

**MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE**  
**BUREAU NATIONAL DES EXAMENS D'ÉTAT/DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL**  
**EXAMEN DE 9<sup>ÈME</sup> ANNÉE FONDAMENTALE**

Nom : .....  
Numéro d'ordre : .....  
District : .....  
Centre d'examen : .....  
Durée : 2 heures

Prénom : .....  
Salle : .....  
Zone : .....  
Matière : Education Esthétique et Artistique  
Texte modèle : mai 2026

Le violon de campagne existe encore dans nos communautés rurales et jusqu'à l'Occupation américaine. Ici et là, dans presque toutes les régions du pays, se remarquaient d'habiles sambas ou ménestrels animant les tonnelles à l'aide du violon. Depuis l'Afrique d'ailleurs, l'esclave connaissait la banza, espèce de « violon grossier à quatre cordes et que l'on pince », en plus de ses castagnettes, de sa marimba « maringouin » et de ses tambours. L'adoption du violon des maîtres ne semble pas avoir eu pour objectif d'accompagner les danses populaires de l'esclave dérivant du Vaudou et de ses coutumes africaines. Le violon était réservé aux danses imitées des colons blancs comme dans l'Haïti d'aujourd'hui il servait et sert peut-être encore à ce qu'il est convenu dans le langage paysan de nommer « danse bal » pour caractériser à la fois, au cours des fêtes profanes, une manière différente de danser et toute danse d'origine européenne.

*Jean FOUCHARD (1988), « La méringue, danse nationale d'Haïti », éd. Henri Deschamps, Port-au-Prince*

**PREMIERE PARTIE (60 pts)**

A- Après avoir lu le texte, réponds convenablement aux questions suivantes. (6 pts/ question)

**Questions**

1. De quel instrument de musique parle-t-on dans le texte ?  
Rép. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. À quoi servait cet instrument dont on parle dans le texte ?

Rép. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Cite deux instruments que l'esclave connaissait déjà depuis l'Afrique ?

Rép. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Selon l'auteur, quel était l'objectif principal de l'adoption du violon des maîtres par les esclaves ?

Rép. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Comment appelle-t-on ceux qui animaient les tonnelles à l'aide du violon ?

Rép. \_\_\_\_\_

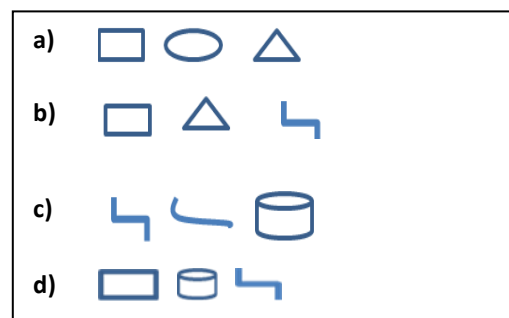
\_\_\_\_\_

B- Choisis la bonne réponse pour chacun des énoncés suivants. (6 pts/ question)

6. Les couleurs dites primaires sont :

- a) Rouge, jaune, vert.
- b) Rouge, orange, bleu.
- c) Rouge, bleu, jaune.
- d) Rouge, blanc, bleu.

7. Lequel des ensembles suivants regroupe des formes en Arts Plastiques ?



8. En clé de sol, quel est le nom de la note placée sur la deuxième ligne de la portée ?

- a) Do.
- b) Ré.
- c) Mi.
- d) Sol.

9. L'institution qui a pour mission de protéger le patrimoine culturel matériel haïtien est :

- a) MCC
- b) BNE
- c) ISPAN
- d) BNC

10. La Citadelle Laferrière a été classée par l'UNESCO en tant que patrimoine mondial en :

- a) 1992.
- b) 1979.
- c) 1982.
- d) 1983.

---

**DEUXIEME PARTIE (25 pts.)**

Complète convenablement l'énoncé suivant. (10 pts.)

11. La classification du patrimoine se fait en deux grandes catégories : le \_\_\_\_\_ et le \_\_\_\_\_

12. Associe convenablement les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B. (15 pts.)

Colonne A	Colonne B
a. Saut-d'Eau	1. Espérance.
b. Le Konpa	2. Symbole du calme.
c. Bleu	3. Patrimoine naturel.
	4. Patrimoine culturel immatériel

Table des réponses	a.	b.	c.

**TROISIEME PARTIE (15 pts.)**

13. Propose deux actions permettant de valoriser les sites patrimoniaux d'Haïti. (5 pts.)

---

---

---

---

---

14. **Petit projet de création artistique : (10 pts.)**

Réalise au crayon deux (2) dessins simples de ton choix :

- a) l'un avec des formes (figures) géométriques ;
- b) l'autre avec des formes organiques.