient une carte géographique et un autre pose des questions au groupe classe sur la localisation des pays en utilisant les points cardinaux</p> <p>B. MP : Indication de son domicile ou de celui d'un ami ou d'un camarade de classe.</p> <p>Activité ludique ou créative</p> <p>TC : Un élève vient lire une description assez explicite d'un endroit, d'une ville, d'un pays,</p>
--	--	--	--	--	---	--

						que les autres élèves doivent deviner, au besoin en demandant des informations complémentaires.
<p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir identifier et mettre en lien, savoir localiser - Savoir interpréter et faciliter la coopération - Savoir expliquer 						

**UNITE D'APPRENTISSAGE 2 : 8^EAF > PERIODE 1
ENTREE CULTURELLE : LA PERSONNE ET LA VIE
QUOTIDIENNE (LES LOISIRS)**

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUE , PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TACHES COMMUNICATIVES OU MINI-PROJETS
<p>Comprendre des mots familiers sur un trajet, un événement sportif ou culturel (CE-CO)</p> <p>Prendre des notes à partir d'une présentation (M)</p> <p>Parler de ses loisirs, d'une passion (EO)</p>	<p>- Les adverbes de fréquence</p> <p>- La comparaison</p> <p>- Too et also</p> <p>- need to/have to</p>	<p>- Les loisirs créatifs</p> <p>- La personnalité</p> <p>- Les talents</p> <p>- Le développement personnel</p>	<p>- Prononciation des mots-clés de cette unité</p> <p>- Virelangue ou tongue twister pour travailler les phonèmes et le rythme</p>	<p>- Vidéo sur un camp estival</p> <p>- Activités créatives pratiquées</p> <p>- Évocation d'une célèbre ballerine américaine ou canadienne</p>	<p>Suggestions de pratiques autonomes :</p> <p>- recherche de noms d'activités périscolaires</p> <p>- recherche d'informations sur des festivités en prélude et à la fin</p>	<p>Activité réelle en classe</p> <p>-TC : Présentation orale à la classe de ses capacités et de ses performances</p> <p>Chaque élève pose des questions à un autre élève sur ses activités physiques et créatives</p>

<p>Faire une courte description d'un lieu (EE)</p>	<p>- La capacité - Les quantifieurs</p>		<p>- Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>- Évocation de l'importance de l'art, notamment en Haïti</p>	<p>de l'année scolaire dans les pays anglophones</p> <p>Préparation en petits groupes d'un(e) TC/MP, avec ajouts possibles d'informations supplémentaires.</p>	<p>puis rédige les réponses</p> <p>Mise en commun pour le partage des informations</p> <p>En combinant toutes les informations recueillies de tous les groupes, la classe entière prépare une infographie, l'enseignant se devant de proposer des modèles diversifiés</p> <p>Présentation des infographies à la classe</p> <p>MP. Rédaction d'une petite annonce pour trouver une personne créative</p> <p>MP. Réalisation d'une infographie sur les activités créatives et physiques pratiquées par les élèves d'une autre classe</p> <p>-MP : Rédaction d'une annonce à poster sur un forum pour rechercher un partenaire dans le</p>
--	--	--	---	---	--	---

						domaine de la musique, des jeux vidéo ou pour lancer un magazine en ligne pour adolescents (définir le profil recherché, décrire le projet).
--	--	--	--	--	--	--

Critères d'évaluation :

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté et savoir faire usage d'une bonne intonation
- Savoir poser des questions et y répondre, savoir décrire et faire preuve de créativité
- Savoir interpréter et faciliter la coopération

**UNITE D'APPRENTISSAGE 2 : 9^E AF > PERIODE 1
ENTREE CULTURELLE : LA PERSONNE ET LA VIE
QUOTIDIENNE (L'ENVIRONNEMENT / LA VILLE)**

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUE, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TACHES COMMUNICATIVES OU MINI-PROJETS
<p>Extraire des éléments liés à un environnement proche (CE-CO)</p> <p>Transmettre une information sur un lieu (M)</p> <p>Parler de l'organisation d'une journée (EO)</p> <p>Rédiger la description d'un lieu d'habitation (EE)</p>	<p>-La voix passive</p> <p>-Les pronoms relatifs</p> <p>-Le prétérit simple et le prétérit en BE+V-ING</p> <p>-Les verbes réguliers</p> <p>Les verbes irréguliers</p> <p>-Les subordonnées de temps</p>	<p>Le vocabulaire lié à un établissement scolaire et aux études</p> <p>Vocabulaire de la localisation dans l'espace</p> <p>Vocabulaire désignant les lieux historiques dans une métropole</p> <p>Mots-clés de la conquête spatiale</p>	<p>- La prononciation de WH-</p> <p>-La prononciation de -ING</p> <p>- Schéma intonatif des tag questions</p> <p>-Classement des mots selon leur son</p> <p>-Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Rencontre avec d'autres cultures</p> <p>- Les traditions scolaires américaines et les différences avec le système haïtien.</p> <p>Le sentiment d'appartenance dans les écoles américaines</p> <p>La ville de Houston</p> <p>Les dates-clés de la conquête</p>	<p>Se faire confiance</p> <p>Travailler en groupe</p> <p>Classer</p> <p>Adapter</p> <p>Créer des liens logiques</p> <p>Comment créer et organiser des fiches de révision</p> <p>Se concentrer sur les mots-clés</p>	<p>TC : Jeu de rôles : face à face entre un élève haïtien et un élève américain sur les systèmes éducatifs des pays d'appartenance</p> <p>Les autres élèves sont constitués en jury avec en leur possession des fiches d'appréciation</p> <p>MP. Création d'une exposition sur quelques lieux à découvrir à Houston</p> <p>Choisir les endroits, événements et caractères qui symbolisent le mieux la ville</p>

	-Les connecteurs logiques			spatiale aux États-Unis		Trouver des photos correspondant à ces lieux Écrire un petit paragraphe pour présenter chaque photo Préparer l'exposition
Critères d'évaluation :						
<ul style="list-style-type: none"> - Savoir adapter l'intonation aux types d'énoncés et à la situation de communication - Savoir utiliser une gestuelle adaptée en fonction des codes culturels - Savoir synthétiser, rendre compte - Savoir faire preuve de créativité - Savoir faciliter la coopération 						

**UNITE D'APPRENTISSAGE 3 : 7^E AF > PERIODE 1
ENTREE CULTURELLE : INTERACTIONS SOCIALES
(LE VIVRE ENSEMBLE / L'AMITIE / L'ACCEPTATION)**

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUE S, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TACHES COMMUNICATIVES OU MINI-PROJETS
Initier un contact social (M) Repérer de simples éléments dans une histoire (CE)	La fréquence (pré requis) Les comparatifs	L'heure et les moments de la journée	Prononciation des syllabes accentuées dans les mots désignant des	- Vidéo montrant la recette d'un plat américain et celle d'un plat haïtien	Expression de la préférence par les élèves et justification des choix	TC : Présentation orale en petits groupes de ses goûts en matière culinaire, tout en justifier ses choix.

<p>Nommer des valeurs (EO-EE)</p> <p>Raconter une histoire à partir d'images (EO-EE)</p>	<p>Les dénombrables et les indénombrables</p> <p>Les quantifieurs</p>	<p>Vocabulaire des mets et ingrédients</p> <p>Adjectifs qualificatifs</p> <p>Expression des goûts et de la préférence</p> <p>Vocabulaire lié au partage, à l'amitié</p>	<p>aliments</p> <p>Fixation de la prononciation de manière ludique par le biais d'un « tongue twister » du type : I say tomato You say potato I say potato Tomato, tomato Potato, potato »</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>-Ecoute d'un fichier audio pour répéter et pratiquer quelques noms d'aliments de la cuisine américaine</p>	<p>Recherche d'informations sur des recettes de la cuisine américaine</p> <p>Comparaison de ses propres choix avec ceux des autres</p>	<p>Les autres élèves ont le droit de réplique pour un complément d'information ou contester le choix.</p> <p>Mise en commun de tous les groupes pour le partage des informations</p> <p>MP : Élaboration collective d'un menu binational lors d'un échange scolaire américano-haïtien</p>
<p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir rendre compte, résumer ou reformuler - Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté - Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique - Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical - Savoir poser des questions et y répondre - Savoir faciliter la coopération 						

**UNITE D'APPRENTISSAGE 3 : 8^EAF > PERIODE 1
ENTREE CULTURELLE : INTERACTIONS SOCIALES (LE
VIVRE ENSEMBLE / L'AMITIE / L'AMOUR)**

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUE, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TACHES COMMUNICATIVES OU MINI-PROJETS
<p>Gérer de courts échanges (M)</p> <p>Suivre le fil d'une histoire simple (CE)</p> <p>Donner un point de vue sur des valeurs (EO-EE)</p> <p>Partager un court récit sur une situation (EO-EE)</p>	<p>L'expression du but</p> <p>La comparaison</p> <p>L'expression de l'accord et du désaccord</p> <p>Le superlatif</p> <p>Le present perfect avec adverbess et locutions temporelles</p>	<p>Vocabulaire spécifique à certaines caractéristiques du système scolaire américain</p> <p>L'expression du souhait</p> <p>Sentiments de satisfaction et d'aversion</p>	<p>La prononciation du « s » final</p> <p>La prononciation de have et has au present perfect</p> <p>La segmentation de la chaîne parlée et les liaisons.</p> <p>Le respect de la ponctuation</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Les différents groupes d'élèves dans un collège américain (les cliques et leur hiérarchie)</p> <p>Les clubs et événements importants</p> <p>Le harcèlement scolaire</p> <p>Les pratiques liées à la Saint Valentin dans les écoles</p> <p>Les pratiques liées à la Fête des mères aux</p>	<p>Recherches sur la culture américaine de la Saint Valentin</p> <p>Recherche de modèles de lettres d'amitié et d'amour. Études comparatives.</p> <p>Présentation par l'enseignant de la prévention du harcèlement sexuel</p> <p>Évocation par l'enseignant de l'âge légal pour aimer, travailler, procréer</p>	<p>TC : Visionner une vidéo sur le sujet des applaudissements. Créer un événement pour promouvoir l'esprit d'équipe ou pour signaler un problème lié à l'école</p> <p>Identifier un problème que vous aimeriez signaler ou une attitude que vous aimeriez encourager.</p> <p>Discuter du problème et rédiger un petit paragraphe de doléances.</p> <p>Trouver un rythme dans la lecture du paragraphe, applaudir puis créer une petite chorégraphie.</p> <p>La répéter et l'exécuter devant la classe.</p>

				États-Unis (origine, traditions)		<p>MP. En groupes, les élèves sont amenés à produire des listes de vœux afin de promouvoir l'esprit de l'école.</p> <p>Notez ce qui, d'après vous, doit être amélioré dans votre école.</p> <p>Pensez à votre implication dans la résolution des problèmes et à votre plan d'action pour y parvenir.</p> <p>Présentez votre liste à la classe qui votera pour les meilleures résolutions et solutions.</p> <p>Créez un poster avec la classe puis affichez-le dans la classe.</p>
<p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Savoir identifier, mettre en lien – Savoir rendre compte, décrire, résumer – Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté – Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique – Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical – Savoir poser des questions et y répondre – Savoir faciliter la coopération 						

**UNITE D'APPRENTISSAGE 3 : 9^EAF > PERIODE 1
ENTREE CULTURELLE : INTERACTIONS SOCIALES (LE
VIVRE ENSEMBLE / L'AMITIE)**

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUE S, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TACHES COMMUNICATIVES OU MINI-PROJETS
<p>Gérer des relations sociales (M)</p> <p>Suivre une trame narrative sur l'amitié / l'amour (CE)</p> <p>Définir des valeurs (EO-EE)</p> <p>Relater une expérience vécue entre amis (EO-EE)</p>	<p>L'expression du but (so as to, in order to...)</p> <p>L'expression du conseil (should, ought to, shouldn't, oughtn't to.)</p> <p>Le domaine du possible (could, may, might)</p>	<p>Vocabulaire spécifique à certaines caractéristiques du système scolaire canadien</p> <p>L'expression de l'accord et du désaccord</p> <p>L'expression de l'amour, de la haine et du mépris</p> <p>L'expression du souhait</p>	<p>La prononciation de could et should</p> <p>La prononciation de have to, has to, had to</p> <p>La prononciation de la lettre « h »</p> <p>L'emphase : so, such a/an</p> <p>La segmentation de la chaîne parlée et les liaisons</p> <p>Le respect de la ponctuation</p>	<p>Les différents groupes d'élèves dans un collège canadien</p> <p>Les événements scolaires canadiens</p> <p>Le climat scolaire et les pratiques éducatives</p>	<p>Recherches sur la culture américaine liée au « Pep rally »</p> <p>Initiation au débat</p> <p>L'enseignant propose un sujet ou des pistes de réflexion susceptibles d'inciter à la discussion.</p> <p>Présentation par l'enseignant de la prévention du harcèlement sexuel</p> <p>Évocation par</p>	<p>TC : Visionner une vidéo sur des regroupements d'élèves dans une école canadienne anglophone. Présenter une fiche de comparaison entre les habitudes canadiennes et haïtiennes liées aux regroupements entre jeunes élèves.</p> <p>Identifier un aspect commun entre les deux cultures</p> <p>Faire ressortir des éléments de différenciation</p> <p>Analyser certains traits culturels et leur bon côté</p> <p>Analyser certains traits culturels et leur mauvais</p>

			Bien orthographier les mots nouveaux		l'enseignant de l'âge légal pour aimer, travailler, procréer Les élèves peuvent être invités à faire une présentation ou un résumé de l'un ou l'autre de ces sujets	côté TC : Un groupe d'élèves se présente pour soutenir la cause du combat contre le harcèlement sexuel. Un élève du groupe lira un discours de 200 mots avec des parties « refrain » pour le groupe. Activité suivie de débats et d'échanges ordonnés.
<p><u>Critères d'évaluation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Savoir identifier, mettre en lien – Savoir rendre compte, décrire, résumer – Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté – Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique – Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical – Savoir poser des questions et y répondre – Savoir faciliter la coopération 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 4 : 7^E AF > PERIODE 4
ENTREE CULTURELLE : LA SOLIDARITE (LE VOLONTARIAT /
L'ENGAGEMENT CITOYEN)

CAPACITÉS	RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS	
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Repérer de simples indices sur des projets solidaires (CO-CE)</p> <p>Parler d'un projet solidaire (EOI)</p> <p>Saisir le sens d'un texte informatif sur l'engagement citoyen (CE)</p> <p>Rédiger de courtes phrases à propos d'une action solidaire (EE)</p>	<p>Présent progressif ou continu (BE+ING)</p> <p>Prétérit simple et opérateur did</p> <p>Wh-questions / yes or no questions</p>	<p>Services communautaires (school, hospital...)</p> <p>Vocabulaire de la solidarité (teamwork, harmony, support, comradeship, volunteer, give a hand...)</p>	<p>Prononciation du marqueur -ed au prétérit simple : /ɪd/, /d/, /t/</p> <p>Schéma intonatif : - dans les questions fermées (yes/no questions) - dans les questions ouvertes</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>1) Texte relatif à l'entraide, la solidarité ("Helping others", par exemple)</p> <p>2) Image sur des personnages qui rendent un service particulier ou des personnages qui ont besoin d'aide</p> <p>3) Fiche comportant des termes lexicaux relatifs au thème</p>	<p>Formation de groupes d'échange et de discussion</p> <p>Méthode active : mise en situation (présentation d'images traduisant des actions solidaires ou non solidaires (Can you describe what is happening in this picture ? It it a good action ? Explain why...))</p> <p>Modélisation (construire de courtes phrases à titre de modèle (ex. I help my sister (to) do her</p>	<p>Travail de groupe : Say what you see in the pictures. A tour de rôle les élèvent expliquent, discutent et interagissent sur les actions des personnages</p> <p>Jeu de rôle : Poser des questions à titre personnel après avoir répondu à celles du texte (ex. What do you do to give a hand in your classroom ? / your church / your neighborhood...)</p> <p>Production orale et écrite : présentation d'une liste de services communautaires. L'élève doit construire de courtes phrases en suivant le modèle donné dans les consignes.</p>

					homework/ help with the cleaning of the classroom)	(ex. People in my community are concerned about.... People in my community help each other with.....)
--	--	--	--	--	--	---

Critères d'évaluation

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir poser des questions et y répondre
- Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté
- Savoir faire usage d'une bonne intonation

UNITE D'APPRENTISSAGE 4 : CLASSE DE 8^E AF > PERIODE 4

ENTREE CULTURELLE : LA SOLIDARITÉ (VOLONTARIAT / ENGAGEMENT CITOYEN / ECOLOGIE)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRE ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
Comprendre un projet écocitoyen (CO-CE) Débattre de la solidarité en prenant en compte la parole d'autrui (EOI)	Présent progressif ou continu (BE + ING) L'impératif positif (Let's...) L'impératif forme négative (Don't...) Le gérondif ou nom	Vocabulaire lié à l'International Day of Charity L'écologie (reforestation, nettoyage...)	Prononciation de mots nouveaux (réalisation de l'accent de mot et des sons vocaliques) : Volunteering	1) Texte relatif à la solidarité (Let's help others ; International Day of Charity)	Formation de groupes d'échange et de discussion Discussion sur la signification de la Journée	Travail de groupe : Say what you see in the pictures. A tour de rôle, les élèves expliquent, discutent et interagissent sur les actions des personnages. Travailler sur la définition des termes par des exercices à

<p>Comprendre l'engagement d'un artiste (CE)</p> <p>Faire un commentaire simple sur le volontariat (EE)</p>	<p>verbal</p> <p>L'expression de l'avenir (will / will be V-ing)</p> <p>Wh-questions / yes or no questions</p> <p>Adverbes de fréquence (always, never, How often ? ...)</p>	<p>La solidarité</p>	<p>Fund raising</p> <p>Donating</p> <p>Donation, donate</p> <p>Sponsor</p> <p>Collecting</p> <p>Garbage</p> <p>Environment</p> <p>Recycling</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>2) Image identifiant des personnes qui font des dons de différentes manières (fundraising, donation, blood donation...)</p> <p>3) Courts textes se référant à des services communautaires (marathons, téléthons, campagne de nettoyage de quartier, de ville...)</p>	<p>Internationale de la Charité</p> <p>Travail sur les images qui traduisent des actions liées à cette journée.</p> <p>Intégration du vocabulaire lié au thème</p> <p>Simulation et montage de projet lié à la solidarité</p> <p>Construction de courtes phrases</p> <p>modèles avec Let's...</p>	<p>choix multiples</p> <p>Relier chaque action au terme approprié</p> <p>Jeu de rôle : Construire et présenter en deux ou trois phrases ce qu'on a l'habitude de faire pour faire un don ou pour rendre un service à la communauté en suivant un modèle. (How often do you donate? What do you do when participating in collective action?)</p> <p>What do you personally do to protect the environment ?</p> <p>What do you personally do to give a hand in your classroom ? / your church / your neighborhood...</p> <p>Ex. : I usually visit old people to help them</p> <p>I never throw garbage in the streets</p> <p>Exemple de projet</p> <p>Organiser une collecte de fonds après un désastre naturel</p> <p>Organiser une campagne de reboisement ou de nettoyage de son quartier</p>
---	--	----------------------	---	---	---	--

						Présenter une affiche « Do's and don'ts » pour la protection de l'environnement
--	--	--	--	--	--	---

Critères d'évaluation

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir poser des questions et y répondre
- Savoir expliquer
- Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté
- Savoir faire usage d'une bonne intonation

UNITE D'APPRENTISSAGE 4 : CLASSE DE 9^E AF
> PERIODE 4
ENTREE CULTURELLE : LA SOLIDARITÉ (ENGAGEMENT
CITOYEN / ECOLOGIE)

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELS (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Relever des informations en lien avec des projets solidaires (CO-CE)</p> <p>Proposer des actions solidaires, des initiatives (EOI)</p> <p>Identifier le point de vue de détracteurs et de défenseurs (CE)</p> <p>Défendre une cause (EE)</p>	<p>La modalité L'impératif (forme affirmative, forme négative, forme emphatique)</p> <p>Les tags exprimant des réactions à ce qu'on vient d'entendre</p> <p>Les phrases emphatiques</p>	<p>Vocabulaire lié ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - aux droits civiques - à l'engagement citoyen - à la défense d'une cause - à la protection de l'environnement <p>L'expression d'une opinion</p> <p>L'accord / le désaccord</p>	<p>Schémas rythmiques et accentuels</p> <p>Modulation de l'accent de phrase</p> <p>Place de l'accent tonique sur les tags</p> <p>Place de l'accent tonique dans les phrases emphatiques</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>1) Brochure : "Rights and freedoms in the United States"</p> <p>2) Brochure : « Civic responsibilities »</p> <p>3) Texte : « Civic involvement »</p> <p>4) Marche à suivre pour écrire un petit discours électoral</p> <p>5) Fiche d'expressions</p>	<p>Méthode active : coaching pédagogique (formation de groupes d'échange et de discussion)</p> <p>Mise en situation (découverte des termes liés au civisme)</p> <p>Méthode démonstrative (faire un discours électoral à partir d'un modèle)</p>	<p>TC</p> <p>Travail de groupe : discuter en comparant les droits et libertés aux États-Unis avec ceux d'Haïti</p> <p>Compléter un paragraphe avec les termes liés aux responsabilités civiques et débattre sur ceux qui sont applicables en Haïti. (Ex. In Haiti, people are afraid to serve on a jury)</p> <p>Travail individuel : "stand-up for" activity : chaque apprenant choisit son terme civique et crée un slogan ou devise qu'il présente sur une fiche (Ex. Stand up for equal justice)</p> <p>Projet</p> <p>Jeu de rôle : construire et créer un petit discours électoral pour se faire élire moniteur / président de classe</p> <p>Problem-solving activity : organiser un sit-in pour demander de déloger une entreprise industrielle qui émet des gaz à effet de serre dans son quartier.</p>

Critères d'évaluation

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté
- Savoir adapter l'intonation aux types d'énoncés et à la situation de communication
- Savoir adapter son registre de langue à son auditoire
- Savoir synthétiser et faire preuve de créativité

UNITE D'APPRENTISSAGE 5 : CLASSE DE 7^E AF
> PERIODE 3
ENTREE CULTURELLE : LES NOUVELLES TECHNOLOGIES
(L'USAGE D'INTERNET, LES MEDIAS)

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUE S, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
Reformuler un propos sur l'usage des nouvelles technologies (M)	Le présent simple	Termes utilisés pour les différentes plateformes numériques	Prononciation des termes du numérique	Fiche de présentation des différentes plateformes numériques (icônes, symboles...)	Formation de groupes d'échange et de discussion	L'apprenant explique avec des phrases simples le type d'usage personnel qu' il fait des réseaux sociaux. (I use Google to do research. I use facebook to keep in touch with my friends... I learn how to cook on social media)
Comprendre des énoncés simples sur les modes de communication (CE-CO)	Questions d'information (Wh-questions) Adverbes de fréquence (usually, never...) How often... ?	(Twitter, Facebook...) Social media verbes d'action et expressions (to surf the Internet, to tweet, to tag, to search,	Schéma intonatif des questions ouvertes et fermées Schéma intonatif et accentuel des tags exprimant des réactions ou	Texte sur l'importance et l'usage des réseaux sociaux	Mise en situation Personnalisation (Why do you use social media?) S'approprier des outils	True or false activity : par deux, les élèves discutent pour savoir si les informations données sur l'usage d'internet sont vraies ou fausses et en donnent les raisons. (Ex : True or false : we use Twitter to look for instructive information)
Interagir	Pronoms personnels					

<p>brèvement sur l'usage personnel des réseaux sociaux (EOI)</p> <p>Participer à un projet d'écriture collectif sur le rôle des médias (EE-EO)</p>	<p>compléments (me, you, him...) Préposition : in, on, at</p>	<p>to chat, to download, to share, keep oneself informed, to keep in touch, to hear something on the news...) Adjectifs appropriés au contexte (useful, important, instructive, entertaining, dangerous.)</p>	<p>des idées ajoutées</p>	<p>Aide visuelle pour faire ressortir les problèmes inhérents à l'usage des réseaux sociaux</p>		<p>Médiation : associer chaque plateforme numérique à son type d'utilisation.</p> <p>Exemple de mini-projet Présenter le rôle des médias dans un domaine précis. Le groupe choisit un domaine et produit un petit paragraphe selon une marche à suivre.</p>
<p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Savoir adapter l'intonation aux types d'énoncés et à la situation de communication – Savoir traiter un texte ou un dossier documentaire – Savoir faciliter la coopération – Savoir expliquer – Savoir faire preuve de créativité – Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique – Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical 						

**UNITE D'APPRENTISSAGE 5 : 8^E AF > PERIODE 3
ENTREE CULTURELLE : LES NOUVELLES TECHNOLOGIES
(LES MEDIAS, LES RESEAUX SOCIAUX)**

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUE S, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELS (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Transmettre une action de sensibilisation (M)</p> <p>Repérer les avantages et les inconvénients des réseaux sociaux (CE-CO)</p> <p>Agir contre le harcèlement (EOI)</p> <p>Expliquer des choix par rapport à une situation étudiée (EE-EO)</p>	<p>Questions d'information (Wh- questions) Yes/no questions (did, do, does...) Adverbes de fréquence (usually, never...) Present Perfect Have you ever... ? Participe passé des verbes réguliers et irréguliers L'impératif à la forme affirmative et négative L'interdiction :</p>	<p>Termes du numérique se référant à la sensibilisation virtuelle (hashtag, challenge, campaign, voice note, blog...) Verbes d'action : share, download, comment, retweet, quote, post, tag Vocabulaire relatif aux problèmes de comportements virtuels (harrasment, fake news,</p>	<p>Prononciation de nouveaux mots liés au thème Phonétique du participe passé en « ed » /t/, /d/, /ld/</p>	<p>Flyers soulignant les impacts positifs et négatifs des réseaux sociaux Texte traitant du problème de harcèlement sur les réseaux sociaux Questionnaire Appareils numériques Support audiovisuel Images décrivant des problèmes de</p>	<p>Mise en situation (observation d'un mauvais comportement sur un média) Personnalisation (Have you ever seen pictures/videos of teens with guns or drugs? What do you usually do when listening to or watching obscenities on social media?) Méthode active (Lancer une action de sensibilisation)</p>	<p>Discuter d'une image qui traduit un mauvais comportement sur un réseau social (un jeune qui prend de la drogue) Associer les mots qui impactent négativement sur les réseaux sociaux à leur définition Faire une enquête en dressant un questionnaire sur le comportement adopté face au harcèlement sur des réseaux sociaux (For example, if someone comments on someone's picture by saying "you're ugly", what will you do ?) Formuler des interdictions sur des mauvais comportements observés (You must not be rude to people) Exemples de mini-projet La classe se divise en deux groupes. À partir d'une marche à suivre préétablie, un groupe énumère les côtés positifs des réseaux sociaux. L'autre groupe en souligne les côtés négatifs. Un jury élu par la classe</p>

	must not Prépositions : in, on, at	obscenity, delinquency, libel, slander, bullying, drug dealing, inappropriate content...) Adjectifs appropriés aux contextes (destructive, harmful, violent, useful, important, constructive)		comportement sur les réseaux sociaux	contre harcèlement)	le	apprécie la pertinence des arguments. En groupe, choisir un cas de violence ou un problème social qui sévit dans la communauté et lancer un challenge avec un des slogans pertinents pour démarrer la campagne de sensibilisation. Les groupes choisissent les moyens de faire passer leur message (« voice note », vidéo, affiche...) Élire un jury pour apprécier la qualité du challenge.
--	--	---	--	---	------------------------	----	--

Critères d'évaluation

- Savoir adapter l'intonation aux types d'énoncés et à la situation de communication
- Savoir traiter un texte ou un dossier documentaire
- Savoir faciliter la coopération
- Savoir expliquer
- Savoir faire preuve de créativité
- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical

UNITE D'APPRENTISSAGE 5 : 9^E AF > PERIODE 3
ENTREE CULTURELLE : LES NOUVELLES TECHNOLOGIES
(L'USAGE D'INTERNET, LES RESEAUX SOCIAUX)

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Faire un usage responsable des outils numériques (M)</p> <p>Identifier les règles d'une nétiquette (CE-CO)</p> <p>Sensibiliser ses pairs à l'usage raisonné des réseaux sociaux (EOI)</p> <p>Donner son avis sur l'impact des nouvelles technologies (EE-EO)</p>	<p>If-clause / when-clause</p> <p>Gérondif (accepting friend request)</p> <p>L'impératif à la forme affirmative et négative</p>	<p>Vocabulaire lié au contexte : Online safety terms (block, report, unfriend, unfollow...)</p> <p>Les termes liés à la nétiquette (advertising message, religious or political message, insulting, defamatory, hoaxes, anonymous author....)</p> <p>Exprimer son</p>	<p>Prononciation des nouveaux termes liés au texte et au contexte</p> <p>Jouer sur les schémas intonatifs pour traduire les sentiments</p>	<p>Texte approprié sur le thème</p> <p>Questionnaire</p> <p>Support audiovisuel</p> <p>Matériels requis pour les travaux des apprenants</p> <p>Matériel interactif</p>	<p>Mise en situation</p> <p>Personnalisation (in your opinion what must you do to protect your online identity ?)</p> <p>Critères pour former un groupe en ligne</p>	<p>TC :Do's and don'ts : l'apprenant crée une liste décrivant les comportements à adopter sur les réseaux sociaux</p> <p>- L'apprenant construit une affiche énumérant les différentes façons de protéger son identité en ligne (ex. : I am aware of hoaxes, I only follow people I know personally)</p> <p>- En groupe, l'apprenant identifie les sites fiables pour s'informer ou faire des recherches(When I want to read about the local news, I consult lenouvelliste.com)</p> <p>Mini-projet</p> <p>En groupe, les apprenants créent un groupe WhatsApp et établissent les règles régissant le groupe.</p> <p>Ils présentent le groupe sur un tableau divisé en plusieurs catégories</p>

UNITE D'APPRENTISSAGE 6 : 7^E AF > PERIODE 5
ENTREE CULTURELLE : L'IMAGINAIRE (LES MYTHES ET LES
LEGENDES, LES HEROS)

CAPACITÉS	RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS	
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Identifier des personnages en dégagant leurs principales caractéristiques (CE)</p> <p>Associer des images à des phrases (M)</p> <p>Imaginer la suite d'une légende à partir d'un texte écrit ou oral (EOC-EE)</p> <p>Créer son propre héros à partir de modèles (EE)</p>	<p>Présent simple</p> <p>Le modal CAN exprimant la capacité</p>	<p>Vocabulaire de la description physique (noms, adjectifs...)</p> <p>Description de la personnalité</p> <p>Lexique de l'appartenance sociale</p> <p>Nouveau vocabulaire relatif aux documents de travail proposés</p>	<p>Segmentation de la chaîne parlée ou écrite</p> <p>Schémas rythmiques et accentuels</p> <p>Intonation appropriée dans la lecture</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Matériel authentique : image d'un super-héros/ d'un personnage célèbre</p> <p>Sélection d'images associées à des phrases décrivant les actions liées à une thématique</p> <p>Support audiovisuel pour faciliter la compréhension</p> <p>Texte avec dessin animé</p>	<p>Formation de groupes d'échange et de discussion</p> <p>Méthode active (atelier d'argumentation, simulation, reproduction de scène, interprétation, Creative writing)</p> <p>Mise en situation (brainstorming)</p>	<p>« Find someone who » activity : Diviser la classe en deux groupes. Distribuer des images de personnages célèbres à un groupe. Distribuer des billets de description physique et socioprofessionnelle de ces personnages à un autre groupe. Chaque apprenant circule dans la classe en recherchant la description qui correspond à l'image. Après l'activité, chaque binôme présente son personnage avec la description trouvée. (My character has black hair and brown eyes. He is a famous soccer player...)</p> <p>Game activity : classer et ordonner les événements dans un texte biographique. en groupe, chaque apprenant tente de reconstituer l'enchaînement des événements du texte. A tour de rôle chaque groupe lit la phrase qu'il considère comme la suite de chaque événement. Le groupe marque un point à chaque séquence</p>

						<p>appropriée.</p> <p>EXEMPLE DE MINI-PROJET</p> <p>Writing activity : chaque apprenant choisit et écrit une petite biographie sur un personnage célèbre en suivant le modèle du texte déjà étudié. Chaque production est affichée aux murs de la salle de classe. Les apprenants font le tour des travaux et s'arrêtent devant chaque production pour que le rédacteur puisse la leur présenter.</p>
<p><u>Critères d'évaluation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Savoir résumer, raconter, reformuler – Savoir identifier, reconnaître, mettre en lien – Savoir poser des questions et y répondre – Savoir décrire, faire preuve de créativité – Savoir faciliter la coopération – Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique – Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical – Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 6 : 8^E AF > PERIODE 4
ENTREE CULTURELLE : L'IMAGINAIRE (LA LITTERATURE, LES CONTES DE FEES)

CAPACITÉS	RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS	
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Suivre le schéma narratif d'un extrait littéraire (CE)</p> <p>Traduire une histoire et la partager (M)</p> <p>Raconter une histoire d'amour légendaire (EOC-EE)</p> <p>Inventer la suite d'une légende (EE)</p>	<p>BE au présent et au passé</p> <p>Le prétérit simple</p> <p>Le conditionnel</p> <p>Le modal CAN exprimant la capacité</p> <p>Les modaux à la forme affirmative, interrogative et négative</p>	<p>Le registre lexical lié à l'amour et aux contes de fée (fall in love with, love at first sight, love story, to date, to be in a relationship, to get married, romance, fairy tale / Once upon a time)</p>	<p>Bonne réalisation des phonèmes sur les mots nouveaux</p> <p>Segmentation de la chaîne parlée ou écrite</p> <p>Schémas rythmiques et accentuels</p> <p>Intonation appropriée dans la mise en scène</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Matériel authentique : image d'un super-héros/ d'un personnage célèbre</p> <p>Matériel audiovisuel</p> <p>Sélection d'images associées à des phrases décrivant les actions</p> <p>Support audiovisuel pour faciliter la compréhension</p> <p>Texte avec dessin animé</p> <p>Célèbres histoires d'amour (la Belle et la Bête, Cendrillon...)</p>	<p>Personnalisation (créer sa propre histoire)</p> <p>Simulation / enchaînement</p> <p>Formation de groupes d'échange et de discussion</p> <p>Méthode active (atelier d'argumentation, simulation, reproduction de scène, interprétation d'image)</p>	<p>Travail de groupe : l'apprenant interagit sur différentes histoires d'amour présentées sous formes de titres : Cendrillon, La Belle et la Bête, Blanche Neige (Do you know this story? What can you say about it? Who is this character?)</p> <p>L'apprenant crée une histoire à partir d'une série d'images qui lui sont présentées</p> <p>Résumer un film d'amour en phrases simples après l'avoir visionné</p> <p>Donner une fin heureuse à une histoire d'amour (Tristan and Iseult, par exemple)</p> <p>If you were the author of «Tristan and Iseult » how would you finish the story happily?</p> <p>L'apprenant raconte une histoire d'amour qui s'est passée dans sa communauté en s'appuyant sur le modèle étudié</p> <p>Exemple de mini-projet</p>

						Chaque groupe organise et présente un sketch ou une courte pièce de théâtre en respectant une marche à suivre définie.
--	--	--	--	--	--	--

Critères d'évaluation

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté
- Savoir résumer, raconter
- Savoir poser des questions
- Savoir faire preuve de créativité
- Savoir faciliter la coopération

**UNITE D'APPRENTISSAGE 6 : 9^E AF > PERIODE 4
ENTREE CULTURELLE : L'IMAGINAIRE (LA LITTERATURE,
LES CONTES DE FEES, LES MYTHES ET LEGENDES)**

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
Lire et interpréter un texte littéraire (CE) Résumer une	Le présent simple Le prétérit Les connecteurs logiques	Vocabulaire lié à la typologie des textes : poetry,poem, novel, autobiography,	Pratique de la prononciation et de la segmentation de la chaîne écrite à travers la	Fiche de résumé d'un texte littéraire (Roméo et Juliette, par exemple) Paroles d'une chanson Étude d'un ou plusieurs poèmes pour dégager	Inclure une grande variété de techniques qui requièrent une participation active des apprenants :	TC L'apprenant prédit ce qui va se passer dans le texte à travers une image ou une séquence d'images L'apprenant lit pour identifier les événements importants du texte

<p>légende (M)</p> <p>Réaliser une production en établissant des liens avec une œuvre artistique ou littéraire vue en classe (EOC-EE)</p> <p>Donner son avis sur une figure de héros (EE)</p>	<p>La modalité</p>	<p>adventure story, comic story, thriller, excerpt... Adjectifs pour caractériser une histoire (interesting, sad, weird, thrilling, entertaining) Expression de l'opinion (I think, I advise, I agree, I don't agree, I strongly disagree... In my opinion... I suggest...)</p>	<p>lecture à haute voix</p> <p>Savoir faire usage d'une intonation adéquate pour transmettre des sentiments</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>des caractéristiques et une méthode</p> <p>Support audiovisuel</p>	<p>PDP activities (Pre - during -post reading)</p> <p>Mise en situation (découverte des nouveaux termes liés au texte), questionnement, discussion</p> <p>Méthode démonstrative (écrire un poème à partir d'un poème modèle)</p>	<p>L'apprenant raconte une histoire à partir d'une série de séquences d'images.</p> <p>Gap filling activity : l'apprenant complète un texte à trous en écoutant les paroles d'une chanson</p> <p>L'apprenant raconte l'histoire à nouveau avec ses propres mots</p> <p>Exemple de mini-projet</p> <p>Chaque groupe suggère et écrit une fin différente à une histoire. La classe élit un jury pour apprécier les différentes présentations. (Roméo et Juliette, par exemple)</p>
---	--------------------	---	---	---	--	--

Critères d'évaluation

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté
- Savoir résumer, raconter
- Savoir poser des questions
- Savoir faire preuve de créativité

UNITE D'APPRENTISSAGE 7 : 7^EAF
ENTREE CULTURELLE : VOYAGES ET MIGRATION (LES
VOYAGES SCOLAIRES, LES VOYAGES TOURISTIQUES)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Repérer des informations dans une brochure (CE)</p> <p>Décrire un phénomène migratoire à partir de supports iconographiques (M)</p> <p>Réagir à des sollicitations dans le cadre d'un projet d'échange, par exemple (EOI)</p> <p>Écrire une lettre, une carte postale, un courriel sur un voyage (EE)</p>	<p>Le présent simple à la forme affirmative, interrogative, négative</p> <p>Les prépositions et leur place dans la phrase</p> <p>La modalité</p> <p>L'impératif</p> <p>Le gérondif</p> <p>Comparatifs et superlatifs</p>	<p>Les moyens de transport</p> <p>Les noms désignant des services, des bâtiments, des sites naturels</p> <p>Les adjectifs qualificatifs à connotation positive ou négative</p> <p>Les noms désignant des activités possibles pour visiteurs</p>	<p>Réalisation des phonèmes sur les mots nouveaux</p> <p>Accent de mot et accent de phrase</p> <p>Bonne segmentation de la chaîne parlée</p> <p>Schéma intonatif approprié selon l'intention du locuteur</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Dépliants touristiques</p> <p>Carte d'un pays, d'une ville</p> <p>Noms et photos de lieux remarquables en Haïti (Citadelle La Ferrière, Paroisse Sainte Philomène, Lac de Peligre et Bassin Zim, Grotte Marie Jeanne, Labadie, Bassin Bleu...)</p> <p>Traditions populaires</p>	<p>Se repérer sur une carte</p> <p>Indiquer un itinéraire</p> <p>Raconter une visite à l'oral et / ou à l'écrit</p>	<p>Montrer un document iconographique relatif à un lieu et poser des questions à la classe à son sujet</p> <p>Donner des informations à un groupe de touristes venant visiter votre ville / votre pays (moyens de locomotion, sites à visiter, coût de la vie, manifestations culturelles...)</p> <p>Jeu de rôle : les élèves mettent en scène un départ en autocar pour une destination touristique dans leur pays mettant en exergue les procédures</p>

						d'embarquement, d'installation, les sujets abordés, etc.
--	--	--	--	--	--	--

Critères d'évaluation

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté et savoir faire usage d'une bonne intonation
- Savoir localiser, savoir expliquer
- Savoir poser des questions
- Savoir utiliser une gestuelle adaptée en fonction des codes culturels

UNITE D'APPRENTISSAGE 7 : 8^E AF
ENTREE CULTURELLE : VOYAGES ET MIGRATION
(VOYAGES TOURISTIQUES, RENCONTRES AVEC
D'AUTRES CULTURES)

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Reconnaître les éléments d'un lieu étudié (CE)</p> <p>Résumer un séjour (M)</p> <p>S'informer sur les gens, des traditions (EO)</p> <p>Raconter une expédition culturelle (EE)</p>	<p>Le présent simple à la forme affirmative, interrogative, négative</p> <p>Le prétérit</p> <p>Les prépositions et leur place dans la phrase</p> <p>Questions ouvertes et questions fermées</p> <p>La modalité</p> <p>Le gérondif</p> <p>Comparatifs et superlatifs</p>	<p>Vocabulaire des moyens de transport (durée, distance, conditions matérielles)</p> <p>Les noms désignant des services, des bâtiments, des sites naturels</p> <p>Les adjectifs qualificatifs à connotation positive ou négative</p>	<p>Réalisation des phonèmes sur les mots nouveaux</p> <p>Accent de mot et accent de phrase</p> <p>Bonne segmentation de la chaîne parlée</p> <p>Schéma intonatif approprié selon :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'intention du locuteur - le type de question <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Recherches sur Vertières :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la bataille de Vertières - et l'environnement géographique de la localité <p>Recours à des</p> <ul style="list-style-type: none"> - vidéos en anglais - sites web - dictionnaires - bibliothèques 	<p>Lecture de quelques passages sur un lieu à visiter</p> <p>Recherche d'informations sur la zone</p> <p>Visionnage d'une vidéo montrant un autre milieu de vie et faire la comparaison</p>	<p>TC : Chaque groupe d'élèves visitant une zone recueille des informations sur l'état du milieu.</p> <p>MP : Excursion le 18 novembre lors de la fête à Vertières.</p> <p>Cinq élèves sont chargés de réaliser un rapport sur le milieu selon les critères de la recherche. Ex : survie de la population dans le milieu / nombre de personnes / mode de fonctionnement / l'environnement / évolution de la technologie dans la ville.</p>
<p><u>Critères d'évaluation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique 						

- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté et savoir faire usage d'une bonne intonation
- Savoir localiser, savoir expliquer
- Savoir poser des questions
- Savoir utiliser une gestuelle adaptée en fonction des codes culturels

UNITE D'APPRENTISSAGE 7 : 9^E AF
ENTREE CULTURELLE : VOYAGES ET MIGRATION (L'EXIL, LA MIGRATION ET L'EMIGRATION, LA RENCONTRE AVEC D'AUTRES CULTURES)

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Extraire des informations d'un article sur le tourisme (CE)</p> <p>Interpréter une situation liée à la migration (M)</p> <p>Échanger des informations sur un lieu, un mode de vie (EOI)</p>	<p>Le prétérit</p> <p>L'expression du révolu : would vs used to</p> <p>Le présent</p> <p>La modalité</p> <p>Les comparatifs et superlatifs</p>	<p>Vocabulaire lié aux phénomènes migratoires (migration, emigration vs immigration, migrants, immigrants)</p> <p>Some push-and pull-factors : economic / political / war / ecological / cultural</p>	<p>Réalisation des phonèmes sur les mots nouveaux</p> <p>Accent de mot et accent de phrase</p> <p>Bonne segmentation de la chaîne parlée</p> <p>Schéma intonatif approprié selon l'intention du locuteur</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Recherches et apports sur les phénomènes migratoires (émigration surtout) en Haïti :</p> <p>- pays de destination</p> <p>- raisons des départs</p> <p>- histogramme montrant l'évolution des départs dans le temps</p>	<p>Présentation par l'enseignant sur PowerPoint ou sur une carte affichée de données :</p> <p>- géographiques,</p> <p>- démographiques</p> <p>- statistiques</p> <p>- culturelles</p>	<p>TC : deux élèves choisissent un lieu de destination illustré de données et les autres posent des questions et se renseignent sur cette destination.</p> <p>TC : un groupe d'élèves joue le rôle d'Haïtiano-Américains que le reste de la classe questionne sur les raisons de leur départ d'Haïti et leurs nouvelles conditions de vie.</p> <p>Projet : les élèves préparent une exposition sur les flux migratoires au départ d'Haïti au fil du temps et l'illustrent de photos ou dessins.</p>

Décrire un mode de vie opposé (EE)				Quelques données culturelles sur les principales destinations		
------------------------------------	--	--	--	---	--	--

Critères d'évaluation

- Modalités et critères d'évaluation
- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté et savoir faire usage d'une bonne intonation
- Savoir localiser, savoir expliquer
- Savoir poser des questions et y répondre

**UNITE D'APPRENTISSAGE 8 : 7^E AF
ENTREE CULTURELLE : ÉCOLE ET SOCIÉTÉ (PROJETS
PROFESSIONNELS, MONDE DU TRAVAIL)**

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
Identifier des métiers et leurs missions (CE-CO)	L'expression de l'avenir : will vs. be going to La modalité	Noms de quelques professions : judge, lawyer, lecturer, teacher, manager, accountant, doctor, shopkeeper, farmer,	Réalisation des phonèmes sur les mots nouveaux Accent de mot et accent de phrase Bonne	Recherched'informations sur les nouvelles professions. Écoute d'un fichier	Recherche de noms de métiers Réalisation d'un tableau comparatif entre deux	T : Parler des professions abordées, telles que : accountant/ bus driver/cook/ doctor/electrician... ex. What does an accountant do ?

<p>Comparer des systèmes scolaires (M)</p> <p>Manifester une volonté, un souhait (EOI-EOC)</p> <p>Donner une opinion sur le travail / l'exploitation des enfants (EE)</p>	<p>Les comparatifs et superlatifs</p> <p>Le degré d'appréciation : I'd rather... than...</p>	<p>computer scientist, journalist, secretary...</p> <p>Caractéristiques et appréciations : full-time, part-time, low-paid, sub professional, important and meaningful, tedious, strenuous, completely unenviable, exacting, unrewarding</p>	<p>segmentation de la chaîne parlée</p> <p>Schéma intonatif approprié selon l'intention du locuteur</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>audio qui traite de deux professions différentes.</p> <p>Modèles de recherche d'emploi</p> <p>Examen de quelques annonces d'embauche</p>	<p>professions (similitudes / différences)</p> <p>Des élèves miment des métiers que les autres doivent deviner</p>	<p>T Parler de son projet professionnel dans le cadre d'une enquête au niveau de la classe : What do you intend to do after high school ?</p> <p>P : Simuler une recherche d'emploi en respectant les étapes :</p> <p>Secteurs et localisation des entreprises Bilan de compétences et motivations Rédaction de la candidature Curriculum vitae</p>
---	--	---	---	---	--	---

Critères d'évaluation

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté et savoir faire usage d'une bonne intonation
- Savoir traiter un texte ou un dossier documentaire
- Savoir regrouper, savoir mettre en lien
- Savoir expliquer

**UNITE D'APPRENTISSAGE 8 : 8^E AF
ENTREE CULTURELLE : ÉCOLE ET SOCIÉTÉ (LES
PROJETS PROFESSIONNELS, LE MONDE DU TRAVAIL)**

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUE S, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Identifier des informations dans un CV (CE-CO)</p> <p>Expliquer un projet d'orientation (M)</p> <p>Décrire une journée de travail (EOI-EOC)</p> <p>Expliquer un choix professionnel (EE)</p>	<p>Les structures de la volition (want to... be determined to...), du souhait (wish to... would like to...)</p> <p>Les structures emphatiques</p> <p>Les comparatifs et superlatifs</p>	<p>Noms de métiers</p> <p>Noms et adjectifs afférents aux qualités requises pour exercer une profession</p> <p>Expression de l'accord et du désaccord</p> <p>Lexique type des entrées d'un curriculum vitae</p>	<p>Réalisation des phonèmes sur les mots nouveaux</p> <p>Accent de mot et accent de phrase</p> <p>Bonne segmentation de la chaîne parlée</p> <p>Schéma intonatif approprié selon l'intention du locuteur</p> <p>Phénomène d'emphase</p> <p>Bien orthographier les mots nouveaux</p>	<p>Recherche sur Internet de fiches métiers</p> <p>Série de photos illustrant différents métiers</p> <p>Examen de différents modèles de curriculum vitae</p>	<p>Opérer un classement par secteurs d'activités des différents métiers recensés</p> <p>Mettre en correspondance métiers et qualités requises fournies dans le désordre.</p>	<p>Présentation orale à la classe de ses capacités et de ses performances. Les autres élèves définissent un profil et suggèrent une ou des professions en fonction de la présentation qui a été faite. L'élève concerné réagit favorablement ou défavorablement.</p> <p>Rédaction par chaque élève d'une fiche métier (missions, qualités requises, formation, débouchés, salaire).</p> <p>Chaque élève rédige un curriculum vitae en suivant le modèle fourni par le professeur.</p>

Critères d'évaluation

- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté et savoir faire usage d'une bonne intonation
- Savoir traiter un texte ou un dossier documentaire
- Savoir regrouper, savoir mettre en lien
- Savoir expliquer

UNITE D'APPRENTISSAGE 8 : 9^E AF ENTREE CULTURELLE : ÉCOLE ET SOCIÉTÉ (LES ETUDES, LES PROJETS PROFESSIONNELS)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUE S, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
Repérer des informations sur les nouvelles professions (CE-CO)	Le prétérit L'expression du révolu Les subordonnées de temps	Les noms de métiers Les noms et adjectifs évoquant des qualités ou défauts	Réalisation des phonèmes sur les mots nouveaux Accent de mot et accent de phrase Bonne segmentation de la chaîne parlée	Recherche de noms de professions Recherche d'informations sur les nouvelles professions :	Classement de professions par familles Travail de mise en correspondance des métiers avec des définitions de profil	T : Présentation orale à la classe de son parcours d'études. T : Production d'une lettre de motivation à partir d'un modèle.
Résumer un parcours professionnel (M)	Les comparatifs et superlatifs L'expression du futur	Le vocabulaire des parcours de	Schéma intonatif approprié selon : - l'intention du locuteur	- rôle - qualités requises - missions - salaire Recherches sur	P : Mise en scène d'un entretien d'embauche Un élève joue le rôle d'un professionnel qui veut changer de métier. Les autres se constituent en recruteurs pour l'interroger sur ses motivations à partir des questions les plus courantes (se présenter, connaissance de l'entreprise, raisons de l'abandon du poste actuel, résultats obtenus, etc.)	
S'exprimer sur des choix d'orientation (EOI-EOC)	La volition et le souhait				Présentation par un élève ou un	
Rédiger une lettre de motivation en vue d'une						

demande de stage (EE)		formation Les formules de politesse dans les lettres	- le type de question Bien orthographe les mots nouveaux	les parcours de formation en lien avec ces nouveaux métiers	groupe d'élèves de lettres de motivation	
Critères d'évaluation						
<ul style="list-style-type: none"> - Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique - Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical - Savoir réaliser les phonèmes / accent de mot ou de phrase respecté et savoir faire usage d'une bonne intonation - Savoir poser des questions et y répondre - Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité 						

Organisation annuelle en unités d'apprentissage et périodes

Le découpage proposé tient compte des spécificités de la didactique des langues étrangères, en particulier de la nécessité de proposer des unités d'apprentissage qui soient suffisamment longues pour que les élèves travaillent de manière particulière les différentes activités langagières (compréhension de l'oral et de l'écrit, expression orale et écrite, interaction et médiation), et pour qu'ils acquièrent les ressources nécessaires à la réalisation des activités terminales de réemploi, et suffisamment courtes pour que ces acquis, comme déjà signalé plus haut, soient encore disponibles dans leur esprit au moment de leur mobilisation. Une fois croisées ces spécificités avec le rythme des cours d'anglais et d'espagnol dans le cursus haïtien du fondamental, qui est de 2 heures par semaine, le choix a été fait d'élaborer des unités d'apprentissage d'une durée de 6 heures, qui s'étalent par conséquent chacune sur 3 semaines. En tenant compte des 4 « périodes » des programmes haïtiens qui se terminent par des évaluations institutionnelles, il a été proposé le découpage suivant :

4 PÉRIODES DE 8 SEMAINES DE 2 HEURES = 32 SEMAINES, 64 HEURES

PÉRIODE 1 (8 SEMAINES, 16 H)	PÉRIODE 2 (8 SEMAINES, 16 H)	PÉRIODE 3 (8 SEMAINES, 16 H)	PÉRIODE 4 (8 SEMAINES, 16 H)
Unité d'Apprentissage 1 = 6 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ☐ tâche communicative (TC) ou ☐ mini-projet (MP)	UA 3 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ☐ TC ou MP	UA 5 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ☐ TC ou MP	UA 7 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ☐ TC ou MP
Unité d'Apprentissage 2 = 6 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ☐ TC ou MP	UA 4 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ☐ TC ou MP	UA 6 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ☐ TC ou MP	UA 8 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ☐ TC ou MP
Unité palier = 4 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Réinvestissement / créativité/ interdisciplinarité / évaluations/ remédiation	Unité palier = 4 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Réinvestissement / créativité/ interdisciplinarité / évaluations/ remédiation	Unité palier = 4 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Réinvestissement / créativité/ interdisciplinarité / évaluations/ remédiation	Unité palier = 4 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Réinvestissement / créativité/ interdisciplinarité / évaluations/ remédiation

Espagnol

UNITÉS D'APPRENTISSAGE	THÈMES CULTURELS SOUS-THÈMES	ACTIVITÉS LANGAGIÈRES
		CAPACITÉS MISES EN ŒUVRE
UA1	PRÉSENTATIONS l'image de soi l'identité la famille l'école	1. Compréhension de l'oral (CO) 2. Compréhension de l'écrit (CE) 3. Expression orale en interaction (EOI) 4. Expression orale en continu (EOC) 5. Expression écrite (EE) 6. Médiation (M) Se présenter et présenter quelqu'un ou quelque chose (EOC) Échanger des informations simples (EOI) Présenter un sujet préalablement préparé (EOC) Écrire de courts textes sur des sujets familiers (EE)
UA2	LA PERSONNE ET LA VIE QUOTIDIENNE l'environnement la ville la maison les loisirs	Extraire des éléments liés à un environnement proche (CE-CO) Transmettre une information sur un lieu (M) Parler de ses loisirs, d'une passion (EO) Rédiger la description d'un lieu (EE)
UA3	INTERACTIONS SOCIALES l'amitié l'amour le vivre ensemble l'acceptation	Gérer des relations sociales (M) Suivre une trame narrative sur l'amitié / l'amour (CE) Définir des valeurs (EO-EE) Relater une expérience vécue entre amis (EO-EE)
UA4	LA SOLIDARITÉ le volontariat	Relever des informations en lien avec des projets solidaires (CO-CE) Proposer des actions solidaires, des initiatives (EOI)

	<p>l'engagement citoyen la consommation responsable l'écologie</p>	<p>Identifier le point de vue de détracteurs et de défenseurs (CE) Défendre une cause (EE)</p>
UA5	<p>LES NOUVELLES TECHNOLOGIES l'usage d'internet les modes de communication les médias les réseaux sociaux</p>	<p>Faire un usage responsable des outils numériques (M) Identifier les règles d'une netiquette (CE-CO) Sensibiliser ses pairs sur l'usage raisonné des réseaux sociaux (EOI) Donner son avis sur l'impact des nouvelles technologies (EE-EO)</p>
UA6	<p>L'IMAGINAIRE la littérature les contes de fées les mythes et les légendes les héros</p>	<p>Lire et interpréter un texte littéraire (CE) Résumer une légende (M) Réaliser une production en établissant des liens avec une œuvre artistique ou littéraire vue en classe (EOC-EE) Donner son avis sur la figure d'un héros (EE)</p>
UA7	<p>VOYAGES ET MIGRATION les voyages scolaires les voyages touristiques l'exil, la migration et l'émigration la rencontre avec d'autres cultures</p>	<p>Extraire des informations d'un article sur le tourisme (CE) Interpréter une situation liée à la migration (M) Échanger des informations sur un lieu, un mode de vie (EOI) Décrire un mode de vie opposé (EE)</p>
UA8	<p>ÉCOLE ET SOCIÉTÉ les études les projets professionnels la formation professionnelle le monde du travail</p>	<p>Repérer des informations sur les nouvelles professions (CE-CO) Résumer un parcours professionnel (M) S'exprimer sur des choix d'orientation (EOI-EOC) Rédiger une lettre de motivation en vue d'une demande de stage (EE)</p>

UNITE D'APPRENTISSAGE 1 : 7^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : PRÉSENTATIONS (L'IMAGE DE SOI / L'IDENTITE)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES , PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Réaliser une courte présentation orale (EOC)</p> <p>Répondre à des questions simples et en poser (EOI)</p> <p>Faire un court exposé sur des éléments connus (EOC)</p> <p>Écrire des mots isolés et de brèves présentations (EE)</p>	<p>Présent de l'indicatif des verbes pour se présenter</p> <p>Le genre et le nombre</p> <p>Les articles définis et indéfinis</p> <p>La phrase interrogative (les pronoms interrogatifs)</p> <p>Les prépositions</p> <p>Les pronoms personnels</p>	<p>Les salutations (se saluer et prendre congé)</p> <p>Les nationalités</p> <p>Le lexique de la présentation et de la description</p> <p>La numérotation</p> <p>Les couleurs</p>	<p>L'alphabet</p> <p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>La syllabe tonique</p> <p>L'accent sur les mots interrogatifs</p>	<p>La carte d'identité (les noms de famille)</p> <p>Numéro de téléphone (chiffre par chiffre)</p> <p>La place du tutoiement en Espagne</p> <p>Photos de célébrités du monde hispanique (sportifs, chanteurs, peintres, acteurs...)</p>	<p>Présenter et à décrire</p> <p>Écrire un message simple</p> <p>Demander et donner des informations</p> <p>Réinvestir le vocabulaire</p>	<p>Se présenter à la classe et/ou à un correspondant dans le cadre d'une mobilité physique ou virtuelle (Erasmus +, eTwinning)</p> <p>Créer un avatar, un profil sur une plateforme</p> <p>Créer un autoportrait de la classe</p> <p>Présenter une célébrité pour fêter un événement (la semaine des langues, par exemple)</p> <p>Rédiger une présentation à partir d'un « selfie » pour participer à un concours d'écriture</p>

	La négation					
Critères d'évaluation						
<ul style="list-style-type: none"> - Savoir poser des questions et répondre à des questions - Savoir décrire et faire preuve de créativité - Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique - Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical - Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 1 : 8^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : PRÉSENTATIONS (LA FAMILLE)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
Se décrire et décrire quelqu'un physiquement ou quelque chose (EOC) Faire connaissance (EOI) Intervenir sur un sujet préparé en classe (EOC) Écrire des phrases simples pour se présenter ou	Les verbes "ser" et "estar" Les prépositions de lieu Les comparatifs Le gérondif Les verbes à diphtongues Les adjectifs possessifs Les diminutifs Le verbe "gustar" L'expression de l'habitude avec "soler"	La famille Les liens de parenté Le caractère La personnalité Le physique Les vêtements Les traditions, les fêtes La numérotation Les nombres ordinaux	Le schéma intonatif dans la phrase L'accentuation Les sons "r" et "rr" Les sons "g" et "j"	Découvrir des familles célèbres (espagnoles ou latino-américaines) Les différents types de familles Le site La Casa Real Española Les fêtes familiales (La quinceañera, Navidad, los reyes magos) La Journée internationale des familles (affiche / campagne)	Lire des images Extraire des informations Donner des informations Réutiliser des connaissances Mettre en relation des éléments	Faire le portrait d'une famille à partir d'un arbre généalogique Faire connaissance en organisant un Escape Game Organiser une exposition en collaboration avec un musée espagnol Rédiger le portrait d'une famille célèbre pour une revue Participer à un atelier d'écriture sur le portrait d'une famille à partir de photos Créer un jeu de 7 familles avec des familles de célébrités

présenter quelque chose (EE)		Les animaux de compagnie		publicitaire) Affiches de films et de séries (Coco, La gran familia española, Los Serrano...)		
------------------------------	--	--------------------------	--	--	--	--

Critères d'évaluation

- Savoir poser des questions et répondre à des questions
- Savoir décrire et faire preuve de créativité
- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité

**UNITE D'APPRENTISSAGE 1 : 9^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : PRÉSENTATIONS (L'ECOLE)**

CAPACITÉS	RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS	
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Se présenter et présenter quelqu'un, par exemple dans un projet de correspondance (EOC)</p> <p>Échanger des informations simples (EOI)</p> <p>Présenter un sujet préalablement préparé (EOC)</p> <p>Écrire de courts textes sur des sujets familiers (EE)</p>	<p>Le présent de l'indicatif</p> <p>L'obligation personnelle</p> <p>L'obligation impersonnelle</p> <p>L'expression de l'habitude avec le verbe "soler"</p> <p>L'heure</p>	<p>L'école</p> <p>Le matériel scolaire</p> <p>La classe</p> <p>Les systèmes éducatifs</p> <p>Les matières</p> <p>Les jours de la semaine</p> <p>Les moyens de transport</p> <p>Les moments de la journée</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "b" et "v"</p> <p>Les sons "s" et "z"</p>	<p>La Masía, école du FC Barcelone</p> <p>L'école en Espagne et en Amérique Latine</p> <p>Les moyens de transport pour se rendre à l'école</p> <p>L'uniforme scolaire</p> <p>Les activités scolaires</p>	<p>Repérer des indices</p> <p>Donner son opinion</p> <p>Organiser des idées</p> <p>Comparer des éléments</p> <p>Écrire un message informel</p>	<p>Parler de son établissement scolaire (emploi du temps, camarades de classe, activités scolaires...)</p> <p>Imaginer le collège idéal</p> <p>Organiser une rencontre pour améliorer le bien-être au sein du collège</p> <p>Présenter des élèves latino-américains</p> <p>Partager un commentaire sur l'uniforme scolaire</p> <p>Réaliser une campagne de sensibilisation sur l'importance de l'école en lien avec une association latino-américaine</p>

Critères d'évaluation

- Savoir poser des questions et répondre à des questions
- Savoir décrire et faire preuve de créativité
- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité

UNITE D'APPRENTISSAGE 2 : 7^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : LA PERSONNE ET LA VIE
QUOTIDIENNE (LA MAISON)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES , PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Comprendre la description d'un lieu de vie (CE-CO)</p> <p>Résumer une description (M)</p> <p>Parler d'une activité quotidienne à partir d'un modèle (EO)</p>	<p>Les adverbes et les prépositions de lieu</p> <p>La traduction de "il y a"</p> <p>Les adjectifs démonstratifs</p> <p>Les verbes "ser" et "estar"</p> <p>La phrase exclamative</p> <p>L'expression de l'opinion</p> <p>L'article neutre "lo"</p>	<p>La famille</p> <p>La maison</p> <p>Le type de logement</p> <p>Les meubles</p> <p>Les objets</p> <p>Les nombres cardinaux de 31 à 100</p> <p>Les couleurs</p> <p>Les adjectifs qualificatifs</p> <p>Les indicateurs spatiaux</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "c" et "ch"</p> <p>Les sons "en" et "an"</p>	<p>Les maisons et les édifices architecturaux en Espagne et en Amérique Latine</p> <p>La Casa Azul de Frida Kahlo</p> <p>La Casa Batlló</p> <p>La Boca (un quartier de Buenos Aires)</p>	<p>Décrire un lieu</p> <p>Réaliser une visite virtuelle</p> <p>Prendre des notes</p> <p>Comparer des lieux</p> <p>Reconnaître une architecture</p> <p>Identifier des éléments</p> <p>Donner des impressions, son opinion</p>	<p>Imaginer la maison / la chambre de ses rêves</p> <p>Rédiger une annonce immobilière</p> <p>Réaliser une visite virtuelle d'un lieu de vie</p> <p>Créer une maquette de logements dans le cadre d'un projet interdisciplinaire avec le professeur d'Arts Plastiques</p> <p>Donner un avis sur type de logement</p>

Écrire un court texte de présentation d'un lieu (EE)						
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir synthétiser - Savoir repérer - Savoir transmettre une information - Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical - Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité 						

**UNITE D'APPRENTISSAGE 2 : 8^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : LA PERSONNE ET LA VIE
QUOTIDIENNE (LES LOISIRS)**

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Comprendre des mots familiers sur un trajet, un événement sportif ou culturel (CE-CO)</p> <p>Prendre des notes à partir d'une présentation (M)</p>	<p>L'expression du goût avec les verbes "gustar" et "encantar"</p> <p>L'expression de l'heure</p> <p>L'expression de l'habitude avec le verbe "soler"</p> <p>L'expression d'un pourcentage</p>	<p>Le lexique des loisirs</p> <p>Le lexique des jeux</p> <p>Le lexique du sport</p> <p>Les jours de la semaine</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Le son "u"</p> <p>Le son "ue"</p>	<p>La gran pasarela de la moda en España</p> <p>Festival du cinéma</p> <p>Le cinéma Callao de Madrid</p> <p>Madrid, capitale culturelle</p> <p>Le mode de vie / les préférences des Espagnols</p>	<p>Formuler des questions</p> <p>Donner un point de vue</p> <p>Extraire des données chiffrées</p> <p>Prendre des notes</p> <p>Comparer des modes de vie</p>	<p>Partager un commentaire un événement culturel ou sportif</p> <p>Réaliser une enquête comparative sur les loisirs des Français et les loisirs des Espagnols</p> <p>Comparer les jeux de société et les jeux vidéos</p> <p>Produire un roman-photo sur une passion</p>

<p>Parler de ses loisirs, d'une passion (EO)</p> <p>Faire une courte description d'un lieu (EE)</p>	<p>Les adverbes de fréquence</p> <p>Les verbes à diphtongue</p> <p>La phrase interrogative</p> <p>La phrase exclamative</p> <p>Le passé composé</p> <p>Les connecteurs logiques</p>			<p>Les musées en Espagne et en Amérique Latine</p>		
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir synthétiser - Savoir repérer - Savoir transmettre une information - Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical - Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 2 : 9^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : LA PERSONNE ET LA VIE
QUOTIDIENNE (L'ENVIRONNEMENT, LA VILLE)

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Extraire des éléments liés à un environnement proche (CE-CO)</p> <p>Transmettre une information sur un lieu (M)</p> <p>Parler de l'organisation d'une journée (EO)</p> <p>Rédiger la description d'un lieu d'habitation (EE)</p>	<p>Les prépositions</p> <p>Les comparatifs</p> <p>Le subjonctif présent</p> <p>Les équivalents de "on"</p> <p>La concession</p> <p>L'opposition</p> <p>Le conditionnel</p>	<p>Lexique de la ville</p> <p>Lexique topographique</p> <p>Lexique des commerces</p> <p>Lexique de la campagne</p> <p>Lexique de la nature</p> <p>Lexique du tourisme</p> <p>Lexique du transport</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "in" et "im"</p> <p>Le son "ión"</p>	<p>Les villes d'Espagne et d'Amérique Latine</p> <p>L'urbanisme dans la sphère hispanique</p> <p>Le patrimoine culturel et historique</p> <p>Semaine européenne de la mobilité</p> <p>La Journée européenne des voisins</p> <p>Les fêtes</p>	<p>Repérer des indices dans un document sonore</p> <p>Prendre des notes</p> <p>Comparer des environnements</p> <p>S'entraîner à la rédaction</p> <p>Faire un exposé oral</p> <p>Comprendre une caractéristique</p> <p>Mettre en relation des éléments</p>	<p>Imaginer la ville de demain / la ville idéale</p> <p>Rédiger des articles autour de la ville et de la campagne pour un magazine</p> <p>Produire une affiche promotionnelle ou un spot promotionnel d'un endroit</p> <p>Réaliser un carnet de voyage à partager dans un blog</p>

Critères d'évaluation

- Savoir synthétiser
- Savoir repérer
- Savoir transmettre une information
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical
- Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité

UNITE D'APPRENTISSAGE 3 : 7^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : INTERACTIONS SOCIALES
(L'AMITIE)

CAPACITÉS	RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS	
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELS (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
Initier un contact social (M)	Les tournures affectives	Lexique de l'amitié		La journée internationale de l'amitié		Imaginer une histoire d'amitié entre deux personnages à partir de l'affiche d'un film
Repérer de simples éléments dans une histoire (CE)	Les pronoms La phrase négative	Lexique du portrait moral	Le schéma intonatif dans la phrase Prononciation des lettres "n" et "m"	Court-métrage Cuerdas	Définir des valeurs	Dresser les points positifs et négatifs de l'amitié virtuelle
Nommer des valeurs (EO-EE)	Le subjonctif présent	Lexique des émotions, des sentiments	Les sons "nn" et "nm"	Court-métrage Cuando sea grande	Comparer deux styles d'amitié (réelle et virtuelle)	Rédiger des règles de bonne conduite pour célébrer la journée internationale de l'amitié
Raconter une histoire à partir d'images (EO-	Les démonstratifs	Lexique de l'échange,		Série espagnole Física o química	S'entraîner à rédiger	Élaborer un photomontage sur les relations amicales Organiser un hackathon sur l'importance des relations amicales

EE)		de la communicati on		Mafalda		
-----	--	----------------------------	--	---------	--	--

Critères d'évaluation

- Savoir interpréter
- Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité
- Savoir faire preuve de créativité
- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical

**UNITE D'APPRENTISSAGE 3 : 8^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : INTERACTIONS SOCIALES
(L'AMOUR)**

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUE S, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
Gérer de courts échanges (M)	Les verbes "querer", "amar" et "gustar"	Lexique de l'amour	Le schéma intonatif dans la phrase	La journée internationale de l'amour - La Saint Valentin- La fête de Sant Jordi	Décrire des émotions, des sentiments, des ressentis	Célébrer la journée de l'amour au sein de l'établissement
Suivre le fil d'une histoire simple (CE)	L'impératif L'obligation	Lexique des sentiments, des émotions	L'intonation Le rythme	L'amour dans	S'entraîner à rédiger	Organiser un atelier d'écriture collaboratif sur le thème de l'amour Mettre en voix une histoire d'amour légendaire

<p>Donner un point de vue sur des valeurs (EO-EE)</p> <p>Partager un court récit sur une situation (EO-EE)</p>	<p>L'imparfait</p> <p>Le passé simple</p> <p>La simultanéité (AI + infinitif)</p> <p>Ser + adjectif pour définir le caractère</p>	<p>Lexique de la personnalité</p> <p>Lexique des relations</p>	<p>Les sonorités</p>	<p>l'Espagne médiévale : Los amantes de Teruel La leyenda de los almendros de Medina Azahara</p> <p>Amo como soy, Celeste Shaw - Hay amores, Shakira</p> <p>El beso, Ouka Leele</p> <p>Como agua para chocolate, Laura Esquivel</p>	<p>Décrypter les paroles d'une chanson</p> <p>Interpréter une légende</p> <p>Comprendre l'évolution du langage amoureux</p>	<p>Réaliser une exposition artistique pour fêter la journée internationale de l'amour</p>
--	---	--	----------------------	---	---	---

Critères d'évaluation

- Savoir interpréter
- Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité
- Savoir faire preuve de créativité
- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical

**UNITE D'APPRENTISSAGE 3 : 9^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : INTERACTIONS SOCIALES (LE
VIVRE ENSEMBLE, L'ACCEPTATION)**

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
Gérer des relations sociales (M)	Le gérondif	Lexique des relations humaines		L'association ONCE	S'entraîner à rédiger	Créer un décalogue sur la diversité culturelle Organiser une semaine contre les discriminations Organiser une table ronde pour améliorer le climat scolaire Écrire un article sur le vivre ensemble et l'acceptation Monter une pièce de théâtre autour de l'inclusion
Suivre une trame narrative sur l'amitié / l'amour (CE)	La voix passive	Lexique de la diversité culturelle		Le film Campeones	Comprendre une campagne de sensibilisation	
Définir des valeurs (EO-EE)	La simultanéité	Lexique du handicap	Le schéma intonatif dans la phrase	Campagne Yo soy tú, Mézclate	Comprendre un témoignage	
Relater une expérience vécue entre amis (EO-EE)	Les aspects de l'action	Lexique de la vie au collège, de la vie en communauté	Le son "d"	Les fêtes, les traditions	Décrire une situation	
	La traduction de "on"		Le son "h"	Les langues	Programmer des activités	
	La traduction de "dont"	Lexique de la tolérance		Les cultures		
		Lexique de la coopération		Les gitans en Espagne (film Lola y Carmen)		
				Les Latinos aux États-Unis		

Critères d'évaluation

- Savoir interpréter
- Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité
- Savoir faire preuve de créativité
- Savoir maîtriser et bien utiliser le lexique
- Savoir faire preuve d'un assez bon contrôle grammatical

**UNITE D'APPRENTISSAGE 4 : 7^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : LA SOLIDARITÉ (LA
CONSOMMATION RESPONSABLE)**

CAPACITÉS	RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS	
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
Repérer de simples indices sur des projets solidaires (CO-CE)	Le futur	Lexique de la solidarité		Si quieres, puedes Sebastián Yatra	S'approprier la règle des 4R (réduire, réparer, recycler, réutiliser)	Réaliser une campagne contre le gaspillage à la cantine
Parler d'un projet solidaire (EOI)	La forme de politesse	Lexique du recyclage	Le schéma intonatif dans la phrase	Busco algo más barato, Mecano	Mobiliser ses pairs	Créer des objets du quotidien avec des matériaux recyclés
Saisir le sens d'un texte informatif sur l'engagement citoyen (CE)	Expression du conseil, de l'encouragement, de l'incitation	Lexique de l'environnement, de la nature	Les sons "ie", "io" et "iu"	Journée mondiale sans papier	Dresser un constat	Encourager l'économie circulaire en soutenant une action solidaire
Rédiger de	Le subjonctif présent	Lexique de la pollution		Museo del reciclaje de Puerto Rico		Monter un partenariat avec une marque de fourniture scolaire pour récolter des fonds à
	L'impératif	Lexique du commerce équitable		Ecologistas en acción		
	Les équivalents de "on"					

courtes phrases à propos d'une action solidaire (EE)	L'expression du but avec "para" L'expression de la cause avec "por"	Lexique du matériel scolaire		El Rastro de Madrid Les coopératives en Amérique Latine		destination des familles défavorisées
--	--	------------------------------	--	--	--	---------------------------------------

<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir rendre compte - Savoir adapter l'intonation aux types d'énoncés et à la situation de communication - Savoir mettre en lien - Savoir faire preuve de créativité

UNITE D'APPRENTISSAGE 4 : 8^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : LA SOLIDARITÉ (LE VOLONTARIAT, L'ENGAGEMENT CITOYEN)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
Comprendre un projet écocitoyen (CO-CE) Débattre de la solidarité en prenant en	La subordonnée (Cuando + subjonctif présent + futur) L'expression du souhait avec	Lexique de la solidarité Lexique du volontariat Lexique de	Le schéma intonatif dans la phrase Les sons "ce", "ci" et "ca"	Les ONG en Espagne et en Amérique Latine (La Cruz Roja Española, par exemple)	Débattre en argumentant Formuler des hypothèses Choisir des	Écrire un article informatif sur l'écocitoyenneté Monter un projet de coopération avec d'autres collèges (un Éco-Club, par

compte la parole d'autrui (EOI)	"quisiera"	la coopération		La Ruta Quetzal	informations pertinentes	exemple) pour promouvoir et susciter l'engagement chez les jeunes
Comprendre l'engagement d'un artiste (CE)	Les équivalents de "on"	Lexique relatif aux relations intergénérationnelles		Programme "Vive y convive"		Créer un projet intergénérationnel solidaire calqué sur le programme "Vive y convive"
Faire un commentaire simple sur le volontariat (EE)	L'expression du but avec "para"					Organiser une table ronde sur l'importance de l'engagement citoyen
	L'expression de la cause avec "por"					
	L'expression de l'hypothèse					

Critères d'évaluation

- Savoir rendre compte
- Savoir synthétiser
- Savoir adapter l'intonation aux types d'énoncés et à la situation de communication
- Savoir mettre en lien
- Savoir faire preuve de créativité

**UNITE D'APPRENTISSAGE 4 : 9^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : LA SOLIDARITÉ (L'ÉCOLOGIE)**

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Relever des informations en lien avec des projets solidaires (CO-CE)</p> <p>Proposer des actions solidaires, des initiatives (EOI)</p> <p>Identifier le point de vue de détracteurs et de défenseurs (CE)</p> <p>Défendre une cause (EE)</p>	<p>Les quantifieurs</p> <p>Le conditionnel</p> <p>L'obligation personnelle et impersonnelle</p> <p>L'impératif</p> <p>Les équivalents de "on"</p> <p>L'expression du but avec "para"</p> <p>L'expression de la cause avec "por"</p>	<p>Lexique de la solidarité</p> <p>Lexique de l'écologie</p> <p>Lexique relatif au temps, au climat</p> <p>Lexique des espaces verts</p> <p>Lexique des animaux</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "in", "on" et "un"</p>	<p>La forêt amazonienne-La faune et la flore en Amérique Latine (La Pachamama)</p> <p>Les parcs nationaux en Espagne et en Amérique Latine</p> <p>Journée mondiale de l'environnement/ Journée mondiale de l'eau</p> <p>L'eau pour les Aztèques</p> <p>Films Alamar, También la lluvia</p> <p>Greenpeace</p>	<p>S'entraîner à la prise de parole</p> <p>Réagir et prendre position</p> <p>Réunir des informations précises</p>	<p>Créer une application pour économiser l'eau et l'énergie</p> <p>Écrire un tweet pour défendre une cause</p> <p>Élaborer une campagne de sensibilisation sur la consommation d'eau</p> <p>Participer à un débat sur l'utilisation du plastique</p> <p>Créer un jeu de carte sur la faune et la flore</p>

				España/ WWF España		
				Muralistes engagés		

Critères d'évaluation

- Savoir rendre compte
- Savoir adapter l'intonation aux types d'énoncés et à la situation de communication
- Savoir mettre en lien
- Savoir faire preuve de créativité

UNITE D'APPRENTISSAGE 5 : 7^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : LES NOUVELLES TECHNOLOGIES
(LES MODES DE COMMUNICATION, LES MEDIAS)

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
Reformuler un propos sur l'usage des nouvelles technologies (M)	Le présent de l'indicatif	Lexique des nouvelles technologies	Le schéma intonatif dans la phrase	La place des médias en Amérique Latine	Développer un esprit critique	Réaliser une campagne pour lutter contre la désinformation
Comprendre des énoncés simples sur les modes de communication	Les pronoms personnels	Lexique du monde virtuel	Les sons "ea" et "eu"	Les conditions de travail des journalistes en Amérique Latine	Identifier des modes de communication	
	Les adverbes	Lexique des moyens de communication			Prendre des notes	Organiser un atelier d'écriture collectif sur le rôle des médias (conduit par un journaliste
	L'opposition, la négation				Prendre en	

<p>(CE-CO)</p> <p>Interagir brièvement sur l'usage personnel des réseaux sociaux (EOI)</p> <p>Participer à un projet d'écriture collectif sur le rôle des médias (EE-EO)</p>		<p>Lexique de la presse</p> <p>Lexique du journalisme</p>			<p>compte l'opinion des autres</p>	<p>local, par exemple)</p> <p>Mener un débat sur les modes de communications en détectant leurs limites</p> <p>Effectuer un micro-trottoir au sein du collège pour recueillir l'avis des élèves sur leur usage personnel des réseaux sociaux</p>
--	--	---	--	--	------------------------------------	--

Critères d'évaluation

- Savoir transmettre une information, interpréter
- Savoir identifier
- Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité
- Savoir synthétiser
- Savoir faire preuve de créativité

UNITE D'APPRENTISSAGE 5 : 8^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : LES NOUVELLES TECHNOLOGIES
(L'USAGE D'INTERNET)

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Transmettre une action de sensibilisation (M)</p> <p>Repérer les avantages et les inconvénients des réseaux sociaux (CE-CO)</p> <p>Agir contre le harcèlement (EOI)</p> <p>Expliquer des choix par rapport à une situation étudiée (EE-EO)</p>	<p>Le présent de l'indicatif</p> <p>Le subjonctif présent</p> <p>Les verbes "ser" et "estar"</p> <p>Les comparatifs</p> <p>Les adverbess de temps</p> <p>Les temps du passé</p>	<p>Lexique des nouvelles technologies</p> <p>Lexique du monde virtuel</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "ei" et "eo"</p>	<p>Chansons (Se buscan valientes, Lo bonito es...)</p> <p>Associations, Fondations...</p>	<p>S'entraîner à la rédaction</p> <p>Collecter des données</p>	<p>Élaborer une action de sensibilisation pour favoriser le bon usage d'internet</p> <p>Écrire une chanson pour agir contre le harcèlement</p> <p>Faire un commentaire pour expliquer un choix</p> <p>Comparer l'opinion des adultes et des jeunes sur les avantages et les inconvénients des réseaux sociaux</p>

Critères d'évaluation

- Savoir transmettre une information, interpréter
- Savoir identifier
- Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité
- Savoir synthétiser
- Savoir faire preuve de créativité

UNITE D'APPRENTISSAGE 5 : 9^E ANNEE ENTREE CULTURELLE : LES NOUVELLES TECHNOLOGIES (LES RESEAUX SOCIAUX)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Faire un usage responsable des outils numériques (M)</p> <p>Identifier les règles d'une netiquette (CE-CO)</p> <p>Sensibiliser ses pairs sur l'usage raisonné des réseaux sociaux (EOI)</p>	<p>Le présent de l'indicatif</p> <p>Les pourcentages</p> <p>L'impératif</p> <p>L'hypothèse</p>	<p>Lexique des nouvelles technologies</p> <p>Lexique du monde virtuel</p> <p>Lexique des réseaux sociaux</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "oi" et "ui"</p>	<p>L'utilisation des réseaux sociaux en Espagne et en Amérique Latine</p>	<p>Réaliser une étude comparative</p> <p>Relever des éléments visant à convaincre</p>	<p>Produire un spot publicitaire sur l'utilisation des réseaux sociaux à partir d'une netiquette</p> <p>Créer une infographie sur l'usage responsable des outils numériques</p> <p>Partager un avis sur l'impact des nouvelles technologies chez les jeunes dans une revue (espagnole, par exemple) en ligne</p> <p>Réaliser une enquête sur les réseaux sociaux les plus utilisés en recueillant les raisons de ce succès</p>

Donner son avis sur l'impact des nouvelles technologies (EE-EO)						
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none">– Savoir transmettre une information, interpréter– Savoir identifier– Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité– Savoir poser des questions– Savoir faire preuve de créativité						

**UNITE D'APPRENTISSAGE 6 : 7^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : L'IMAGINAIRE (LES HEROS)**

CAPACITÉS	RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS	
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Identifier des personnages en dégagant leurs principales caractéristiques (CE) Associer des images à des phrases (M)</p> <p>Imaginer la suite d'une légende à partir d'un texte écrit ou oral (EOC-EE) Créer son propre héros à partir de modèles (EE)</p>	<p>Les connecteurs temporels et logiques</p> <p>Adverbes et adjectifs démonstratifs de lieu et de temps</p> <p>Les superlatifs</p> <p>Le passé simple</p> <p>L'imparfait</p> <p>Le plus-que-parfait</p> <p>La traduction du verbe "devenir"</p>	<p>Lexique de l'héroïsme</p> <p>Lexique des caractéristiques</p> <p>Lexique de l'admiration</p> <p>Lexique de l'exploit, des qualités</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "ai" et "ae"</p>	<p>Les héros dans les séries, la littérature, le sport, l'histoire, la musique... (Don Quijote, Superlópez, Super Cholita, Messi, Che Guevara...)</p> <p>La figure du héros en Amérique Latine</p>	<p>Différencier héros et anti-héros</p> <p>Travailler en groupe</p>	<p>Dresser le portrait physique et moral d'un héros</p> <p>Constituer un groupe de héros pour lutter contre un fléau (le harcèlement scolaire, par exemple)</p> <p>Réaliser une infographie sur le processus de création d'un héros et les raisons de sa notoriété</p> <p>Créer une bande dessinée sur la figure du héros d'hier et d'aujourd'hui</p>

Critères d'évaluation

- Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité
- Savoir mettre en lien
- Savoir transmettre une information, interpréter
- Savoir rendre compte
- Savoir faire preuve de créativité

UNITE D'APPRENTISSAGE 6 : 8^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : L'IMAGINAIRE (LES MYTHES ET LES LEGENDES)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Suivre le schéma narratif d'un extrait littéraire (CE)</p> <p>Traduire une histoire et la partager (M)</p> <p>Raconter une histoire d'amour légendaire (EOC-EE)</p> <p>Inventer la suite d'une légende (EE)</p>	<p>Les connecteurs temporels et logiques</p> <p>Le passé simple</p> <p>L'imparfait</p> <p>Le plus-que-parfait</p> <p>Le déroulement de l'action (seguir + gérondif / pasarse el tiempo + gérondif)</p>	<p>Le lexique de l'imaginaire</p> <p>Le lexique de la transmission</p> <p>Lexique des légendes</p> <p>Lexique du mystère</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "ao" et "au"</p>	<p>El Cid Campeador</p> <p>Don Quijote</p> <p>Los amantes de Teruel</p> <p>La llorona</p>	<p>Distinguer mythes et légendes</p> <p>Développer son imagination</p> <p>Mobiliser des connaissances linguistiques</p>	<p>Dans le cadre de la semaine des langues vivantes, traduire une sélection de mythes et de légendes</p> <p>Imaginer la suite d'une légende en créant un effet de surprise</p> <p>Créer un club multilingue autour des mythes et des légendes</p>

Critères d'évaluation

- Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité
- Savoir mettre en lien
- Savoir transmettre une information, interpréter
- Savoir rendre compte
- Savoir faire preuve de créativité

UNITE D'APPRENTISSAGE 6 : 9^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : L'IMAGINAIRE (LA LITTERATURE, LES CONTES DE FEES)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Lire et interpréter un texte littéraire (CE)</p> <p>Résumer une légende (M)</p> <p>Réaliser une production en établissant des liens avec une œuvre artistique ou littéraire vue en classe (EOC-EE)</p> <p>Donner son avis sur la figure d'un héros (EE)</p>	<p>L'imparfait</p> <p>Le passé simple</p> <p>La concordance des temps</p> <p>Le subjonctif imparfait</p> <p>Les connecteurs temporels et logiques</p> <p>L'expression de la surprise</p> <p>Les diminutifs</p>	<p>Lexique du conte</p> <p>Lexique du cinéma</p> <p>Lexique du caractère</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>L'intonation</p> <p>Le rythme</p> <p>Les sons "ia" et "ía"</p>	<p>Don Quijote</p> <p>Caperucita Roja</p> <p>Blancanieves</p> <p>Érase una vez, Juan Goytisolo</p> <p>Le conte traditionnel versus le conte revisité dans la sphère hispanique</p> <p>Les adaptations au cinéma</p>	<p>Développer son imagination, sa créativité</p> <p>Donner un avis</p>	<p>Imaginer un conte pour partager des valeurs</p> <p>Partager une opinion sur la figure d'un héros</p> <p>À partir d'un conte traditionnel, proposer une version revisitée en tenant compte de l'évolution de la société</p>

Critères d'évaluation

- Savoir s'exprimer avec clarté et fluidité
- Savoir mettre en lien
- Savoir transmettre une information, interpréter
- Savoir rendre compte
- Savoir faire preuve de créativité

UNITE D'APPRENTISSAGE 7 : 7^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : VOYAGES ET MIGRATION (LES VOYAGES
TOURISTIQUES, LA RENCONTRE AVEC LES AUTRES CULTURES)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
Repérer des informations dans une brochure (CE)				Spécialités gastronomiques d'Espagne et d'Amérique Latine		
Décrire un phénomène migratoire à partir de supports iconographiques (M)	Le présent de l'indicatif	Lexique du voyage	Le schéma intonatif dans la phrase	Ferran Adrià Les langues parlées en Espagne et en Amérique Latine	Prendre des notes	Organiser un voyage gastronomique virtuel dans les pays hispanophones
Réagir à des sollicitations dans le cadre d'un projet d'échange, par exemple (EOI)	Les superlatifs	Lexique du tourisme	Les sons "oe" et "ue"	Le chemin de Saint-Jacques de Compostelle en Espagne	Sélectionner des éléments	Réaliser une revue touristique sur la migration
Écrire une lettre, une carte postale, un courriel sur un voyage (EE)	Les adverbes et les prépositions de lieu	Lexique de l'alimentation		El mochilero El día de los muertos en México La fiesta de moros y cristianos		Lancer un atelier d'écriture collectif pour la confection et la rédaction de cartes postales avec des partenaires européens (Erasmus et/ou eTwinning) Participer à une émission dédiée aux échanges scolaires
Critères d'évaluation						
<ul style="list-style-type: none"> - Savoir répondre à des questions, réagir à des sollicitations - Savoir mettre en lien - Savoir transmettre une information, interpréter - Savoir rendre compte - Savoir faire preuve de créativité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 7 : 8^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : VOYAGES ET MIGRATION (LES VOYAGES SCOLAIRES, LA RENCONTRE AVEC LES AUTRES CULTURES)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Reconnaître les éléments d'un lieu étudié (CE)</p> <p>Résumer un séjour (M)</p> <p>S'informer sur les gens, des traditions (EO)</p> <p>Raconter une expédition culturelle (EE)</p>	<p>Le présent de l'indicatif</p> <p>Les adverbes et les prépositions de lieu</p> <p>Les démonstratifs</p> <p>Le passé composé</p> <p>La comparaison</p>	<p>Lexique du voyage</p> <p>Lexique du tourisme</p> <p>Lexique des activités touristiques</p> <p>Lexique des monuments</p> <p>Lexique des rencontres</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "gua" et "gui"</p>	<p>Les langues parlées en Espagne et en Amérique Latine</p> <p>Les horaires en Espagne</p> <p>Le mode de vie des Espagnols et des Latinoaméricains</p> <p>Le patrimoine culturel, historique...</p> <p>Lieux de rencontre culturelle</p>	<p>S'entraîner à la rédaction</p> <p>Partager des informations</p>	<p>Créer un carnet de voyage numérique</p> <p>Faire part d'un voyage réel ou virtuel</p> <p>Échanger la découverte de traditions</p>

Critères d'évaluation

- Savoir répondre à des questions, réagir à des sollicitations
- Savoir mettre en lien
- Savoir transmettre une information, interpréter
- Savoir rendre compte
- Savoir faire preuve de créativité

UNITE D'APPRENTISSAGE 7 : 9^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : VOYAGES ET MIGRATION (L'EXIL, LA MIGRATION, L'EMIGRATION)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
Extraire des informations d'un article sur le tourisme (CE)	Le passé simple	Lexique du voyage		La guerre civile espagnole La présence de l'espagnol aux États-Unis	Recenser des informations	Réaliser un photomontage en insérant les photos d'un événement passé dans un décor actuel
Interpréter une situation liée à la migration (M)	L'imparfait	Lexique de l'exil	Le schéma intonatif dans la phrase	Frida Kahlo Le spanglish	S'entraîner à la rédaction	Écrire un article en mettant en évidence le contact de différents modes de vie ou différentes civilisations
Échanger des informations sur un lieu, un mode de vie (EOI)	Le plus-que-parfait	Lexique de la migration et de l'émigration	Les sons "que" et "qui"	La Little Havana La présence arabe en Espagne	S'entraîner à la prise de parole	Mener un échange sur les apports de la migration
Décrire un mode de vie opposé (EE)	Les prépositions			Journée internationale des migrants		
	L'équivalent de "on"			Les voyages de Christophe Colomb		

Critères d'évaluation

- Savoir répondre à des questions, réagir à des sollicitations
- Savoir mettre en lien
- Savoir transmettre une information, interpréter
- Savoir rendre compte
- Savoir faire preuve de créativité

UNITE D'APPRENTISSAGE 8 : 7^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : ÉCOLE ET SOCIÉTÉ (LES ETUDES ET LES PROJETS
PROFESSIONNELS)

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Identifier des métiers et leurs missions (CE-CO)</p> <p>Comparer des systèmes scolaires (M)</p> <p>Manifester une volonté, un souhait (EOI-EOC)</p> <p>Donner une opinion sur le travail / l'exploitation des enfants (EE)</p>	<p>Le futur</p> <p>L'expression de la volonté</p> <p>L'expression de l'indignation</p> <p>La traduction de "devenir"</p> <p>L'hypothèse</p>	<p>Lexique des études</p> <p>Lexique des professions</p> <p>Lexique de la vie professionnelle</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "ga", "go" et "gu"</p>	<p>Le travail des enfants en Amérique Latine</p> <p>Cuando sea grande, Jayro Bustamante</p> <p>La journée internationale des femmes et des filles de science</p> <p>Le système éducatif en Espagne</p> <p>L'école en Amérique Latine</p> <p>Les influenceurs en Espagne et en Amérique Latine</p>	<p>Organiser des idées</p> <p>Différencier des systèmes éducatifs</p> <p>Formuler des solutions</p>	<p>Comparer l'accès à l'éducation</p> <p>Réaliser une brochure sur les métiers et leurs missions</p> <p>Créer un forum pour recueillir des solutions pour lutter contre le travail des enfants</p>
<p><u>Critères d'évaluation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir mettre en lien - Savoir transmettre une information, interpréter - Savoir rendre compte - Savoir faire preuve de créativité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 8 : 8^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : ÉCOLE ET SOCIÉTÉ (LES PROJETS PROFESSIONNELS
ET LA FORMATION PROFESSIONNELLE)

CAPACITÉS		RESSOURCES				EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
<p>Identifier des informations dans un CV (CE-CO)</p> <p>Expliquer un projet d'orientation (M)</p> <p>Décrire une journée de travail (EOI-EOC)</p> <p>Expliquer un choix professionnel (EE)</p>	<p>Le futur</p> <p>L'expression de la volonté</p> <p>Les pourcentages</p> <p>La traduction de "devenir"</p> <p>"Ser"+ adjectif</p> <p>L'obligation impersonnelle</p>	<p>La numérotation</p> <p>Lexique des professions</p> <p>Lexique des aptitudes</p>	<p>Le schéma intonatif dans la phrase</p> <p>Les sons "g" et "j"</p>	<p>Les Salons de l'Emploi en Espagne</p> <p>Aquí hay trabajo</p> <p>Les différents cursus en Espagne</p>	<p>Définir un projet professionnel</p> <p>Réaliser des panneaux d'exposition</p> <p>Récolter des données</p>	<p>Faire part d'un choix professionnel pour participer à un concours Jeunes talents</p> <p>Mener une étude au sein de l'établissement pour comprendre les choix d'orientation des filles et des garçons</p> <p>Réaliser une exposition sur la journée type d'un métier de son choix</p>
<p><u>Critères d'évaluation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir mettre en lien - Savoir transmettre une information, interpréter - Savoir rendre compte - Savoir faire preuve de créativité 						

UNITE D'APPRENTISSAGE 8 : 9^E ANNEE
ENTREE CULTURELLE : ÉCOLE ET SOCIÉTÉ (LA FORMATION
PROFESSIONNELLE ET LE MONDE DU TRAVAIL)

CAPACITÉS	RESSOURCES					EXEMPLES D'ACTIVITÉS
L'ÉLÈVE EST CAPABLE DE :	GRAMMATICALES	LEXICALES	PHONÉTIQUES, PHONOLOGIQUES ET ORTHOGRAPHIQUES	DOCUMENTAIRES ET CULTURELLES (EXEMPLES)	MÉTHODOLOGIQUES	TÂCHES COMMUNICATIVES OU PROJETS
Repérer des informations sur les nouvelles professions (CE-CO) Résumer un parcours professionnel (M) S'exprimer sur des choix d'orientation (EOI-EOC) Rédiger une lettre de motivation en vue d'une demande de stage (EE)	Le futur L'expression de la volonté L'expression de la nécessité Les pourcentages La traduction de "devenir" La phrase interrogative L'heure La formule de politesse	La numérotation Lexique des professions Lexique des formations Lexique de l'entretien d'embauche Lexique de l'entreprise	Le schéma intonatif dans la phrase Les sons "i", "ll" et "y"	Film El método La FP en Espagne La place des femmes et la parité	Synthétiser des informations S'entraîner à la prise de parole	Présenter une candidature pour un stage Simuler un entretien d'embauche Interviewer un jeune entrepreneur espagnol ou latino-américain Réaliser une infographie sur des choix d'orientation et professionnels
<p><u>Critères d'évaluation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Savoir mettre en lien – Savoir transmettre une information, interpréter – Savoir rendre compte – Savoir faire preuve de créativité 						

Organisation annuelle en unités d'apprentissage et périodes

Le découpage proposé tient compte des spécificités de la didactique des langues étrangères, en particulier de la nécessité de proposer des unités d'apprentissage qui soient suffisamment longues pour que les élèves travaillent de manière particulière les différentes activités langagières (compréhensions de l'oral et de l'écrit, expressions orale et écrite, interaction et médiation), et pour qu'ils acquièrent les ressources nécessaires à la réalisation des activités terminales de réemploi, et suffisamment courtes pour que ces acquis, comme déjà signalé plus haut, soient encore disponibles dans leur esprit au moment de leur mobilisation. Une fois croisées ces spécificités avec le rythme des cours d'anglais et d'espagnol dans le cursus haïtien du fondamental, qui est de 2 heures par semaine, le choix a été fait d'élaborer des unités d'apprentissage d'une durée de 6 heures, qui s'étalent par conséquent chacune sur 3 semaines. En tenant compte des 4 « périodes » des programmes haïtiens terminées par des évaluations institutionnelles, il a été proposé le découpage suivant :

4 PÉRIODES DE 8 SEMAINES DE 2 HEURES = 32 SEMAINES, 64 HEURES			
PÉRIODE 1 (8 SEMAINES, 16 H)	PÉRIODE 2 (8 SEMAINES, 16 H)	PÉRIODE 3 (8 SEMAINES, 16 H)	PÉRIODE 4 (8 SEMAINES, 16 H)
Unité d'Apprentissage 1 = 6 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ▣ tâche communicative (TC) ou mini-projet (MP)	UA 3 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ▣ TC ou MP	UA 5 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ▣ TC ou MP	UA 7 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ▣ TC ou MP
Unité d'Apprentissage 2 = 6 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ▣ TC ou MP	UA 4 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ▣ TC ou MP	UA 6 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ▣ TC ou MP	UA 8 Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Séances 5-6 : semaine 3 ▣ TC ou MP

Unité palier = 4 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Réinvestissement / créativité/ interdisciplinarité / évaluations/ remédiation	Unité palier = 4 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Réinvestissement / créativité/ interdisciplinarité / évaluations/ remédiation	Unité palier = 4 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Réinvestissement / créativité/ interdisciplinarité / évaluations/ remédiation	Unité palier = 4 h Séances 1-2 : semaine 1 Séances 3-4 : semaine 2 Réinvestissement / créativité/ interdisciplinarité / évaluations/ remédiation
---	---	---	---